

CHRISTIE'S

20
21

COLLECTION DANUTE ET ALAIN MALLART
BRUXELLES - PARIS - VILNIUS

AVANT-GARDE(S) INCLUDING THINKING ITALIAN

20/21 CENTURY ART DAY SALE

PARIS | 17 - 19 OCTOBRE 2024





8E































Dear
William
Gurney
Riley

December
1926









2Σ1

Jeudi 17 octobre 2024, 14h

COLLECTION DANUTE ET ALAIN MALLART :
BRUXELLES - PARIS - VILNIUS

Vendredi 18 octobre 2024, 18h

AVANT-GARDE(S) INCLUDING THINKING ITALIAN

Samedi 19 octobre 2024, 14h

20/21 CENTURY ART DAY SALE

9–22 octobre 2024 - Vente en ligne

MARC CHAGALL: ENTRE CIEL ET TERRE
ŒUVRES PROVENANT DE LA SUCCESSION DE L'ARTISTE
HIGHLIGHTS

AVERTISSEMENT

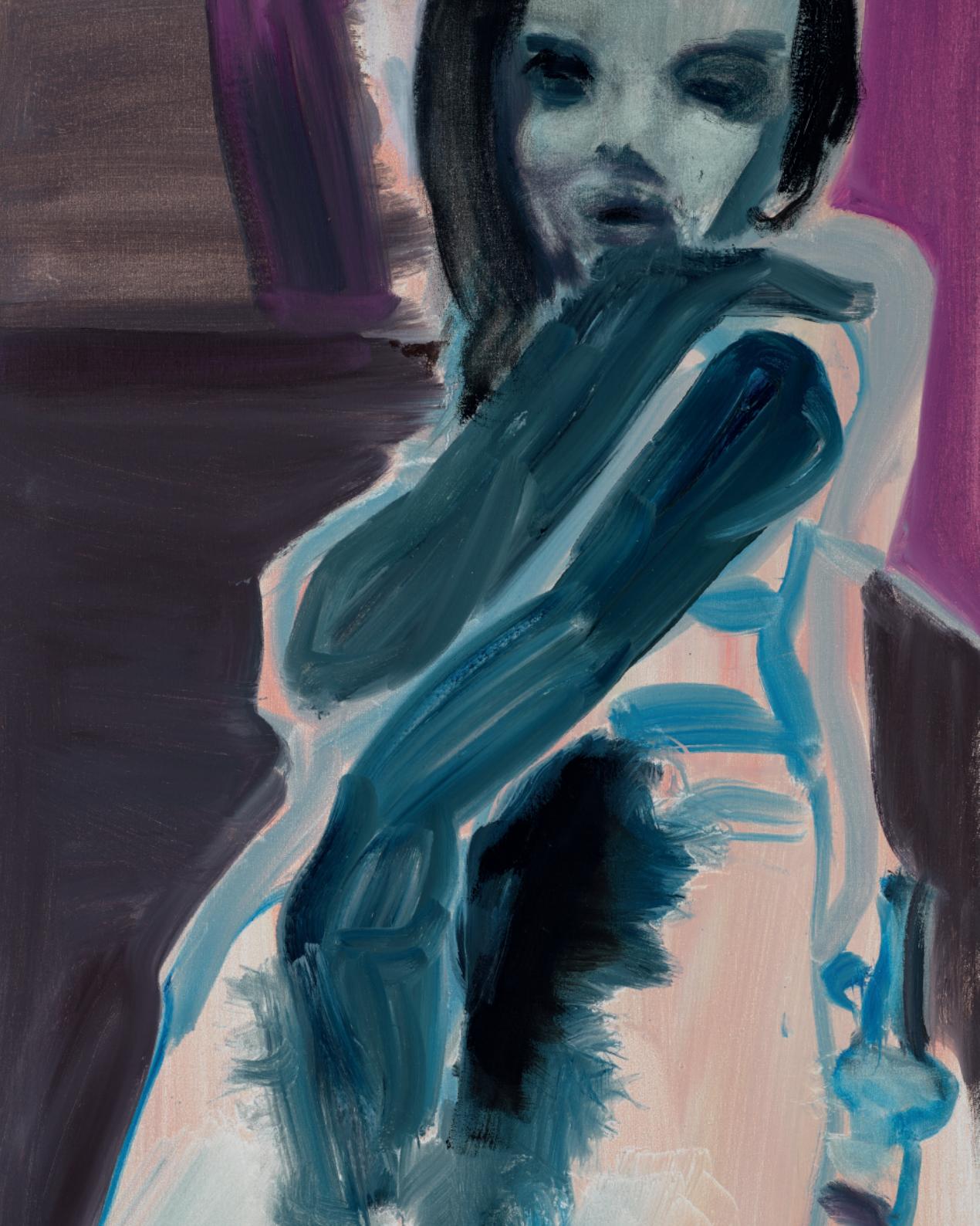
Ce catalogue contient des images susceptibles de heurter la sensibilité des mineurs.

WARNING

This catalogue contains images that are potentially harmful to minors.

CHRISTIE'S

Couverture : lot 114
© Fondazione Lucio Fontana,
by SIAE 2024



21 CENTURY

COLLECTION
danute
et alain
mallart
BRUXELLES-PARIS-VILNIUS

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 17 octobre 2024, 14h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	10 octobre	10h - 18h
Vendredi	11 octobre	10h - 18h
Samedi	12 octobre	10h - 18h
Dimanche	13 octobre	14h - 18h
Lundi	14 octobre	10h - 18h
Mardi	15 octobre	10h - 18h
Mercredi	16 octobre	10h - 18h
Jeudi	17 octobre	10h - 14h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Cécile Verdier, Adrien Meyer

CONTACTS

Sonja Ganne

Directrice de la vente

Chairwoman, International Design
sganne@christies.com
Tél.: +33 (0)1 40 76 86 21

Paul Nyzam

Directeur du département
pnyzam@christies.com
Tél.: +33 (0)1 40 76 84 15

Sofia Gonano

Business coordinatrice
sgonano@christies.com
Tél.: +33 (0)1 40 76 83 93

NUMÉRO & CODE DE VENTE

Pour tous renseignements,
veuillez rappeler la référence 23603 - DANIEL

ENCHÈRES EN SALLE

clientservicesparis@christies.com
Tél.: +33 (0)1 40 76 85 85

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

CHARGÉE DE LA RELATION

ACHETEURS

Morgane Scozzesi
Coordinatrice après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet à l'adresse www.christies.com. Veuillez noter que les symboles et le Catalogage de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse www.christies.com.



Scannez ce QR Code
pour plus d'informations sur cette vente

CHRISTIE'S

Ci-contre : lot 12 (détail)

Crédits Photo :

Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Anna Buklovska, Guillaume Onimus, Gavin McDonald, Jean-Philippe Humbert, Emilie Lebeuf, Paolo Codeluppi, Studio Shapiro, Nicolas Roux
Dit Buisson, Jessie Vialard, Laura Jaraminaite
Création graphique: Isabelle Sery



1

1

**TOM WESSELMANN
(1931-2004)**
Study for Smoker #26

signé, titré, daté et inscrit '77-15 "STUDY FOR SMOKER #26" 1977 Wesselmann' (sur le revers)
huile sur toile
22.6 x 29.3 cm.
Peint en 1977.

signed, titled, dated and inscribed '77-15 "STUDY FOR SMOKER #26" 1977 Wesselmann' (on the overlap)
oil on canvas
8 $\frac{7}{8}$ x 11 $\frac{1}{2}$ in.
Painted in 1977.

€120,000-180,000
US\$140,000-200,000
£110,000-150,000



2

■2

**BARBARA KRUGER
(NÉE EN 1945)**
Sans titre (Fate)

avec le cachet de l'artiste 'Barbara Kruger' (sur un label au dos du cadre)
sérigraphie sur vinyle, dans un cadre d'artiste
216 x 124 x 4.5 cm.
Réalisée en 2001, cette œuvre est le numéro six d'une édition de dix exemplaires.

with the artist's stamp 'Barbara Kruger' (on a label on the reverse of the frame)
silkscreen on vinyl, in artist's frame
85 x 48 $\frac{7}{8}$ x 1 $\frac{1}{4}$ in.
Executed in 2001, this work is number six from an edition of ten.

€80,000-120,000
US\$90,000-130,000
£68,000-100,000

■3

BARBARA KRUGER (NÉE EN 1945) *Sans titre (Hate)*

avec le cachet de l'artiste 'Barbara Kruger' (sur un label au dos du cadre)
sérigraphie sur vinyle, dans un cadre d'artiste
216 x 124 x 4.5 cm.
Réalisée en 2001, cette œuvre est le numéro six d'une édition de dix exemplaires.

with the artist's stamp 'Barbara Kruger' (on a label on the reverse of the frame)
silkscreen on vinyl, in artist's frame
85 x 48 $\frac{1}{2}$ x 1 $\frac{1}{4}$ in.
Executed in 2001, this work is number six from an edition of ten.
€80,000-120,000
US\$90,000-130,000
£68,000-100,000



3

■λ4

ERWIN WURM (NÉ EN 1954) *Hypnosis*

signé, daté et numéroté 'Erwin Wurm 2008 I/II'
(en dessous)
résine et métal peint
104 x 110 x 54 cm.
Réalisée en 2008, cette œuvre est l'épreuve d'artiste numéro un d'une édition de sept exemplaires et deux épreuves d'artiste.

signed, dated and numbered 'Erwin Wurm 2008 I/II'
(on the underside)
resin and painted steel
41 x 43 $\frac{1}{2}$ x 21 $\frac{1}{2}$ in.
Executed in 2008, this work is the artist's proof number one of an edition of seven and two artist's proofs.
€25,000-35,000
US\$28,000-39,000
£22,000-30,000



4



5

■λ5

ANSELM KIEFER (NÉ EN 1945)

Noah

titré 'Noah' (en haut au centre)
huile, émulsion, terre, laque et bateau en plomb sur
panneau
189.5 x 139.5 x 18 cm.
Réalisé en 2006.

titled 'Noah' (upper center)
oil, emulsion, soil, shellac and leadboat on panel
74½ x 54⅓ x 7⅓ in.
Executed in 2006.

€180,000-250,000
US\$210,000-280,000
£160,000-210,000

6

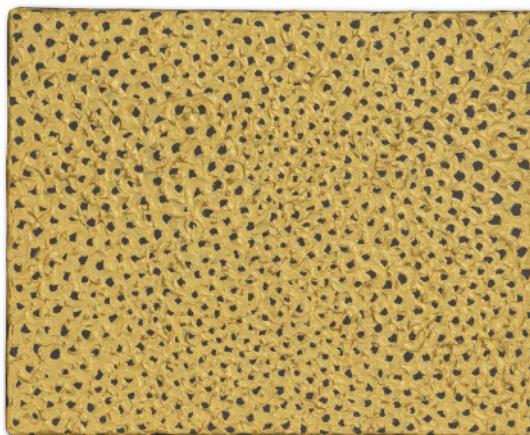
YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929)

Infinity nets

signé, titré et daté 'Yayoi Kusama 1999 "INFINITY NETS"' (au dos)
acrylique sur toile
22.2 x 27.5 cm.
Peint en 1999.

signed, titled and dated 'Yayoi Kusama 1999
"INFINITY NETS"' (on the reverse)
acrylic on canvas
8¾ x 10⅓ in.
Painted in 1999.

€120,000-180,000
US\$140,000-200,000
£110,000-150,000



6



7

■7

ANDRÉ DUBREUIL (1951-2022)

Meuble paravent, pièce unique

acier patiné et doré, cuivre et laque japonaise

133 x 151 x 46 cm.

Réalisé en 1996.

patinated and gilt steel, copper and Japanese lacquer

52½ x 59½ x 18½ in.

Executed in 1996.

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000

£85,000-130,000

■8

TAKASHI MURAKAMI (NÉ EN 1962) *DOB Jump*

signé et daté 'Takashi 99' (au dos)
acrylique sur toile montée sur panneau
120 x 90 cm.
Peint en 1999.

signed and dated 'Takashi 99' (on the reverse)
acrylic on canvas mounted on panel
47 1/8 x 35 5/8 in.

Painted in 1999.

€150,000-200,000
US\$170,000-220,000
£130,000-170,000



8



9

■9

**TADASHI KAWAMATA
(NÉ EN 1953)**

Tree Hut in Pompidou - Plan 18

signé, titré et daté deux fois 'KAWAMATA 2010

"Tree hut in Pompidou plan 18"" (au dos)

assemblage de bois et huile sur panneau de bois
210 x 153 x 24 cm.

Réalisé en 2010.

signed, titled and dated twice 'KAWAMATA 2010
"Tree hut in Pompidou plan 18"" (on the reverse)
assemblage of wood and oil on wood panel
82½ x 60.2/8 x 9½ in.

Executed in 2010.

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000

■10

**ANDRÉ DUBREUIL
(1951-2022)**

Paire de torchères, pièces uniques

acier patiné et galvanisé, cuivre, cristal et verre irisé
chacune : 200 x 43 x 43 cm.

Réalisée vers 2000.

patinated and galvanized steel, copper, crystal and
iridescent glass
each : 78¾ x 16⅞ x 16⅞ in.
Executed circa 2000.

(2)

€60,000-80,000

US\$67,000-89,000

£51,000-68,000



10

λ11

PETER DOIG (NÉ EN 1959)

Sans titre

signé des initiales et daté 'PMD 2012' (en bas à droite)

huile sur papier

72 x 57 cm.

Réalisé en 2012.

signed with the initials and dated 'PMD 2012'
(lower right)

oil on paper

28¾ x 22½ in.

Executed in 2012.

€80,000-120,000

US\$90,000-130,000

£68,000-100,000



11



12

λ12

MARLENE DUMAS (NÉE EN 1953)

Feathered Stola

signé, titré et daté 'M Dumas "Feathered Stola"
2000' (au dos)

huile sur toile

100 x 56 cm.

Peint en 2000.

signed, titled and dated 'M Dumas "Feathered
Stola" 2000' (on the reverse)

oil on canvas

39¾ x 22 in.

Painted in 2000.

€1,000,000-1,500,000

US\$1,200,000-1,700,000

£850,000-1,300,000



13

■λ13

**ANTONY GORMLEY
(NÉ EN 1950)**
Standing Matter XXXI

signé des initiales, daté et avec le numéro de référence du studio 'AMDG 2010' (en dessous)
fonte de fer

186.5 x 50 x 41 cm.

Réalisé en 2010.

signed with the initials, dated and with the studio reference number 'AMDG 2010' (on the underside)
cast iron

73 x 19½ x 16½ in.

Executed in 2010.

€300,000-500,000

US\$340,000-560,000

£260,000-420,000



14

■14

**TOM WESSELmann
(1931-2004)**
*Steel Drawing / Monica nude with
Matisse (Black Variation #2)*

signé deux fois, titré, daté deux fois et inscrit
'Wesselmann '88 "STEEL DRAWING/ MONICA
NUDE WITH MATISSE (BLACK VAR#2)"' (au dos)
émail sur acier découpé au laser

129.5 x 218.4 cm.

Réalisé en 1988.

signed twice, titled, dated twice and inscribed
'Wesselmann '88 "STEEL DRAWING/ MONICA
NUDE WITH MATISSE (BLACK VAR#2)"' (on the
reverse)

enamel on laser-cut steel

51 x 86 in.

Executed in 1988.

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000

■15

JOHN BALDESSARI (1931-2020)

Arms & legs (Specif. Elbows & Knees), Etc. (Part One): Elbow, Leg (with Swing)

impression jet d'encre 3D et acrylique sur panneau
182.8 x 151.7 x 8.9 cm.

Réalisé en 2007.

3D inkjet and acrylic on panel
72 x 59.6/8 x 3.4/8 in.

Executed in 2007.

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000



15

λ16

MARTIAL RAYSSE (NÉ EN 1936)

La France orange

signé et daté 'Martial Raysse 63' (au dos); signé deux fois 'MARTIAL RAYSSE' (sur le châssis)
peinture fluorescente sur xérographie laminée sur panneau découpé et toile, avec un cadre d'artiste
83.4 x 62.5 cm.

Réalisé en 1963.

signed and dated 'Martial Raysse 63'
(on the reverse); signed twice 'MARTIAL RAYSSE'
(on the stretcher)

fluorescent paint on xerography laminated on panel and canvas, with artist's frame
32 7/8 x 24 5/8 in.

Executed in 1963.

€300,000-500,000

US\$340,000-560,000

£260,000-420,000



16



17

■17

JIM HODGES (NÉ EN 1957)

worlds come worlds go

signé, titré et daté 'Jim Hodges "Worlds come worlds go" 2014' (au dos)

or 24 carats sur denim monté sur panneau
221 x 132.2 cm.

Réalisé en 2014.

signed, titled and dated 'Jim Hodges "Worlds come worlds go" 2014' (on the reverse)
24-karat gold on denim mounted on panel
87 x 52 in.

Executed in 2014.

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000



18

■18

JOHN BALDESSARI (1931-2020)

Thread

peinture vinyle sur tirages argentiques; en cinq éléments

190 x 105.4 cm.

Réalisé en 1986.

vinyl paint on silver prints; in five elements

74¾ x 41½ in.

Executed in 1986.

€200,000-300,000

US\$230,000-330,000

£170,000-250,000

■19

**ROBERT
RAUSCHENBERG
(1925-2008)**
Deli Down (Borealis)

signé et daté 'Rauschenberg 91' (en bas à gauche)
ternissures et encre sérigraphique sur cuivre
123 x 244.5 cm.

Réalisé en 1991.

signed and dated 'Rauschenberg 91' (lower left)
tarnishes silkscreen ink on copper
48¾ x 96¼ in.
Executed in 1991.

€300,000-500,000
US\$340,000-560,000
£260,000-420,000

19



λ20

**SIGMAR POLKE
(1941-2010)**
Sans titre

signé 'S. Polke' (en bas à droite); signé, inscrit et daté 'Sigmar Polke in zusammenarbeit mit Murex Trunculus für den und die - Richters 1986' (au dos) résine artificielle, acrylique, pigment sec, Murex Trunculus, fragments de coquille d'escargot sur tissu imprimé
70 x 90.2 cm.
Réalisé en 1986.

signed 'S. Polke' (lower right); signed, inscribed and dated 'Sigmar Polke in zusammenarbeit mit Murex Trunculus für den und die - Richters 1986' (on the reverse)

artificial resin, acrylic, dry pigment, Murex Trunculus, fragments of snail shell on printed fabric
27.4/8 x 35½ in.
Executed in 1986.

€300,000-500,000
US\$340,000-560,000
£260,000-420,000



20



21

■λ21

**TONY CRAGG
(NÉ EN 1949)**
Close Quarters

signé des initiales, daté et avec le cachet du fondeur 'T.C. 2006 KAYSER Düsseldorf' (en bas à droite)
acier inoxydable
145 x 70 x 71 cm.
Réalisé en 2006.

signed with the initials, dated and with the foundry stamp 'T.C. 2006 KAYSER Düsseldorf' (lower right)
stainless steel
57½ x 27½ x 28 in.
Executed in 2006.

€120,000-180,000
US\$140,000-200,000
£110,000-150,000



22

■22
**EL ANATSUI
(NÉ EN 1944)**
Baby's Bedsheet

capsules de bouteilles en aluminium trouvées et fil de cuivre
260 x 235 cm.
Réalisé en 2004.

found aluminum bottle caps and copper wire
102½ x 92½ in.

Executed in 2004.

€500,000-700,000
US\$560,000-780,000
£430,000-590,000

■λ23

ANISH KAPOOR
(NÉ EN 1954)
Sans titre (Hex Mirror)

acier inoxydable et résine

168 x 168 x 24 cm.

Réalisé en 2009.

stainless steel and resin

66½ x 66½ x 9½ in.

Executed in 2009.

€300,000-500,000

US\$340,000-560,000

£260,000-420,000



23

■λ24

JASON MARTIN
(NÉ EN 1970)
Scorpio

huile sur aluminium

198 x 398 cm.

Réalisé en 2007.

oil on aluminium

78 x 156¾ in.

Executed in 2007.

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000



24



25

■ 25

**WALTER LEBLANC
(1932-1986)**
Torsion B 216

signé et titré 'walter leblanc "TORSION B 216."'
(au dos)

feuilles de polyvinyle blanc, bandes de polyvinyle
blanc et jaune, blanc et rouge, sur isorel; en deux
éléments

119.6 x 119.6 cm.

Réalisé en 1966.

signed and titled 'walter leblanc "TORSION B 216."'
(on the reverse)

white polyvinyl sheets, white and yellow, white and
red polyvinyl tapes, on masonite; in two elements
47½ x 47½ in.

Executed in 1966.

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000

£85,000-130,000



26

■ 26

**ROBERT MANGOLD
(NÉ EN 1937)**
Column painting 20

signé, titré et daté 'R. Mangold 2004 "Column
Painting 20"' (au dos)

acrylique et graphite sur toile de lin

305 x 76.5 cm.

Réalisé en 2004.

signed, titled and dated 'R. Mangold 2004
"Column Painting 20"' (on the reverse)

acrylic and graphite on linen canvas

120½ x 30½ in.

Executed in 2004.

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000

£85,000-130,000

27

JEAN DUNAND (1877-1942)

Vase

signé 'Jean Dunand' et numéroté '5840' (sous la base)
dinanderie de cuivre patiné, partiellement laqué et maillechort
15 x 20.5 cm.
Réalisé vers 1925.

signed 'Jean Dunand' and numbered '5840' (under the base)

partially lacquered patinated copper and nickel silver dinanderie
5 $\frac{7}{8}$ x 8 $\frac{1}{8}$ in.

Executed *circa* 1925.

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-51,000



27

■λ28

FRANCOIS MORELLET (1926-2016)

Rococoncret n°1

signé, titré et daté ""Rococoncret n°1" Morellet 2011' (au dos du quatrième élément)
huile et acrylique sur toile montée sur panneau; en quatre éléments
200 x 200 x 15.5 cm.
Peint en 2011.

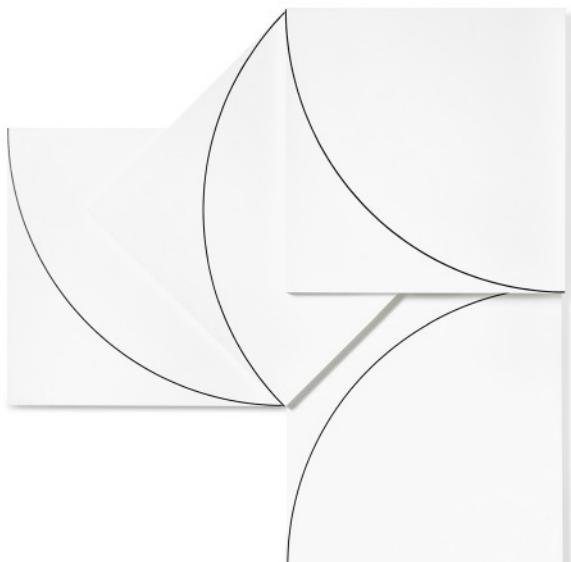
signed, titled and dated ""Rococoncret n°1" Morellet 2011' (on the reverse of the fourth element)
oil and acrylic on canvas mounted on panel; in four elements
78.6/8 x 78.6/8 x 6 $\frac{1}{8}$ in.

Painted in 2011.

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-51,000



28

39



29

■λ29

**ANDRÉ DUBREUIL
(1951-2022)**

Pupitre pour ordinateur, pièce unique

acier, verre et cristal
ouvert : 115 x 40 x 40 cm.
fermé : 88 x 40 x 34 cm.
Réalisé en 2000.

steel, glass and crystal
opened : 45½ x 15¾ x 15¾ in.
closed : 34⅝ x 15¾ x 13⅜ in.
Executed in 2000.

€30,000-50,000
US\$34,000-56,000
£26,000-42,000



30

■λ30

**ANDRÉ DUBREUIL
(1951-2022)**

Cabinet, pièce unique

acier patiné, métal émaillé et métal
162 x 70 x 40 cm.
Réalisé en 2001.

patinated steel, enameled metal and metal
63¾ x 27½ x 15¾ in.
Executed in 2001.
€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£34,000-51,000

■λ31

HUMBERTO CAMPANA (NÉ EN 1953) ET FERNANDO CAMPANA (1961-2022)

Miroir 'Fata Morgana'

signé 'CHCampana', numéroté '4/8', daté '2010' et portant la marque de l'éditeur 'Édition Galerie kreo'
(sur une plaque à l'intérieur du miroir)
acier inoxydable poli et corde
148 x 58 x 22 cm.
Édition Galerie kreo, réalisé en 2010.

signed 'CHCampana', numbered '4/8', dated '2010'
and with the mark of the editor 'Édition Galerie
kreo' (to a plate inside the mirror)
polished stainless steel and rope
58½ x 22¾ x 8¾ in.
Galerie kreo edition, executed in 2010.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



31

■λ32

ANSELM REYLE (NÉ EN 1970)

Sans titre

techniques mixtes sur toile, verre acrylique
250 x 200 x 21 cm.
Réalisé en 2008.

mixed media on canvas, acrylic glass
98¾ x 78¾ x 8¼ in.
Executed in 2008.
€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£34,000-51,000



32



■λ33

**ANDRÉ DUBREUIL
(1951-2022)**
Paire de photophores 'Perles'

métal patiné et doré, verre
chacun : 62 x 30 cm.
Réalisée vers 1990.

gilt and patinated metal, glass
each : 24 5/8 x 11 5/8 in.

Executed *circa* 1990.

(2)

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



■λ34

**FRANÇOIS
AZAMBOURG
(NÉ EN 1963)**
Miroir 'Estampé'

signé 'azambourg', numéroté '5/20', daté '2012',
portant la marque de l'éditeur 'GALERIE KREO' et
du fabricant 'CIAV' (sur le pourtour de la lèvre)
verre soufflé argenté et miroir
41 x 32 x 9 cm.

Édition Galerie kreo, réalisé en 2012.

signed 'azambourg', numbered '5/20', dated '2012',
with the mark of the editor 'GALERIE KREO' and
the manufacturer 'CIAV' (to the upper edge)
silvered blown glass and mirrored glass
16 1/8 x 12 5/8 x 3 1/2 in.

Galerie kreo edition, executed in 2012.

€4,000-6,000
US\$4,500-6,700
£3,400-5,100

■λ35

TRACEY EMIN (NÉE EN 1963) *Everything for Love*

néon rose

34.5 x 150 x 6 cm.

Réalisée en 2005, cette œuvre est le numéro trois d'une édition de trois exemplaires et deux épreuves d'artiste.

pink neon

13½ x 59 x 2¾ in.

Executed in 2005, this work is number three from an edition of three and two artist's proofs.

€50,000-70,000

US\$56,000-78,000

£43,000-59,000



35

λ36

GEORG BASELITZ (NÉ EN 1938) *Sans titre (Rebelle)*

signé et daté 'G. Baselitz 12.X.06' (en bas au centre)

aquarelle et encre sur papier

66 x 50.8 cm.

Réalisé en 2006.

signed and dated 'G. Baselitz 12.X.06' (lower center)

watercolor and ink on paper

26 x 20 in.

Executed in 2006.

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000



36



37

λ37

**GEORG BASELITZ
(NÉ EN 1938)**
Sans titre (Nu - Elke)

signé et daté '12.VIII.06 G. Baselitz' (en bas à droite)
aquarelle et encre sur papier
66 x 50.8 cm.
Réalisé en 2006.

signed and dated '12.VIII.06 G. Baselitz' (lower right)

watercolour and ink on paper

26 x 20 in.

Executed in 2006.

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000



58

■λ38

**ANSELM KIEFER
(NÉ EN 1945)**

Dein Haus ritt die finstere Welle
titré 'Dein Haus ritt die finstere Welle' (en haut à gauche)

huile, émulsion, acrylique, fusain, bateau en plomb,
branches et craie sur toile

280 x 380 x 55 cm.

Réalisé en 2006.

titled 'Dein Haus ritt die finstere Welle' (upper left)

oil, emulsion, acrylic, charcoal, leadboat, branches
and chalk on canvas
110 1/4 x 149 5/8 x 21 5/8 in.

Executed in 2006.

€500,000-700,000

US\$560,000-780,000

£430,000-590,000

■λ39

ANSELM KIEFER (NÉ EN 1945)

Christian Rosenkranz Robert Fludd

titré "Christian Rosenkranz Robert Fludd" (en haut à gauche et en bas à droite)

huile, gouache, fusain, encre, graphite et gomme sur assemblage de photographies

104.5 x 105 cm.

Réalisé en 2008.

titled "Christian Rosenkranz Robert Fludd" (upper left and lower right)

oil, gouache, charcoal, ink, graphite and gum on assembly of photographs

41½ x 41½ in.

Executed in 2008.

€70,000-100,000

US\$79,000-110,000

£60,000-84,000



39

■λ40

FABRICE HYBER (NÉ EN 1961)

Paradis

signé, titré et daté 'Hyber... 2013-2014 2015

"PARADIS..." (au dos)

pétrole pur, fusain, collage, oeuf et huile sur toile
151 x 251 x 10 cm.

Réalisé en 2013-2014.

signed, titled and dated 'Hyber... 2013-2014 2015
"PARADIS..." (on the reverse)

pure petroleum, charcoal, collage, egg and oil on
canvas

59½ x 98½ x 3½ in.

Executed in 2013-2014.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



40



41

■ 41

**BRAM VAN VELDE
(1895-1981)**

*Sans titre, Paris, rue Gît-le-cœur,
1962*

gouache sur papier marouflé sur toile
110.2 x 79.8 cm.

Peint en 1962.

gouache on paper laid on canvas

43⅓ x 31⅓ in.

Painted in 1962.

€50,000-70,000

US\$56,000-78,000

£43,000-59,000



■ 42

**NIKI DE SAINT PHALLE
(1930-2002)**

Nana Boa (petite)

signé, numéroté et avec le cachet de l'éditeur 'Niki E.A. I/III Haligon' (en-dessous)

résine peinte

74 x 43 x 25 cm.

Réalisée en 1984, cette œuvre est l'épreuve

d'artiste numéro un d'une édition de sept exemplaires, trois épreuves d'artiste et une pièce unique.

signed, numbered and with the editor's stamp 'Niki E.A. I/III Haligon' (on the underside)

painted resin

29⅛ x 16⅔ x 9⅜ in.

Executed in 1984, this work is the artist's proof number one from an edition of seven, three artist's proofs and a unique piece.

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000

42

■λ43

JEAN-MARC BUSTAMANTE (NÉ EN 1952)

Un Monde à la Fois

encre sur Plexiglass

195.5 x 147.3 x 4 cm.

Réalisée en 2006, cette œuvre est le numéro un d'une édition de trois exemplaires et une épreuve d'artiste.

ink on Plexiglass

77 x 58 x 1½ in.

Executed in 2006, this work is number one from an edition of three and one artist's proof.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



43

λ44

ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Coupe anthropomorphe

signée 'CAZAUX' (sous la base)

céramique émaillée et craquelée

13.5 x 18.5 cm.

Réalisée vers 1950.

signed 'CAZAUX' (under the base)

crackled and glazed ceramic

5⅓ x 7⅓ in.

Executed *circa* 1950.

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,700-2,500



44

47



45

λ45

**ÉDOUARD CAZAUX
(1889-1974)**

Coupe anthropomorphe

signée 'CAZAUX' (sous la base)

céramique émaillée

7,5 x 14,5 x 13 cm.

Réalisée vers 1950.

signed 'CAZAUX' (under the base)

glazed ceramic

3 x 5 1/4 x 5 1/8 in.

Executed *circa* 1950.

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,700-2,500



46

JEAN-MICHEL FRANK POUR CHARLES TEMPLETON
CROCKER

■46

**JEAN-MICHEL FRANK
(1895-1941)**

Lampadaire

laiton doré, fils de laiton et bronze doré

140 x 64 x 34 cm.

Réalisé vers 1928-1929.

gilt brass, brass wires and gilt bronze

55 1/8 x 25 1/4 x 13 3/8 in.

Executed *circa* 1929.

€200,000-300,000

US\$230,000-330,000

£170,000-250,000

■λ47



47

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

Ensemble de deux 'Caryatide-femme' et 'Caryatide-homme'

chacune monogrammée 'DG' (au dos de la base)
bronze patiné

la plus grande : 19.5 x 5 cm.

la plus petite : 18.5 x 5 cm.

Les modèles créés vers 1948.

each monogrammed 'DG' (to the back of the base)
patinated bronze

the tallest: 7½ x 2 in.

the smallest: 7½ x 2 in.

Designed *circa* 1948.

(2)

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000

■λ48

ANDRÉ DUBREUIL (1951-2022)

Pendule, pièce unique

acier patiné partiellement émaillé et doré, jade et verre optique

72 x 34.5 x 17 cm.

Réalisée en 1997.

partially gilt and enamelled patinated steel, jade and optical glass

28½ x 13½ x 6¾ in.

Executed in 1997.

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900

£5,100-6,800



48

49

■λ49

GEORG BASELITZ

(NÉ EN 1938)

*Olaf Wieghorst im Schnee
(Remix)*

signé, titré et daté 'G. Baselitz#, "Olaf Wieghorst im Schnee Remix" 6.III.2007' (au dos)

huile sur toile

300 x 250 cm.

Peint en 2007.

signed, titled and dated 'G. Baselitz#, "Olaf Wieghorst im Schnee Remix" 6.III.2007' (on the reverse)

oil on canvas

118½ x 98½ in.

Painted in 2007.

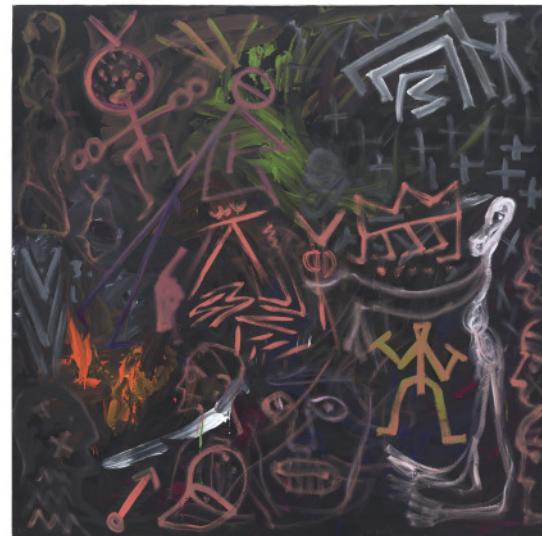
€400,000-600,000

US\$450,000-670,000

£340,000-510,000



49



50

■λ50

A.R. PENCK (1939-2017)

An evening with Pam Partizan

acrylique sur toile

285 x 285 cm.

Peint en 1989.

acrylic on canvas

112½ x 112½ in.

Painted in 1989.

€250,000-350,000

US\$280,000-390,000

£220,000-300,000

50

■λ51

ANTONY GORMLEY (NÉ EN 1950)

Insider VIII/Weeds I

numéroté, daté et avec le numéro de référence du studio '5/5 1998' (en dessous)

fonte de fer

185 x 58 x 34.3 cm.

Réalisée en 1998, cette œuvre porte le numéro cinq d'une édition de cinq exemplaires.

numbered, dated and with the studio reference number '5/5 1998' (on the underside)

cast iron

72 $\frac{7}{8}$ x 22 $\frac{7}{8}$ x 13 $\frac{1}{2}$ in.

Executed in 1998, this work is number five from an edition of five.

€200,000-300,000

US\$230,000-330,000

£170,000-250,000



51

■λ52

FRANCESCO CLEMENTE (NÉ EN 1952)

Dipinto solare

pigment sur toile

112 x 163 cm.

Réalisé en 1991.

pigment on canvas

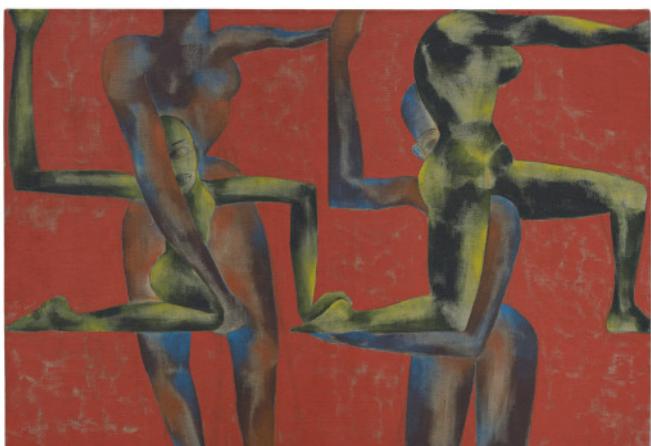
44 $\frac{1}{2}$ x 64 $\frac{1}{2}$ in.

Executed in 1991.

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-50,000



52

51



53

53

SYLVIE FLEURY (NÉE EN 1961)

Marée Noire (green scarab)

fibre de verre, peinture métallique automobile et veste

85 x 65 x 37 cm.

Réalisé en 2022.

fiberglass, metallic car paint and jacket

33½ x 25⅝ x 14⅝ in.

Executed in 2022.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000

MARC DU PLANTIER POUR MARC DU PLANTIER

■λ54

MARC DU PLANTIER (1901-1975)

Lampadaire

marbre de Carrare et laiton patiné ; abat-jour en papier

avec abat-jour : 206 x 74.5 cm.

sans abat-jour : 170 x 40 cm.

Réalisé vers 1935.

Carrara marble and patinated brass ; paper shade
with shade : 81⅛ x 29¾ in.

without shade : 67 x 15¾ in.

Executed *circa* 1935.

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000

£85,000-130,000



54

■55

EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)

Bureau

tulipier laqué, érable sycomore et laiton oxydé; trois clés
75,5 x 220 x 82 cm.
Réalisé vers 1935.

lacquered tulip tree, sycamore and oxidized brass; three keys
29 1/4 x 86 5/8 x 32 1/4 in.
Executed circa 1935.

€150,000-200,000
US\$170,000-220,000
£130,000-170,000



55



56

■56

EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)

Cabinet

monogrammé 'EP' (en bas d'un montant avant)
kekwood, érable sycomore et laiton oxydé; une clef
136,5 x 92 x 34,5 cm.
Réalisé vers 1935.

monogrammed 'EP' (at the bottom of a front leg)
kekwood, sycamore and oxidized brass; one key
53 1/4 x 36 1/4 x 13 5/8 in.
Executed circa 1935.

€70,000-100,000
US\$79,000-110,000
£59,000-84,000



57

■57

EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)

Table à jeux

estampillée 'E. PRINTZ' et portant le numéro '14'
(sur deux traverses sous le plateau)
palmier, chêne et laiton oxydé

74 x 80 x 80 cm.

Réalisée vers 1930.

stamped 'E. PRINTZ' and with the number '14' (on
two crossbars under the top)
palmwood, oak and oxidized brass
29½ x 31½ x 31½ in.

Executed *circa* 1930.

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-51,000

■58

PAUL FULLER (1897-1951) POUR WURLITZER (FONDÉ EN 1853)

Jukebox '850 Peacock'

portant la plaque du fabricant 'WURLITZER'
et numéroté '787285' (au dos); une étiquette
'CENTURY MUSIC CO.' (à l'intérieur de la porte
avant)

paldao, loupe d'amboine, acajou du Honduras,
plastique et métal partiellement peint
166 x 98,5 x 66 cm.

Réalisé vers 1941.

with the manufacturer's plate 'WURLITZER' and
numbered '787285' (to the back); a 'CENTURY
MUSIC CO.' label (inside the front door)
paldao, ambony burr, Honduran mahogany,
plastic and partially painted metal
65% x 38¾ x 26 in.

Executed *circa* 1941.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



58

■λ59

MIMMO PALADINO

(NÉ EN 1948)

Sans titre

signé, titré et daté 'm. paladino S.T 2007' (au dos)
blocs de cristal, fusain et feuille dorée sur panneau
60 x 50 x 11 cm.
Réalisé en 2007.

signed, titled and dated 'm. paladino S.T 2007' (on
the reverse)

crystal blocks, charcoal and gold leaf on panel
23 5/8 x 19 5/8 x 4 3/8 in.

Executed in 2007.

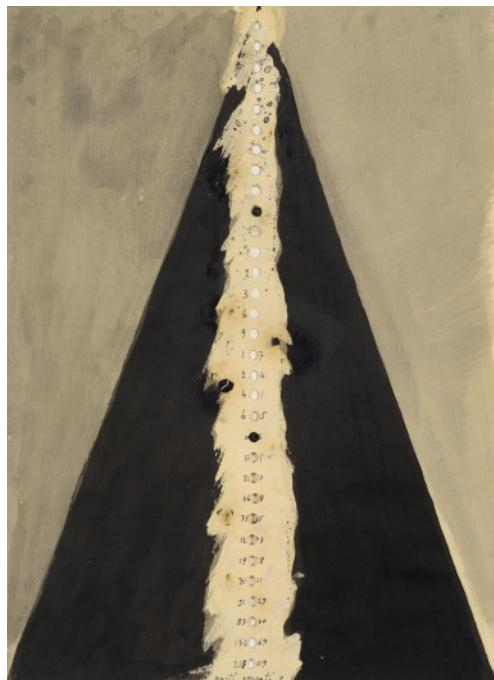
€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,500-13,000



59



60

λ60

MARIO MERZ

(1924-2003)

Sans titre (auf dem tisch)

signé 'Mario Merz' (en bas à gauche)
quarelle, encrée, lavis d'encre et cire sur papier
monté sur papier
67 x 48.7 cm.
Réalisé en 1974.

signed 'Mario Merz' (lower left)
watercolour, ink, ink wash and wax on paper
mounted on paper
26 3/8 x 19 1/8 in.

Executed in 1974.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000

55



61

λ61

**PIER PAOLO
CALZOLARI
(NÉ EN 1943)**

Sans titre

sel, plomb, huile de lin, bois brûlé et étain montés sur carton

36 x 64 x 5.5 cm.

Réalisé en 1986.

salt, lead, linseed stand oil, burned wood and tin mounted on cardboard

14½ x 25¼ x 2⅛ in.

Executed in 1986.

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000

■λ62

GINA PANE (1939-1990)

François d'Assise, trois fois aux blessures stigmatisé. Vérification - version 3

verre, aluminium, laiton, cuivre; en trois éléments

187 x 195 x 3.5 cm.

Réalisé en 1986-1987.

glass, aluminium, brass, copper; in three parts

73½ x 76¾ x 1⅜ in.

Executed in 1986-1987.

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£17,000-25,000



62

■63

JAMES TURRELL (NÉ EN 1943)

Sans titre

hologramme et construction en verre

157.5 x 101.5 x 5 cm.

Réalisé en 2010.

hologram and glass structure

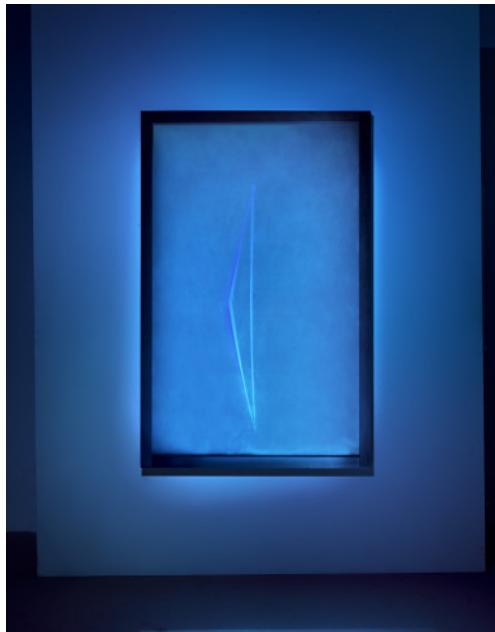
62 x 40 x 2 in.

Executed in 2010.

€60,000-80,000

US\$67,000-89,000

£51,000-68,000



63



64

■λ64

GILBERT & GEORGE (NÉS EN 1943 ET 1942)

Gobs

signé, titré et daté "GOBS" 1988 Gilbert & George'
(en bas à droite)

tirages argentiques teintés à la main, dans un cadre
d'artiste; en seize éléments

243 x 202 cm.

Réalisé en 1988.

signed, titled and dated "GOBS" 1988 Gilbert &
George' (lower right)

hand-dyed gelatin silver prints, in artist's frame; in
sixteen elements

95% x 79½ in.

Executed in 1988.

€70,000-100,000

US\$79,000-110,000

£60,000-84,000

57



■λ65

**ANDRÉ DUBREUIL
(1951-2022)**

*Paire de tabourets 'Enclume',
série 'Paris'*

acier partiellement brûlé

44 x 71 x 35 cm.

Réalisée vers 1993-96.

partially burnt steel

17 1/4 x 28 x 13 3/4 in.

Executed *circa* 1993-96.

65

(2)

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,500-13,000



66

■66

JIM DINE (NÉ EN 1935)
Heart red self

signé, titré et daté "Heart red self" Jim Dine 1992
(au dos)

huile sur toile

167.5 x 147.2 cm.

Peint en 1992.

signed, titled and dated "Heart red self" Jim Dine
1992 (on the reverse)

oil on canvas

66 X 58 in.

Painted in 1992.

€60,000-80,000

US\$67,000-89,000

£51,000-68,000

■λ67

ANDRÉ DUBREUIL (1951-2022)

Photophore 'Perles'

métal patiné et doré, verre

chacun : 62 x 30 cm.

Réalisé vers 1990.

gilt and patinated metal, glass

each : 24¾ x 11⅝ in.

Executed *circa* 1990.

€7,500-9,500

US\$8,400-11,000

£6,400-8,000



67



68

■λ68

ANDRÉ DUBREUIL (1951-2022)

Photophore 'Perles'

métal patiné et doré, verre

chacun : 62 x 30 cm.

Réalisé vers 1990.

gilt and patinated metal, glass

each : 24¾ x 11⅝ in.

Executed *circa* 1990.

€7,500-9,500

US\$8,400-11,000

£6,400-8,000

59



■λ69

**ANDRÉ DUBREUIL
(1951-2022)**
Vase 'Lacrima'

portant la feuille de chêne de l'artiste, la marque de l'éditeur 'Daum France' et numéroté '49/100' (sur le pourtour intérieur)

bronze patiné et cristal moulé partiellement doré
42 x 21 x 19.5 cm.

Le modèle créé en 1990, édition Daum.

signed with the artist's oak leaf, the editor's mark 'Daum France' and numbered '49/100' (on the inside edge)

patinated bronze and partially-gilt moulded crystal
16½ x 8¼ x 7¾ in.

Designed in 1990, Daum edition.

€7,000-9,000

US\$7,900-10,000

£6,000-7,600

69

λ70

**ADEL ABDESSMED
(NÉ EN 1971)**

Cocorico painting, Été. Un été est toujours exceptionnel, qu'il soit chaud ou froid, sec ou humide

métal imprimé recyclé

42.6 x 57.5 cm.

Réalisé en 2017-2018.

recycled printed metal

16¾ x 22⅝ in.

Executed in 2017-2018.

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£17,000-25,000



70

60

■ 71

**BERLINDE DE
BRUYCKERE
(NÉE EN 1964)**
Sans titre, 2009-2010

bois, epoxy et cire

125 x 43 x 32 cm.

Réalisé en 2010.

wood, epoxy and wax

49 $\frac{1}{4}$ x 16 $\frac{7}{8}$ x 12 $\frac{5}{8}$ in.

Executed in 2010.

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000



71

72

**MATTHEW BARNEY
(NÉ EN 1967)**

Cremaster 4: The Loughton Candidate, 1994

tirage chromogénique, dans un cadre d'artiste en plastique moulé

image : 34 x 29,5 cm.

montage : 44,5 x 40 cm.

cadre : 49 x 44,5 cm.

Réalisée en 1994, cette œuvre est le numéro vingt-quatre d'une édition de trente exemplaires.

chromogenic print, in cast plastic artist's frame
image: 13 $\frac{3}{8}$ x 11 $\frac{1}{8}$ in.

mount: 17 $\frac{1}{2}$ x 15 $\frac{3}{4}$ in.

frame: 19 $\frac{1}{4}$ x 17 $\frac{1}{2}$ in.

Executed in 1994, this work is number twenty-four from an edition of thirty.

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£17,000-25,000



72



73

■λ73

**DOUGLAS GORDON
(NÉ EN 1966)**

Belongs to

huile, craie et gouache sur toile brûlée montée sur
miroir noir
169 x 115 cm.
Réalisé en 2020.

oil, chalk and gouache on burned canvas mounted
on black mirror
66½ x 45¼ in.
Executed in 2020.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



74

λ74

**ÉTIENNE COURNAULT
(1891-1948)**

Sans titre

peinture et verre églomisé ; cadre en métal
avec cadre : 49.5 x 31.5 cm.
sans cadre : 48 x 29.7 cm.
Réalisé vers 1925-30.

paint and verre-églomisé ; metal frame
with frame : 19½ x 12¾ in.
without frame : 17⅞ x 11½ in.
Executed *circa* 1925-30.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

■λ75

RICHARD DEACON (NÉ EN 1949) UW84DC #16

métal et vis sur assemblage de bois

60 x 320 x 153 cm.

Réalisé en 2006.

metal and screws on wood assembly

23½ x 126 x 60¼ in.

Executed in 2006.

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000



75



76

■λ76

WILLIAM KENTRIDGE (NÉ EN 1955) *Sobriety, Obesity and Growing Old*

film 16mm transféré en vidéo, 8 minutes et 22 secondes (DVD, disque blu-ray, BETA Tape, lecteur média et clé USB)

Réalisée en 1991, cette œuvre est l'épreuve d'artiste numéro deux d'une édition de dix exemplaires et deux épreuves d'artiste.

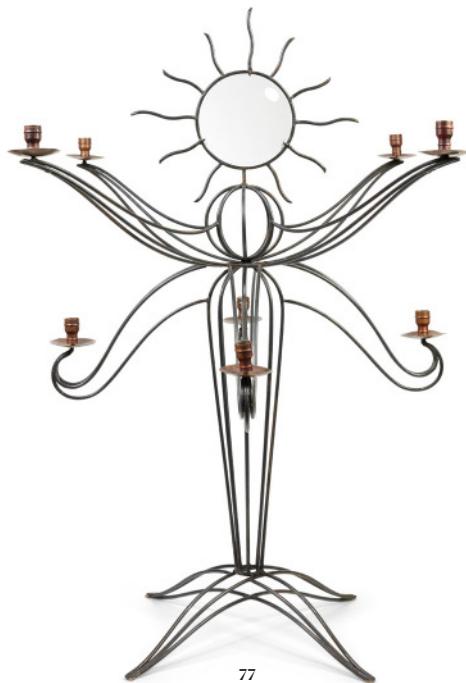
16mm film transferred to video, 8 minutes and 22 seconds (DVD, blu-ray disc, BETA Tape, media player and USB flash drive)

Executed in 1991, this work is the artist's proof number two of an edition of ten and two artist's proofs.

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-51,000



■λ77

**ANDRÉ DUBREUIL
(1951-2022)**
Candélabre

acier patiné, cuivre et verre optique

101 x 89 x 89 cm.

Réalisé en 1986.

patinated steel, cooper and optical glass

39 3/4 x 35 x 35 in.

Executed in 1986.

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,400-5,100

77

■λ78

**ALBERT CHEURET
(1884-1966)**

Lustre aux cigognes

signé 'albert Cheuret' (sur le cache-bélier)

bronze argenté et albâtre

77 x 89 x 81 cm.

Réalisé vers 1925.

signed 'albert Cheuret' (to the canopy)

silvered bronze and alabaster

30 1/4 x 35 x 31 1/8 in.

Executed *circa* 1925.

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-51,000



78

■79

ALFRED PORTENEUVE
(1896-1949) D'APRÈS
ÉMILE-JACQUES
RUHLMANN (1879-1933)

Table de salle à manger

estampillée 'DESSINÉ PAR RUHLMANN ÉDITÉ

PAR PORTENEUVE' (au revers du plateau)

ébène de Macassar, loupe d'amboine et chêne

75.5 x 252 x 157 cm.

Le modèle créé vers 1930.

stamped 'DESSINÉ PAR RUHLMANN ÉDITÉ PAR
PORTENEUVE' (to the underside of the top)

Macassar ebony, burr ambony and oak

26¾ x 99¼ x 61¾ in.

Designed *circa* 1930.

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000



79

■80

JULES LELEU
(1883-1961)

Paire de fauteuils '1260'

chacun numéroté '1908 1260' (au revers d'une
traverse)

érable sycomore, cuir et métal

chacun : 81,5 x 59 x 63,5 cm.

Le modèle créé pour Monsieur de Rivaud en 1929.

each numbered '1908 1260' (under a crossbar)

sycamore, leather and metal

each : 32½ x 23¼ x 25 in.

Designed for Mr de Rivaud in 1929.

€3,000-5,000

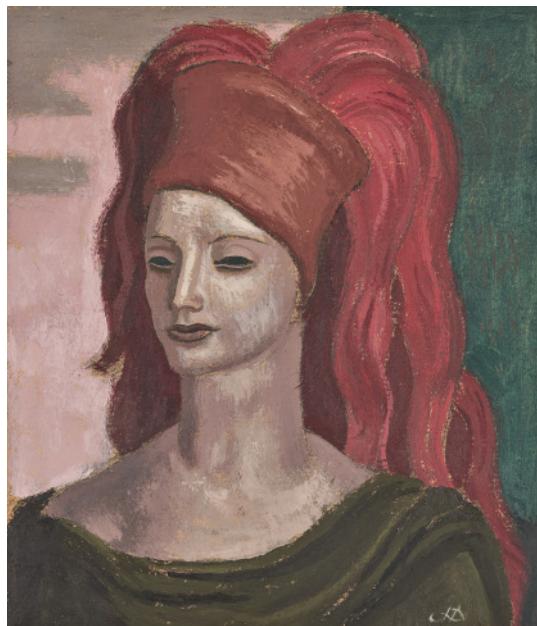
US\$3,400-5,600

£2,600-4,200



80





81

λ81

JEAN DUPAS (1882-1964)
Portrait

monogrammé 'JD' (en bas à droite)

huile et encre sur papier

21 x 17.2 cm.

monogrammed 'JD' (lower right)

oil and ink on paper

8 1/4 x 6 3/4 in.

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,400-5,100

■λ82

**JEAN CHAUVIN
(1889-1976)**

Sans titre

signé 'CHAUVIN' (sur le pourtour de la base)

érable sycomore teinté et chêne noirci

109 x 33 x 12 cm.

Réalisé vers 1961.

signed 'CHAUVIN' (to the base)

stained sycamore and ebonized oak

42 7/8 x 13 x 4 3/4 in.

Executed *circa* 1961.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



82

83

CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Vase

signé 'CL-LINOSSIER' (sous la base)
dinanderie de cuivre patiné partiellement argenté
18.5 x 18 cm.
Réalisé vers 1930.

signed 'CL-LINOSSIER' (under the base)
partially silvered patinated copper dinanderie
7 $\frac{1}{4}$ x 7 $\frac{1}{8}$ in.
Executed *circa* 1930.

€4,000-6,000
US\$4,500-6,700
£3,400-5,100



83



84

84

CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Vase

signé 'CL-LINOSSIER' et numéroté 'A 277' (sous la base)
dinanderie de cuivre patiné partiellement argenté
26.5 x 21.5 cm.
Réalisé vers 1930.

signed 'CL-LINOSSIER' and numbered 'A 277'
(under the base)
partially silvered patinated copper dinanderie
10 $\frac{1}{4}$ x 8 $\frac{1}{2}$ in.
Executed *circa* 1930.

€10,000-15,000
US\$12,000-17,000
£8,500-13,000

67



85

λ85

**JOSEF HOFFMANN
(1870-1956)**
Vase

monogrammé 'JH' et portant le cachet 'WIENER WERKSTATT' (sur le pourtour)
laiton martelé
32.5 x 13 cm.
Réalisé vers 1920.

monogrammed 'JH', with the 'WIENER WERKSTATT' stamp (to the edge)
hammered brass
12½ x 5⅛ in.
Executed *circa* 1920.

€4,000-6,000
US\$4,500-6,700
£3,400-5,100

■86

**MANUFACTURE
ZSOLNAY
(FONDÉE EN 1853)**
Tabouret

monogrammé 'TP' et portant la marque de Zsolnay (sur le pourtour), signé 'ZSOLNAY PECS.' et numéroté '8435' (au revers), portant une croix (à l'intérieur)
pyrogranite émaillé ; restaurations
45 x 39 x 39 cm.
Réalisé en 1911.

monogrammed 'TP' and with Zsolnay mark (to the edges), signed 'ZSOLNAY PECS.' and numbered '8435' (to the underside), with a cross (to the inside)
glazed pyrogranite ; restorations
17¾ x 15¾ x 15¾ in.
Executed in 1911.
€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



86

■87

MANUFACTURE ZSOLNAY (FONDÉE EN 1853)

Paire de tabourets

chacun monogrammé 'TP' et portant la marque de Zsolnay (sur le pourtour), signé 'ZSOLNAY PECS.' et numéroté '8435' (au revers), respectivement monogrammé 'G' et portant une marque illisible (à l'intérieur)
pyrogranite émaillée
chacun : 43 x 37,5 x 37,5 cm.
Réalisée en 1911.

each monogrammed 'TP' and with Zsolnay mark (to the edges), signed 'ZSOLNAY PECS.' and numbered '8435' (to the underside), respectively monogrammed 'G' and with an illisible mark (to the inside)

glazed pyrogranite

each : 16 $\frac{1}{8}$ x 14 $\frac{3}{4}$ x 14 $\frac{3}{4}$ in.

Executed in 1911.

(2)

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-51,000



87



88

■88

MANUFACTURE ZSOLNAY (FONDÉE EN 1853)

Vase monumental

portant le cachet de la manufacture Zsolnay Pecs et numéroté [illisible] (sous la base)
céramique émaillée
86,5 x 50 cm.
Réalisé vers 1900-1902.

with the mark of the manufacturer Zsolnay Pecs and numbered [illegible] (under the base)
glazed ceramic
34 x 19 $\frac{3}{4}$ in.

Executed *circa* 1900-1902.

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£17,000-25,000

69

■89

MANUFACTURE ZSOLNAY (FONDÉE EN 1853)

Vase

signé 'ZSOLNAY PECS' et numéroté '644 2' et '36

21' (sous la base)

céramique émaillée partiellement irisée

32,5 x 45 cm.

Réalisé vers 1900.

signed 'ZSOLNAY PECS' and numbered '644 2'

and '36 21' (to the underside of the base)

partially iridescent glazed ceramic

12½ x 17¾ in.

Executed *circa* 1900.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



89



90

■90

GEORGES DE FEURE (1868-1943)

*Femme en rouge ou Élégante
aux courses*

signé 'de Feure' (en bas à gauche)

huile sur toile

195.5 x 114 cm.

signed 'de Feure' (lower left)

oil on canvas

77 x 44⅞ in.

€50,000-70,000

US\$56,000-78,000

£43,000-59,000

91

GEORGES DE FEURE (1868-1943)

Femme à la robe noire devant un feu, dite: 'La Folle'

signé 'de Feure' (deux fois, en bas à droite)

pierre noire, gouache sur papier rose

68 x 26,5 cm.

Exécuté vers 1901-1903

signed twice 'de Feure' (lower right)

black chalk, gouache on pink paper

26¾ x 10¾ in.

Executed *circa* 1901-1903

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£17,000-25,000



91



92

92

GEORGES DE FEURE (1868-1943)

Femme en buste fumant de profil

signé 'de Feure' (en bas à gauche)

graphite, gouache et aquarelle sur papier, marouflé sur toile et monté sur châssis

54 x 42,3 cm.

signed 'de Feure'

graphite, gouache and watercolour on paper laid down on canvas and mounted on a stretcher
21¼ x 16¾ in.

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000

71

■93

GEORGES DE FEURE

(1868-1943)

Enfilade, pièce unique

citronnier de Ceylan partiellement peint et doré,
sipo, acajou du Honduras et chêne ; trois clés
120 x 175.5 x 54 cm.

Réalisée vers 1920.

partially gilt and painted Ceylon satinwood, sipo,
Honduran mahogany and oak ; three keys
47 1/4 x 69 1/4 x 21 1/4 in.

Executed *circa* 1920.

€7,000-10,000

US\$7,900-11,000

£6,000-8,400



93



94

■94

PAUL WYNAND

(1879-1956) ET RICHARD

RIEMERSCHMID

(1868-1957)

*Ensemble d'un pot couvert et
d'un pichet*

respectivement numérotés '2260' et '1769' (sous la base) ; le pot couvert portant le cachet 'R. MERKELBACH GRENZHAUSEN (NASSAU)' (sous la base)

céramique émaillée et étain
30 x 27 cm. ; 22 x 20 cm.

Réalisés par la manufacture Merkelbach, vers 1900-1910.

respectively numbered '2260' and '1769' (under the base) ; the covered pot with the stamp 'R. MERKELBACH GRENZHAUSEN (NASSAU)' (under the base)

glazed ceramic and tin
12 x 10 1/2 in. ; 8 3/4 x 7 7/8 in.

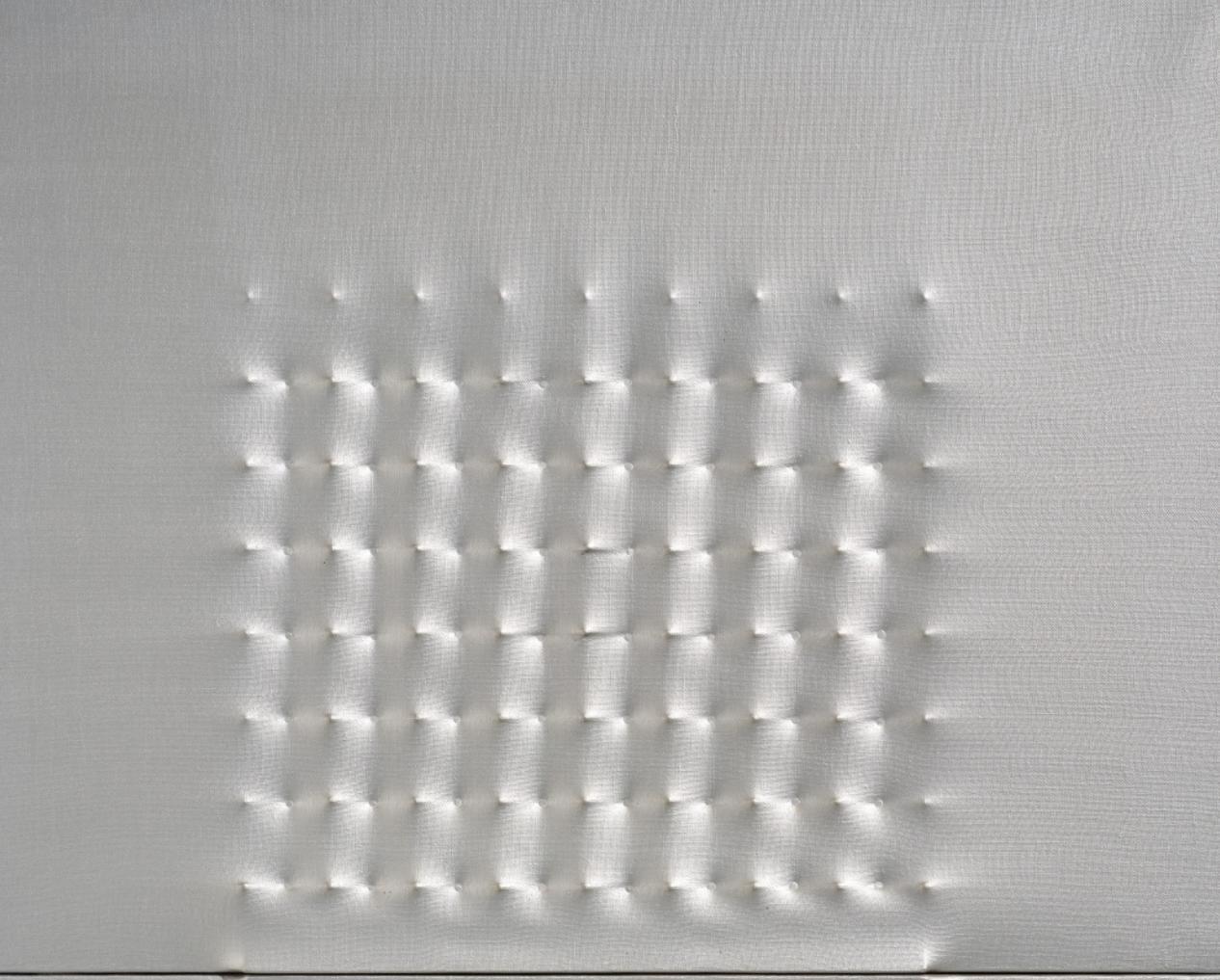
Executed by Merkelbach manufacture, circa 1900-1910. (2)

€500-700

US\$560-780

£430-590





2C
21

AVANT-GARDE(S) INCLUDING THINKING ITALIAN

VENTE AUX ENCHÈRES

Vendredi 18 octobre 2024, 18h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	10 octobre	10h - 18h
Vendredi	11 octobre	10h - 18h
Samedi	12 octobre	10h - 18h
Dimanche	13 octobre	14h - 18h
Lundi	14 octobre	10h - 18h
Mardi	15 octobre	10h - 18h
Mercredi	16 octobre	10h - 18h
Jeudi	17 octobre	10h - 18h
Vendredi	18 octobre	10h - 14h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Cécile Verdier

ORDRES D'ACHAT ET
ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
bidsparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

Ci-contre : lot 138 (détail)
Page suivante : lot 117 (détail)

Lots 102 et 105 : © Succession Picasso, 2024.
Lot 111 : © Succession Alberto Giacometti / ADAGP,
Paris, 2024.

Catalogue Photo Crédits :
Juan Cruz Ibáñez, Marina Gadonneix,
Anna Buklevska, Guillaume Onimus, Paolo Codeluppi,
Jessie Vialard, Studio Shapiro
Création graphique : Alexandra de Lambilly

NUMÉRO & CODE DE VENTE
Pour tous renseignements,
veuillez rappeler la référence 23009 - LAETITIA

ENCHÈRES EN SALLE
clientservicesparis@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85



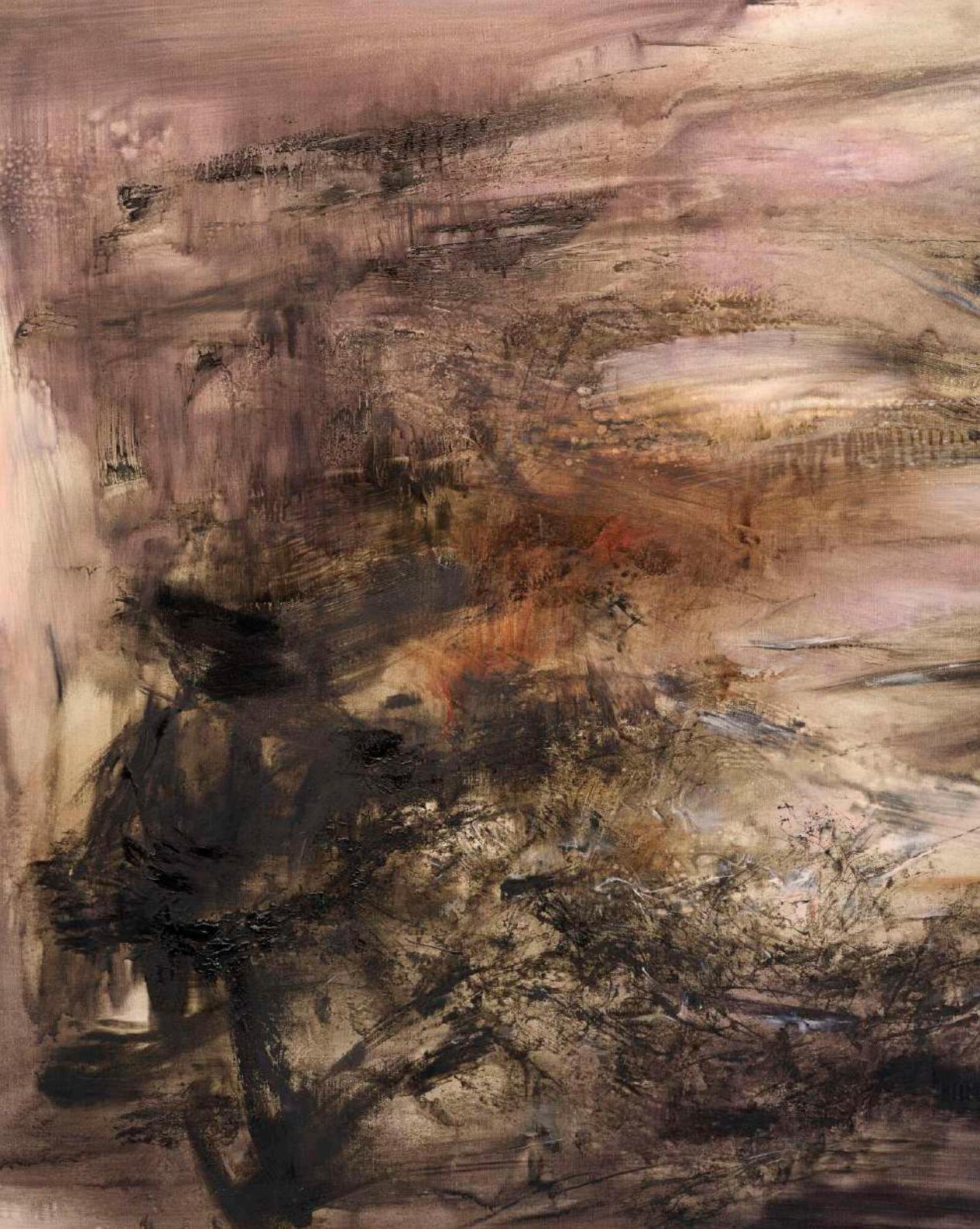
Scannez ce QR Code
pour plus d'informations sur cette vente

CHARGÉE DE LA RELATION
ACHETEURS
Marta Ciaglia
Paiement, Transport et Retrait des lots
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet à l'adresse www.christies.com. Veuillez noter que les symboles et le Catalogage de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse www.christies.com.

CHRISTIE'S



CO-DIRECTEURS DE LA VENTE

Antoine Lebouteiller
Directeur du département
Art impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83
alebouteiller@christies.com

Paul Nyzam
Directeur du département
Art contemporain
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 15
pnyzam@christies.com

Renato Pennisi
Spécialiste International
Art contemporain / Thinking Italian
Tél. : +39 338 136 0306
rpennisi@christies.com

COORDINATRICES

Camila Escobar
Business coordinatrice
Avant-Garde(s)
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 30
cescobar@christies.com

Natalia Monti
Coordinatrice de vente
Thinking Italian
Tél: +39 (0)2 30 32 83 31
nmonti@christies.com

BUSINESS MANAGEMENT

Valeria Severini
Directrice Business Département 20/21
Tél: +33 (0)1 40 76 72 86
vseverini@christies.com

Arabelle Guilhemsans
Coordinatrice Business Management 20/21
Tél: +33 (0)1 40 76 72 71
aguilhemsans@christies.com

SPÉCIALISTES

Laëtitia Bauduin
Chairwoman
Art contemporain
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 95
lbauduin@christies.com

Pierre Martin-Vivier
Deputy Chairman
Arts du XX^e siècle
Tél. : +33 1 40 76 86 27
pemvivier@christies.com

Valérie Didier
Spécialiste senior
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 1 40 76 84 32
vdidier@christies.com

Joséphine Wanecq
Spécialiste
Art contemporain
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 19
jwanecq@christies.com

Hugues de Bethune
Spécialiste junior
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46
hdebethune@christies.com

Elisabetta Vitullo
Spécialiste junior
Art Contemporain
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 68
evitullo@christies.com

Flavien Gaillard
Directeur du département
Design
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 43
fgaillard@christies.com

Agathe de Bazin
Spécialiste
Design
Tél. : +33 (0) 40 76 72 54
adebazin@christies.com

Élodie Morel-Bazin
Directrice du département, Europe
Photographie
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 16
emorel-bazin@christies.com

Alexis Maggiar
Directeur international
Art d'Afrique, d'Océanie et des Amériques
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 56
amaggiar@christies.com

THINKING ITALIAN

SPÉCIALISTES

Mariolina Bassetti
Chairwoman
Art contemporain
Tél. : +39 06 686 3330
mbassetti@christies.com

Alessandro Diotallevi
Spécialiste senior
Art contemporain
Tél. : +44 778 712 4390
adiotallevi@christies.com

Elena Zaccarelli
Spécialiste senior
Art contemporain
Tél. : +39 02 3032 8332
ezaccarelli@christies.com

Giulia Centonze
Spécialiste junior
Tél. : +39 06 686 3320
gcentonze@christies.com

EXPERTISE
Jeanne Rigal
Directrice International des expertises
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91
jrigal@christies.com

Sophie Guyader
Exports coordinator & Expertise support
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 42
sguyader@christies.com

PROPRIÉTÉ D'UNE COLLECTION PRIVÉE SUISSE

λf101

JOAN MITCHELL (1925-1992)

Sans titre

signé 'Joan Mitchell' (en bas à droite)

pastel et graphite sur papier

57.8 x 39.4 cm.

Exécuté en 1979

signed 'Joan Mitchell' (lower right)

pastel and graphite on paper

22¾ x 15½ in.

Executed in 1979

€180,000-250,000

US\$210,000-280,000

£160,000-210,000

PROVENANCE

Xavier Fourcade Gallery, New York.

Collection particulière, Pittsburgh.

Collection particulière, Buffalo.

Collection particulière, Buffalo (par descendance).

David Zwirner Gallery, New York.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

New York, Xavier Fourcade Gallery, *Small Scale: Painting, Drawings, Sculpture*, janvier-février 1980.





van Gogh

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

λ102

PABLO PICASSO

(1881-1973)

Scène de café

signé ‘Picasso’ (en bas à gauche)
fusain et crayon de couleurs sur papier
12.6 x 21.3 cm.
Exécuté vers 1900

signed ‘Picasso’ (lower left)
charcoal and coloured crayon on paper
5 x 8½ in.
Executed *circa* 1900

€150,000-250,000
US\$170,000-280,000
£130,000-210,000

PROVENANCE

Louis Jullien, Paris (don de l'artiste vers 1900-04).
Puis par descendance aux propriétaires actuels.

Le comité Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





-Picasso-

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

103

VASSILY KANDINSKY (1866-1944)

Nach Beiden Seiten

monogrammé et daté '28' (en bas à gauche)
gouache, aquarelle et encre de Chine sur papier
35.5 x 48.5 cm.

Exécuté en octobre 1928

signed with the monogram and dated '28' (lower left)
gouache, watercolour and India ink on paper
14 x 19½ in.

Executed in October 1928

€200,000-300,000
US\$230,000-340,000
£170,000-250,000

PROVENANCE

Kandinsky Gesellschaft.
Richard Doetsch-Benziger, Bâle (acquis auprès de celle-ci
en 1928 et jusqu'à au moins 1945).
Galerie d'Art Moderne, Bâle.
Collection Roesler, Bâle (acquis auprès de celle-ci en 1953).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

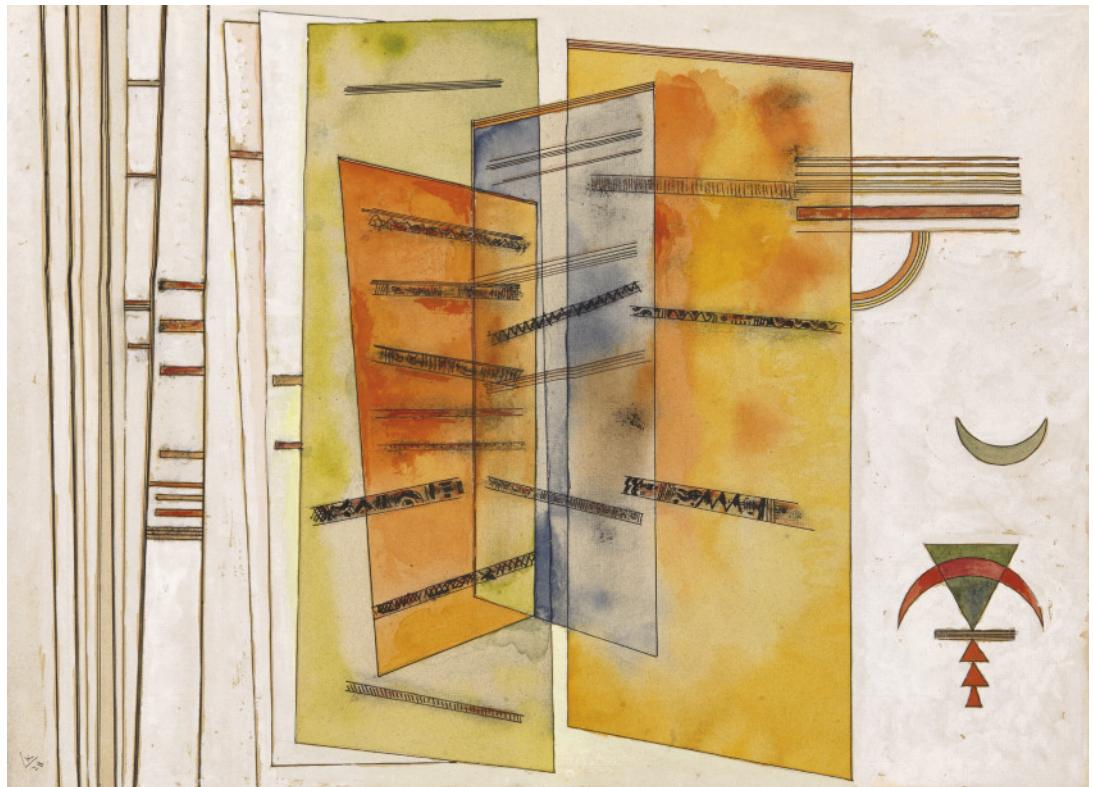
EXPOSITIONS

Paris, Galerie Zak, *Exposition d'aquarelles de Wassily
Kandinsky*, janvier 1929, no. 53.
Bâle, Kunsthalle, *Gedächtnis-Ausstellung Wassily
Kandinsky*, mars-avril 1945, p. 7, no. 6.

BIBLIOGRAPHIE

*Liste de l'artiste, Aquarelle, 'x 1928, 310, Nach beiden
Seiten'.*
V. Endicott Barnett, *Kandinsky, Aquarelles, Catalogue
Raisonné, 1922-1944*, Londres, 1994, vol. II, p. 234, no. 900
(dessin de l'artiste exécuté d'après la présente œuvre).





λ104

VICTOR BRAUNER (1903-1966)

L'Emotion immobile

signé et daté 'VICTOR BRAUNER III. 1956.' (en bas à droite); signé des initiales, daté et inscrit "L'EMOTION IMMOBILE" V.B. III. 1596' (au revers)

huile sur toile

73.2 x 50.2 cm.

Peint en mars 1956

signed and dated 'VICTOR BRAUNER III. 1956.' (lower right); signed with the initials, dated and inscribed "L'EMOTION IMMOBILE" V.B. III. 1596' (on the reverse)

oil on canvas

28¾ x 19¾ in.

Painted in March 1956

€150,000-250,000

US\$170,000-280,000

£130,000-210,000

PROVENANCE

Galerie Rive Droite, Paris.

Collection particulière (avant 1981 et jusqu'à au moins 1989).

Galerie de Seine, Paris.

Galerie Tessa Hérolde, Paris (avant 2002 et jusqu'à au moins 2012).

Collection particulière, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Lyon, Espace Lyonnais d'Art Contemporain, *Permanence du regard surréaliste*, juin-septembre 1981, p. 149, no. 29 (illustré, p. 26).

Paris, Galerie de Seine, *Surréalisme et abstraction, 1921-1960*, janvier 1982.

Paris, Artcurial, *Un Art Autre, Un Autre Art, Les Années 50*, avril-juillet 1984, p. 66, no. 14 (illustré en couleurs, p. 30).

Paris, Artcurial, *L'Aventure Surréaliste autour d'André Breton*, mai-juillet 1986, p. 165 (illustré en couleurs, p. 123).

Milan, Palazzo Reale, *I Surrealisti*, juin-septembre 1989, p. 622 (illustré en couleurs, p. 353).

Francfort, Schirn Kunsthalle, *Die Surrealisten*, décembre 1989-février 1990, p. 406 (illustré en couleurs, p. 224).

Rome, Museo del Corso, *Max Ernst e i suoi amici Surrealisti*, juillet-novembre 2002, p. 135 (illustré en couleurs, p. 58).

La Coruna, Fundacion Pedro Barrié de la Maza, *Surrealismo, Max Ernst y sus amigos surrealistas*, juin-septembre 2004, p. 83 (illustré).

Saint-Louis, Espace d'Art Contemporain Fernet-Branca, *Chassé-Croisé Dada-Surréaliste 1916-1969*, janvier-juillet 2012, p. 62 et 180 (illustré en couleurs, p. 63).

Lens, Fondation Pierre Arnaud, *Surréalisme et Arts premiers, Un air de famille*, juin-octobre 2014, p. 325 (illustré en couleurs, p. 216).

BIBLIOGRAPHIE

G. Sebag, *Memorabilia, Dada & Surréalisme 1916-1970*, Paris, 2010, p. 124 et 362 (illustré en couleurs, p. 125).

Samy Kinge a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





VICTOR BRAUNER
III. 1956.

PROVENANT DE LA FAMILLE BERGGRUEN

λ105

PABLO PICASSO (1881-1973)

Garçon debout

signé, daté et inscrit 'Pour Mr André Level son ami Picasso

Décembre 1926' (en haut à droite)

aquarelle sur papier

26 x 21 cm.

Exécuté en décembre 1926

signed, dated and inscribed 'Pour Mr André Level son ami
Picasso Décembre 1926' (upper right)

watercolour on paper

10 1/4 x 8 1/4 in.

Executed in December 1926

€150,000-250,000

US\$170,000-280,000

£130,000-210,000

PROVENANCE

André Level, Paris (don de l'artiste en décembre 1926).

Heinz Berggruen, Paris (au début des années 1970).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Musée Picasso, *Picasso/Berggruen, Une collection particulière*, septembre 2006-janvier 2007, p. 121 (illustré en couleurs, p. 120).

Le Comité Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





Perry
William L.
Sanford
Perry
December
1926

°◆λf106

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Dama

signé deux fois et daté deux fois 'alighiero boetti 1967'
(en dessous d'un cube)
cent blocs de bois perforés, dans une boîte en bois
5 x 5 x 5 cm. (chaque bloc)
6 x 53.9 x 53.7 cm. (boîte)
Exécuté en 1967

signed twice and dated twice 'alighiero boetti 1967' (on the
underside of one cube)
one hundred puncachtured wood blocks, in wood box
2 x 2 x 2 in. (each block)
2 $\frac{3}{4}$ x 21 $\frac{1}{4}$ x 21 $\frac{1}{8}$ in. (box)
Executed in 1967

€100,000-150,000
US\$120,000-170,000
£84,000-130,000

PROVENANCE

Collection particulière, New York.
Vente, Christie's, Londres, 23 octobre 2001, lot 154.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Gênes, Leonardi V-Idea, *alighiero & boetti. Opere 1965/66*,
novembre 1989-janvier 1990.

BIBLIOGRAPHIE

J-C. Ammann, *Alighiero Boetti catalogo generale*, Milan,
2009, vol. I, p. 313, no. 107 (illustré en couleurs p. 159).

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti,
Rome, sous le no. 2354, et est accompagnée d'un certificat
d'authenticité.



A Collecting Journey in the
World of Alighiero Boetti



THINKING ITALIAN



°◆λf107

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

16 DICEMBRE 2040

11 LUGLIO 2023

(i) signé et titré 'alighiero e boetti "16 Dic. 2040"' (au revers)
(ii) signé et titré 'alighiero e boetti "11 Luglio 2023"' (au
revers)
peinture émaillée sur panneau en bois; en deux éléments
69.5 x 69.5 x 2.6 cm. (chaque)
Exécuté en 1969

(i) signed and titled 'alighiero e boetti "16 Dic. 2040"' (on
the reverse)
(ii) signed and titled 'alighiero e boetti "11 Luglio 2023"' (on
the reverse)
enamel paint on wood panel; in two elements
27¾ x 27¾ x 1 in. (each)
Executed in 1969

€400,000-600,000
US\$450,000-670,000
£340,000-500,000

PROVENANCE

Tornabuoni Arte, Florence.
Galerie Vedovi, Bruxelles.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2001.

EXPOSITION

Ravenne, Loggetta Lombardesca-Pinacoteca Comunale,
Ut pictura poesis, mai-juin 1980 (illustré; daté '1966';
medium erroné).

BIBLIOGRAPHIE

G. Celant, *Identité italienne. L'art en Italie depuis 1959*,
cat. ex., Centre Georges Pompidou, Paris, 1981 (panneau
de gauche illustré, p. 362; date erronée).
ALIGHIEROBOETTI, cat. ex., Palazzo Arnone, Cosenza,
2005 (illustré en couleurs, p. 58).
J-C. Ammann, *Alighiero Boetti catalogo generale*, Milan,
2009, vol. I, p. 323, no. 279 (illustré en couleurs, p. 245).

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti,
Rome, sous le no. 259, et est accompagnée d'un certificat
d'authenticité.



A Collecting Journey in the
World of Alighiero Boetti



THINKING ITALIAN

16 DICEMBRE
2040

11 LUGLIO
2023

■λ108

SIMON HANTAÏ

(1922-2008)

Étude

signé et daté 'Hantaï 69' (au revers); signé et daté 'Hantaï
69' (sur le châssis)

huile sur toile

234.4 x 210 cm.

Exécuté en 1969

signed and dated 'Hantaï 69' (on the reverse); signed
and dated 'Hantaï 69' (on the stretcher)

oil on canvas

92 1/4 x 82 5/8 in.

Executed in 1969

€600,000-800,000

US\$670,000-890,000

£510,000-670,000

PROVENANCE

Don de l'artiste à la famille des propriétaires actuels.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre
de Simon Hantaï actuellement en préparation par les
Archives Simon Hantaï.





PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

λ109

PIERO MANZONI (1933-1963)

Achrome

kaolin sur toile

90 x 70 cm.

Exécuté en 1958-1959

kaolin on canvas

35¾ x 27½in.

Executed in 1958-1959

Estimation sur demande

PROVENANCE:

Collection Benaglia, Turin.

Collection particulière, Italie.

Vente, Christie's, Londres, 8 décembre 1999, lot 83.

Collection particulière, Italie (acquis au cours de cette vente).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Pékin, National Art Museum of China, *Figures and Images of 20th Century Italy. Works from the permanent collections of Mart*, septembre-octobre 2006 (illustré en couleurs, p. 139).

Canton, Guangdong Museum of Art, *Figures and Images of 20th Century Italy. Works from the permanent collections of Mart*, octobre-décembre 2006 (illustré, p. 179).

Rovereto, Mart, *Percorsi privati. Lo sguardo di un collezionista da Balla a Chen Zhen*, juin-octobre 2007, pp. 102 et 172, no. 37 (illustré en couleurs, p. 103).

Rovereto, Mart, *100 ANNI. Opere dalla collezione permanente del Mart*, avril-octobre 2008.

Rovereto, Mart, *Aniconica. Astrazione, segno, gesto e materia dagli anni '50 ad oggi. Opere dalla collezione permanente del Mart*, octobre 2008.

Rovereto, Mart, *Tra avanguardia e tradizione. 1912 - 1945 e oltre. Opere dalla Collezione Permanente del Mart*, juin-avril 2010.

Rovereto, Mart, *Tendenze e Controtendenze 2010. Opere dalla Collezione Permanente*, avril-novembre 2010.

Rovereto, Mart, *Opere dalle Collezioni Permanent*i, octobre 2010-février 2011.

Rovereto, Mart, *Look Today. Gli ultimi sessant'anni*, février-juin 2011.

Rovereto, Mart, *Look*, juin 2011-février 2012.

Rovereto, Mart, *Fausto Melotti. Angelico geometrico*, juin-septembre 2012, p. 127.

Rovereto, Mart, #collezionemart 1960-2014. *Canone contemporaneo*, mars-novembre 2015.

Rovereto, Mart, *Le Collezioni. L'irruzione del contemporaneo*, novembre 2017-décembre 2019.

Rovereto, Mart, *Passione. 12 progetti per l'arte italiana*, février-septembre 2019.

BIBLIOGRAPHIE:

Piero Manzoni. *Paintings, Reliefs & Objects*, cat. ex., The Tate Gallery, London, 1974, no. 20 (illustré, p. 35).

G. Celant, *Piero Manzoni. Catalogo generale*, Milan, 1975, no. 126 cg (illustré, p. 155; date erronée).

P. Battino and L. Palazzoli, *Piero Manzoni. Catalogue Raisonné*, Milan, 1991, no. 448 BM (illustré, p. 299; date erronée).

G. Celant, *Piero Manzoni. Catalogo generale*, Milan, 2004, vol. I, no. 429 (illustré en couleurs, p. 107); vol. II, no. 429 (illustré, p. 457).

G. Celant, *Piero Manzoni*, cat. ex., Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Naples, 2007, p. 386, no. 73 (illustré en couleurs, p. 156).

Materialbild. Material picture. Immagine materiale. Italia 1950-1965, cat. ex., ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, 2009 (illustré en couleurs, p. 283).

A. Savelli, *Il maestro del bianco / The master of white*, cat. ex., MARCA, Catanzaro, 2012 (illustré, p. 24).

Bonalumi, cat. ex., Catanzaro, MARCA, Catanzaro, 2014 (illustré en couleurs, p. 20).

G. Celant, *Su Piero Manzoni*, Milan, 2014 (illustré, p. 40).

Oltre il confine della tela. Fontana Burri Manzoni

Dadamaino Bonalumi Scheggi, cat. ex., MAG Museo Alto Garda, Riva del Garda, 2015, cat. 19 (illustré en couleurs, p. 59).



THINKING ITALIAN



PROVENANT DE LA COLLECTION JACQUES DUBOURG, PARIS

◆λ110

JOAN MITCHELL (1925-1992)

Sans titre

signé 'J. mitchell' (en bas à droite)

huile sur toile

95 x 90.6 cm.

Peint vers 1960

signed "J. mitchell" (lower right)

oil on canvas

37¾ x 35¾ in.

Painted *circa* 1960

€3,200,000-5,000,000

US\$3,600,000-5,600,000

£2,700,000-4,200,000

PROVENANCE

L'artiste.

Jacques Dubourg, Paris.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

M. Seuphor, *Abstract Painting: Fifty Years of Accomplishment, from Kandinsky to the Present*. New York, 1962, p. 185, no. 111 (illustré en couleurs; date erronée).





ANCIENNE COLLECTION JACQUELINE MATISSE MONNIER

λf111

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

Buste sur la selle de l'atelier

signé et daté 'Alberto Giacometti 1964' (en bas à droite)

huile sur toile

115.7 x 81 cm.

Peint en 1964

signed and dated 'Alberto Giacometti 1964' (lower right)

oil on canvas

45½ x 31¾ in.

Painted in 1964

€2,000,000-3,000,000

US\$2,300,000-3,400,000

£1,700,000-2,500,000

PROVENANCE

Pierre Matisse, New York.

Jacqueline Matisse Monnier, New York (par descendance).

Galerie Beyeler, Bâle (acquis auprès de celle-ci en avril

2001).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2005.

EXPOSITION

Bâle, Fondation Beyeler, *L'Autre Collection, Hommage*

à Ernst et Hildy Beyeler, août 2007-janvier 2008, p. 279

(illustré en couleurs, p. 242; titré 'Atelier').

Le Comité Giacometti a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est référencée dans l'Alberto Giacometti Database (AGD) de la Fondation Giacometti sous le numéro 4612.





Alberto Giacometti 1968

SUCCESSION GUY LEFORT

λf112

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

Otage

signé et daté 'Fautrier 45' (en bas à gauche)
technique mixte sur papier marouflé sur toile
60 x 73 cm.
Exécuté en 1943

signed and dated 'Fautrier 45' (lower left)
mixed media on paper laid down on canvas
23½ x 28¾ in.
Executed in 1943

€700,000-1,000,000
US\$790,000-1,100,000
£590,000-840,000

PROVENANCE

Galerie René Drouin, Paris.
Jean Paulhan, Paris (1959-60).
Vittorio de Sica.
Guy Lefort, Suisse.
Puis par succession au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Galerie René Drouin, *Les otages: peintures et sculptures de Fautrier*, octobre-novembre 1945.
Paris, Galeries nationales du Grand Palais, *Jean Paulhan à travers ses peintres*, février-avril 1974, p. 219, no. 581.
Paris, Galerie Jeanne Castel, *Fautrier*, mars- mai 1979.
Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Jean Fautrier*, décembre 2004-mars 2005, no. 40 (illustré en couleurs, p. 95).
Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, *Mimesis. Realismos modernos. 1918-1945*, octobre 2005-janvier 2006, p. 270, no. 137 (illustré en couleurs, p. 249).

BIBLIOGRAPHIE

P. Bucarelli, *Jean Fautrier*, Milan, 1960, p. 314, no. 146 (illustré).
P. Cabanne, 'Fautrier: La matière écorchée' in *Beaux Arts Magazine*, juin 1989 (illustré en couleurs, pp. 70 et 71).
Y. Peyré, *Fautrier ou les outrages de l'impossible*, Paris, 1990, p. 162 (illustré en couleurs).
M.-J. Lefort, *Fautrier: catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 2023, p. 376, no. 662 (illustré en couleurs).





R. W. 1964

SUCCESSION GUY LEFORT

■λf113

ROBERTO MATTA (1911-2002)

Une lumière et une force

signé, titré et daté 'Matta 57 "une lumière et une force"' (au revers)

huile sur toile

148 x 202 cm.

Peint en 1957

signed, titled and dated 'Matta 57 "une lumière et une force"' (on the reverse)

oil on canvas

58½ x 79½ in.

Painted in 1957

€150,000-250,000

US\$170,000-280,000

£130,000-210,000

PROVENANCE

Guy Lefort, Suisse.

Puis par succession au propriétaire actuel.





PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE

λ114

LUCIO FONTANA

(1899-1968)

Concetto Spaziale, Attese

signé et titré 'I.Fontana "Concetto Spaziale ATTESE"' (au revers); inscrit 'è un rettangolo a mano libera' (au revers, dans un rectangle dessiné par l'artiste)

peinture à l'eau sur toile

100 x 81 cm.

Exécuté en 1968

signed and titled inscribed 'I.Fontana "Concetto Spaziale ATTESE"' (on the reverse); inscribed 'è un rettangolo a mano libera' (on the reverse, in a rectangle drawn by the artist)

waterpaint on canvas

39% x 31% in.

Executed in 1968

Estimation sur demande

PROVENANCE

Nicola Mobilio, Florence.

Galerie Mathias Fels, Paris.

Galleria Levi, Milan.

Giuseppe l'Erede, Livourne.

Collection particulière, Italie (acquis auprès de celle-ci).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.

EXPOSITION

Monza, Villa Reale di Monza, *I Biennale Internazionale d'arte*, 1979 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE

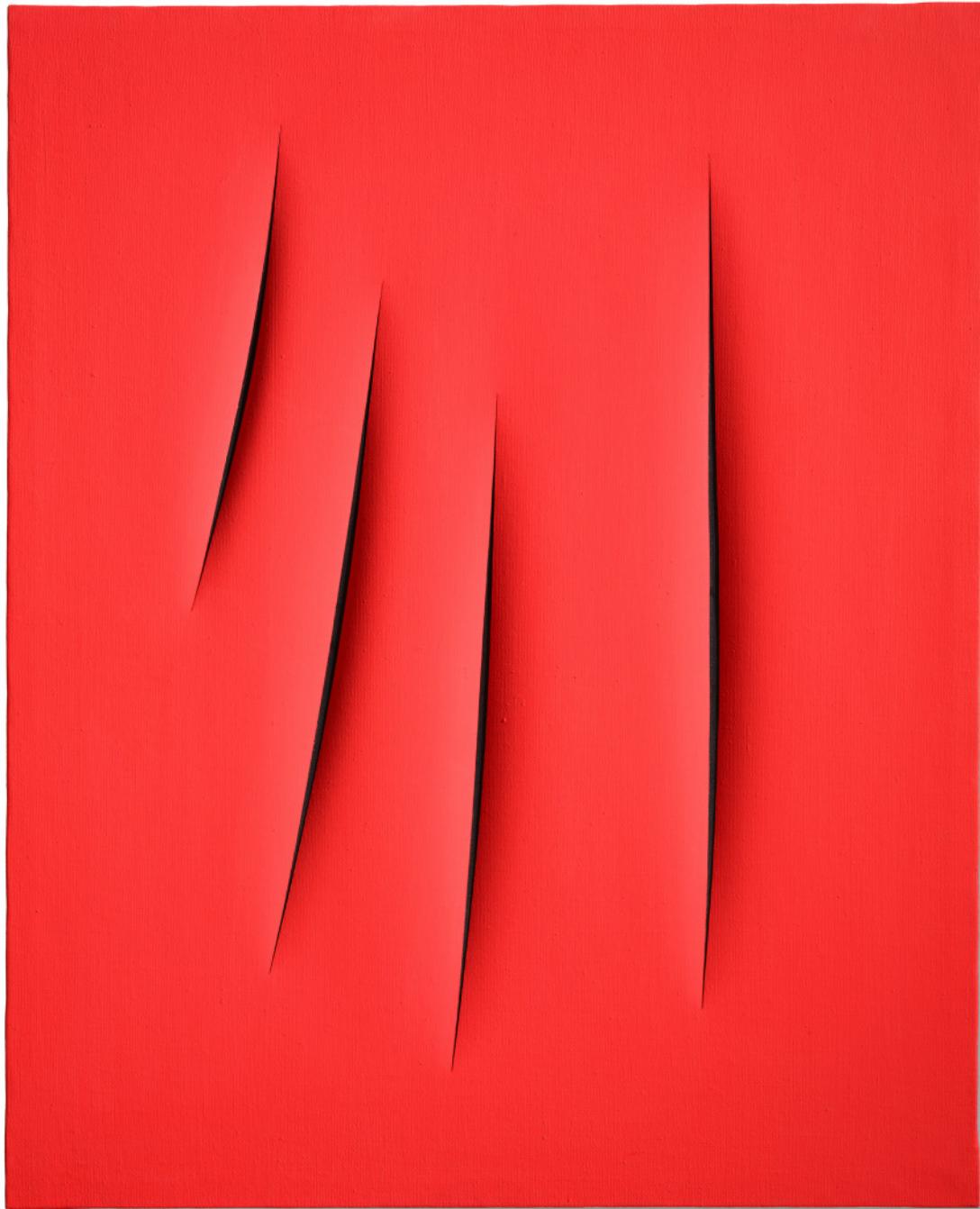
E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue raisonné des peintures, sculptures et environnements spatiaux rédigé par Enrico Crispolti*, Bruxelles, 1974, vol. II, p. 200, no. 68 T 49 (illustré, p. 201).

E. Crispolti, *Fontana, Catalogo generale*, Milan, 1986, vol. II, no. 68 T 49 (illustré, p. 686).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, Milan, 2006, vol. II, no. 68 T 49 (illustré, p. 880).



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE JAPONAISE

■ f115

KAZUO SHIRAGA (1924-2008)

Chikeisei Saienshi

signé en japonais et daté '1962' (en bas à gauche); signé,
titré en japonais et daté 'Kazuo Shiraga 1962' (au revers)

huile sur toile

130.6 x 193.4 cm.

Peint en 1962

signed in Japanese and dated '1962' (lower left); signed,
titled in Japanese and dated 'Kazuo Shiraga 1962' (on the
reverse)

oil on canvas

51½ x 76⅛ in.

Painted in 1962

€1,500,000-2,500,000

US\$1,700,000-2,800,000

£1,300,000-2,100,000

PROVENANCE

Gallery Kuranuki, Osaka.

Collection particulière, Japan.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Zurich, Kunsthaus Zurich, *Moderne Malerei aus Japan*,
février-avril 1965.

Osaka, Gallery Kuranuki, *Kazuo Shiraga and Buddhist Art*;
mai-juin 1990.

BIBLIOGRAPHIE

Kazuo Shiraga, cat. ex., Hyogo Prefectural Museum of
Modern Art, Kobe, 2001, no. 139 (illustré, p. 112).

Kazuo Shiraga: Painting Born out of Fighting, cat. ex.,
Azumino Municipal Museum of Modern Art, Toyoshina;
Amagasaki Cultural Center, Amagasaki; Yokosuka Museum
of Art, Yokosuka, 2009, no. 147 (illustré en couleurs).

Shiraga Kazuo. The Water Margin Hero series, cat. ex.,
Amagasaki Cultural Center, Amagasaki, 2018 (illustré
en couleurs, p. 98).





°116

SCULPTURE KOTA PAR LE « MAÎTRE DE LA SÉBÉ » *Gabon*

Hauteur : 53 cm. (20⅔ in.)

€600,000-800,000

US\$670,000-890,000

£510,000-670,000

PROVENANCE

Paul Guillaume, Paris, acquis avant 1918.

Collection particulière, Belgique.

Alain de Monbrison, Paris.

Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel en 2002.

EXPOSITIONS

Paris, Galerie Devambez, *Première exposition d'art nègre et d'art océanien*, mai 1919, p. 11, no. 82 (très probablement).

Paris, Carrousel du Louvre, *XXI^e Biennale des Antiquaires*, septembre 2002, p. 21.

BIBLIOGRAPHIE

P. Guillaume, *Les arts à Paris*, Paris, 15 mars 1918, No. 1, p. 5.

G.-D. Périer, ‘Esquisse d’itinéraire pour une exposition d’art congolais’, in *Chronique de la vie artistique*, Bruxelles, 15 janvier 1922, No. 2-3, p. 59.

K.-F. Schaebler, *Encyclopedia of African Art and Culture*, Munich, 2009, p. 343.





PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION EUROPÉENNE

■°◆λ117

ZAO WOU-KI (1921-2013)

24.05.65

signé en chinois et en pinyin 'Zao' (en bas à droite); signé deux fois, titré et dédicacé 'A M + Mrs H.Harvard Arnason.

Leur Ami Zao ZAO WOU-KI "24.Mai.65"" (au revers)

huile sur toile

161.6 x 150 cm.

Peint en 1965

signed in Chinese and in Pinyin 'Zao' (lower right); signed

twice, titled and dedicated 'A M + Mrs H.Harvard Arnason.

Leur Ami ZAO ZAO WOU-KI "24.Mai.65"" (on the reverse)

oil on canvas

63½ x 15½ in.

Painted in 1965

€4,000,000-6,000,000

US\$4,500,000-6,700,000

£3,400,000-5,000,000

PROVENANCE

L'artiste.

Hjorvardur Harvard Arnason, New York.

Vente, Sotheby's, New York, 5 et 6 mai 1986, lot 195.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Caen, Maison de la culture, *Zao Wou-Ki*, février 1966.

BIBLIOGRAPHIE

J. Leymarie, *Zao Wou-Ki*, Paris/New York/Barcelone, 1978/1979/1980, p. 315, no. 125 (illustré en couleurs, p. 175).

J. Leymarie, *Zao Wou-Ki*, Paris/Barcelone, 1986, p. 315, no. 125 (illustré en couleurs, p. 175).

J.-F. Yu et F. Cheng, *Zao Wou-Ki*, Guangzhou/Hong Kong, 1988 (illustré en couleurs, p. 20).

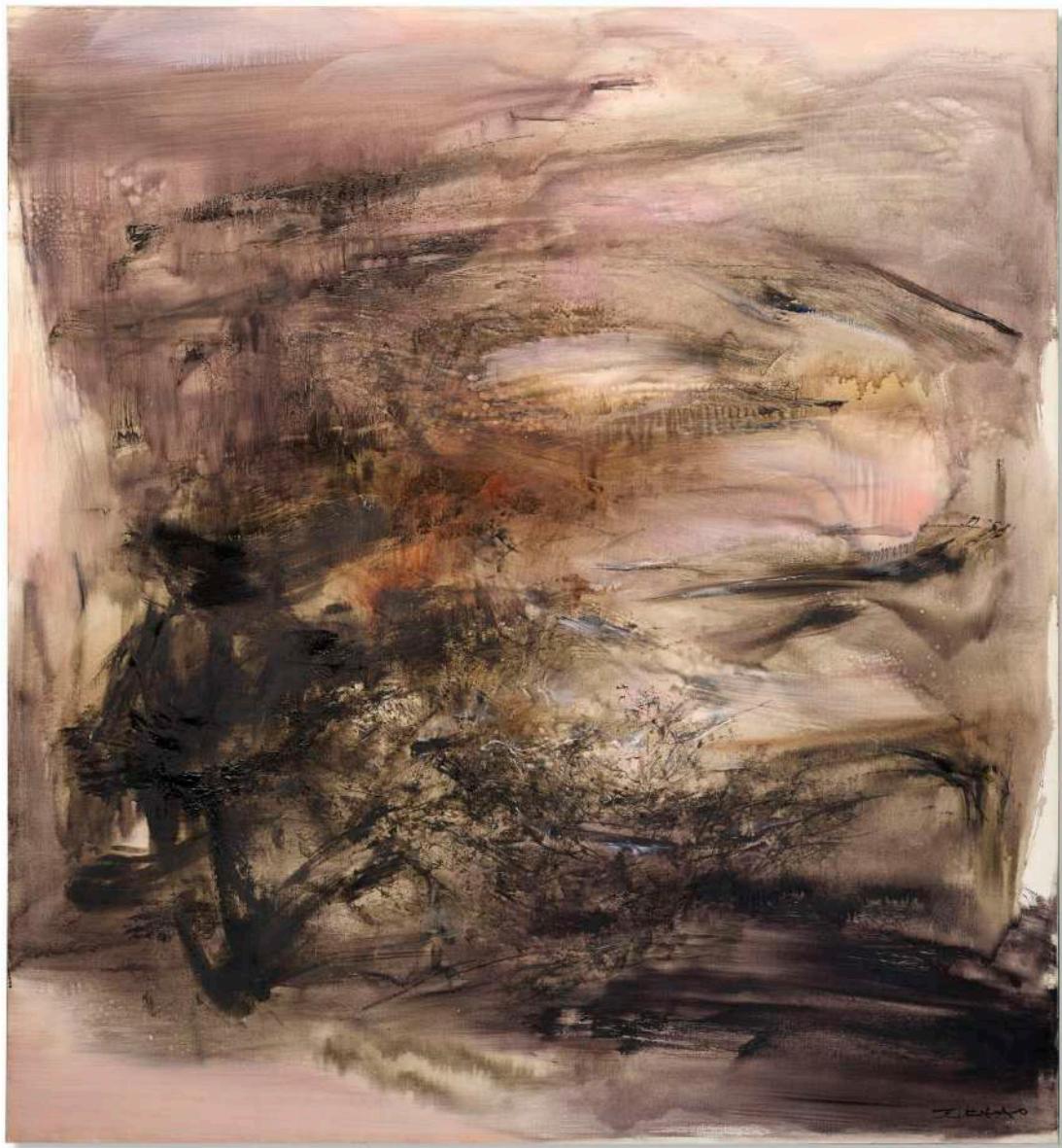
Y. Bonnefoy et G. de Cortanze, *Zao Wou-Ki*, Paris, 1998, p. 377 (illustré en couleurs, p. 139).

M. Walt, A. Weitz et M. Yun, *No Limits. Zao Wou-Ki*, cat. ex., New Haven/London, 2016/2017, fig. 24 (illustré en couleurs, p. 40).

F. Marquet-Zao et Y. Hendgen, *Catalogue raisonné des peintures. Zao Wou-Ki. 1959-1974*, Paris, 2023, vol. II, no. P-0847 (illustré en couleurs, pp. 147 et 296).

Cette œuvre est référencée aux archives de la Fondation Zao Wou-Ki (information fournie par la Fondation Zao Wou-Ki). Un certificat pourra être émis sur demande et aux frais du futur acquéreur, à l'issu de la vente.





■λ+118

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Paysage épisodique

signé des initiales et daté 'J.D. 74' (en bas à droite); signé,
titré et daté "'Paysage épisodique" J. Dubuffet 74' (au
revers)

vinyle sur toile

203.3 x 129.5 cm.

Exécuté en 1974

signed with the initials and dated 'J.D. 74' (lower right);
signed, titled and dated "'Paysage épisodique" J. Dubuffet
74' (on the reverse)

vinyl on canvas

80 x 51 in.

Executed in 1974

€400,000-600,000

US\$450,000-670,000

£340,000-500,000

PROVENANCE

L'artiste.

Collection Renault, Boulogne-Billancourt.

EXPOSITIONS

Paris, Centre national d'art contemporain, *Jean Dubuffet :
Paysages castillans, Sites tricolores*, février-mars 1975,
No. 28 (illustré).

Tokyo, Sompo Japan Seiji Togo Museum of Art, *Renault
Collection: Contemporary French Art*, juillet-septembre
2003, No. 14.

BIBLIOGRAPHIE

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet,
Fascicule XXVIII: Roman burlesque, Sites tricolores*,
Paris, 1979, pp. 179 et 183, No. 185b (illustré, p. 137).
A. Hindry, *Renault and Art, A Modern Adventure*,
Paris, 1999, p. 195 (illustré en couleurs, p. 85).
A. Hindry et M. Renard, *Renault, La collection d'art,
de Doisneau à Dubuffet, une aventure pionnière*, Paris,
2009 (illustré en couleurs, p. 72).



Veuillez noter que Christie's demandera aux acheteurs
non professionnels résidant dans l'Union Européenne
(hors France) d'organiser le transport de ce lot.



PROVENANT DE LA COLLECTION D'UNE AMATRICE

λ119

PIERO MANZONI (1933-1963)

Achrome

kaolin sur toiles cousues

50 x 39.5 cm.

Exécuté en 1959-1960

signed and dated 'Piero Manzoni '59' (on the reverse)

kaolin on sewn canvas

19¾ x 15½ in.

Executed in 1959-1960

€200,000-300,000

US\$230,000-340,000

£170,000-250,000

PROVENANCE

Galleria Notizie, Turin.

Collection Forchino, Italie.

Galleria dei Mille, Bergame.

Galleria Marilena Bonomo, Bari.

Collection particulière, Europe (acquis dans les années 1980).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Turin, Galleria Notizie, *Aspetti dell'avanguardia in Italia*, 1966 (illustré dans la brochure).

BIBLIOGRAPHIE

G. Celant, *Piero Manzoni Catalogo generale*, Milan, 1975, no. 34 tcp (illustré, p. 196; daté '1960').

F. Battino, L. Palazzoli, *Piero Manzoni catalogue raisonné*, Milan, 1991, p. 350, no. 635 BM (illustré, p. 350; daté '1960').

G. Celant, *Piero Manzoni Catalogo generale*, Milan, 2004, vol. I, p. 245 (illustré en couleurs, p. 246); vol. II, p. 495, no. 660 (illustré, p. 494).



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, LEGNANO

λ120

LUCIO FONTANA

(1899-1968)

Concetto Spaziale, Attese

signé, titré et inscrit 'l. fontana "Concetto Spaziale ATTESE"

1+1 - TTU3 a Angela con... (au revers)

peinture à l'eau sur toile

38 x 56 cm.

Peint en 1961

signed, titled and inscribed 'l. fontana "Concetto Spaziale

ATTESE" 1+1 - TTU3 a Angela con...' (on the reverse)

waterpaint on canvas

15 x 22 in.

Painted in 1961

€600,000-900,000

US\$680,000-1,000,000

£510,000-750,000

PROVENANCE

Collection particulière, Italie (don de l'artiste en 1964).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

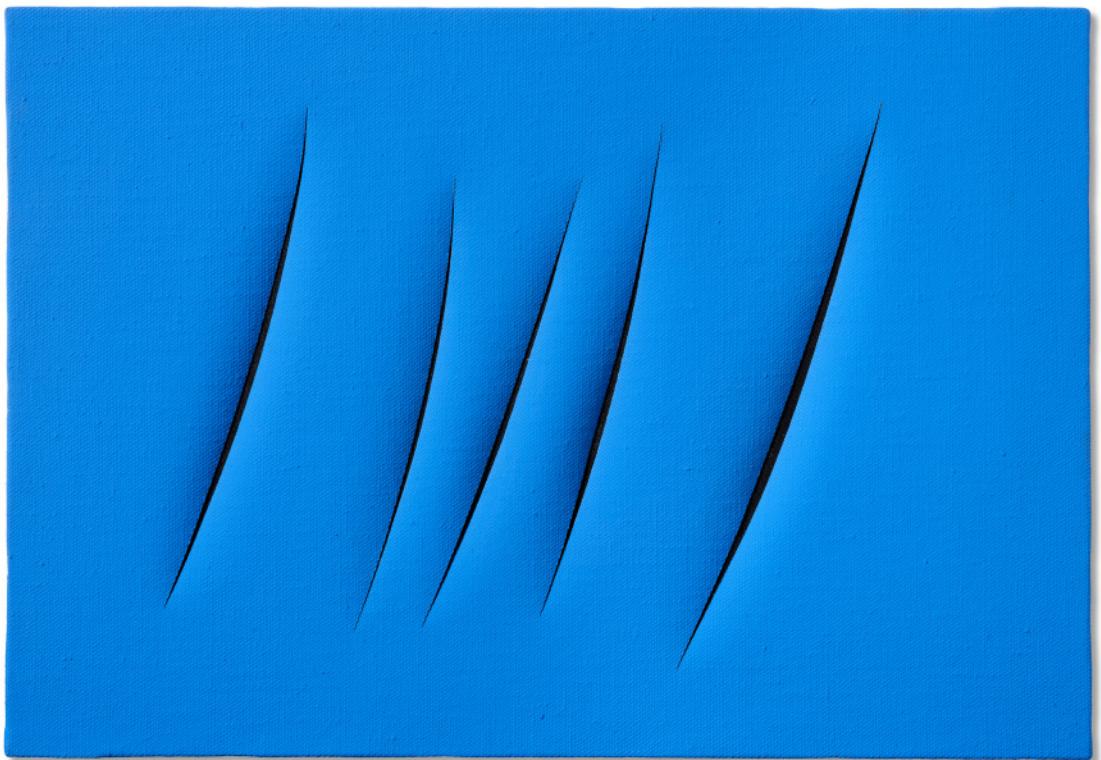
E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue raisonné des peintures, sculptures et environnements spatiaux*, Bruxelles, 1974, vol. II, p. 126, no. 61 T 13 (illustré, p. 127).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo generale*, Milan, 1986, vol. II, no. 61 T 13 (illustré, p. 426).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, Milan, 2006, vol. II, no. 61 T 13 (illustré, p. 613).



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PARTICULIÈRE, ÉTATS-UNIS

λf121

NICOLAS DE STAËL (1914-1955)

Fleurs rouges

signé 'Staël' (en bas à gauche)

huile sur toile

81.3 x 65 cm.

Peint en 1952

signed 'Staël' (lower left)

oil on canvas

32 x 25½ in.

Painted in 1952

€1,300,000-2,300,000

US\$1,500,000-2,600,000

£1,100,000-1,900,000

PROVENANCE:

Theodore Schempf/M. Knoedler and Co., New York.

Ira Haupt, New York.

Sa vente, Parke-Bernet New York, 13 janvier 1965, lot 20.

Collection particulière, Zurich.

Galerie Nathan, Zurich.

Walter Franz, Cologne.

Vente, Lempertz Cologne, 2-4 juin 1984, lot 289.

Galerie Beyeler, Bâle.

Collection particulière, Suisse (acquis auprès de celle-ci en 1985).

Vente, Christie's, New York, 11 février 2010, lot 26.

Helly Nahmad Gallery, New York.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2015.

EXPOSITION:

New York, M. Knoedler and Co., *Nicolas de Staël, Paintings,*

Drawings and Lithographs, mars 1953, no. 19.

Bâle, Galerie Beyeler, *Who is Afraid of Red...?*, juin-septembre 1995,

p. 59, no. 66 (illustré en couleurs, p. 28).

BIBLIOGRAPHIE:

Les Beaux-Arts, Bruxelles, 7 janvier 1965 (illustré).

J. Dubourg et F. de Staël, *Nicolas de Staël, catalogue raisonné des peintures*, Paris, 1968, p. 199, no. 413 (illustré, p. 198; 'titré 'Fleurs').

F. de Staël, *Nicolas de Staël, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Neuchâtel, 1997, no. 522 (illustré, p. 389).

G. Maldonado, *Nicolas de Staël*, Paris, 2015, p. 327 (illustré en couleurs, p. 33).

F. de Staël, *Nicolas de Staël, catalogue raisonné des peintures*, Lausanne, 2021, no. 522 (illustré en couleurs, p. 343).





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE SUISSE

λf122

GINO SEVERINI (1883-1966)

Danse de l'ours

signé et daté 'G. Severini 1913' (en bas à droite)

huile sur papier marouflé sur toile

36.8 x 27.3 cm.

Peint en 1913-14

signed and dated 'G. Severini 1913' (lower right)

oil on paper laid down on canvas

14½ x 10¾ in.

Painted in 1913-14

€350,000-550,000

US\$400,000-620,000

£300,000-460,000

PROVENANCE

Yves de Solminihac, Paris (don de l'artiste en 1954-55).
(probablement) Monsieur et Madame Sidney E. Cohn,
New York (avant 1961).

Marlborough Fine Art, Londres (avant janvier 1975).

Galleria Internazionale (Ezra Nahmad), Milan.

Collection F. S., Côme (acquis auprès de celle-ci
vers 1975-76).

Collection particulière, Italie (par descendance); vente,
Christie's, Londres, 4 octobre 2018, lot 127.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

(probablement) New York, The Museum of Modern Art;
Detroit, Detroit Institute of Arts et Los Angeles,

Los Angeles County Museum of Art, *Futurism*, mai

1961-février 1962, p. 147, no. 109 (titré 'Dancers'; daté '1912';
décris comme 'huile sur toile'; dimensions erronées).

Rome, Accademia nazionale di San Luca, *Futurismo*,
décembre 1976, p. 144 (illustré).

Turin, Mole Antonelliana, *Ricostruzione futurista
dell'universo*, juin-octobre 1980, p. 24 (illustré en couleurs;
décris comme 'huile sur toile').

Côme, Fondazione Antonio Ratti, *Arte svelata,
Collezionismo privato a Como dall'Ottocento a oggi*,
septembre-octobre 1987, p. 101-102, no. 66 (illustré en
couleurs, p. 80; daté '1913'; décrit comme 'huile sur toile').

Venise, Peggy Guggenheim Collection, *Gino Severini, The
Dance 1909-1916*, mai-octobre 2001, p. 144, no. 39 (illustré
en couleurs, p. 145; décrit comme 'huile sur toile').

Rome, Museo del Corso, *Dal Futurismo all'Astrattismo,
Un percorso d'avanguardia nell'arte italiana del primo
novecento*, avril-juillet 2002, p. 62 (illustré en couleurs,
p. 63; décrit comme 'huile sur toile').

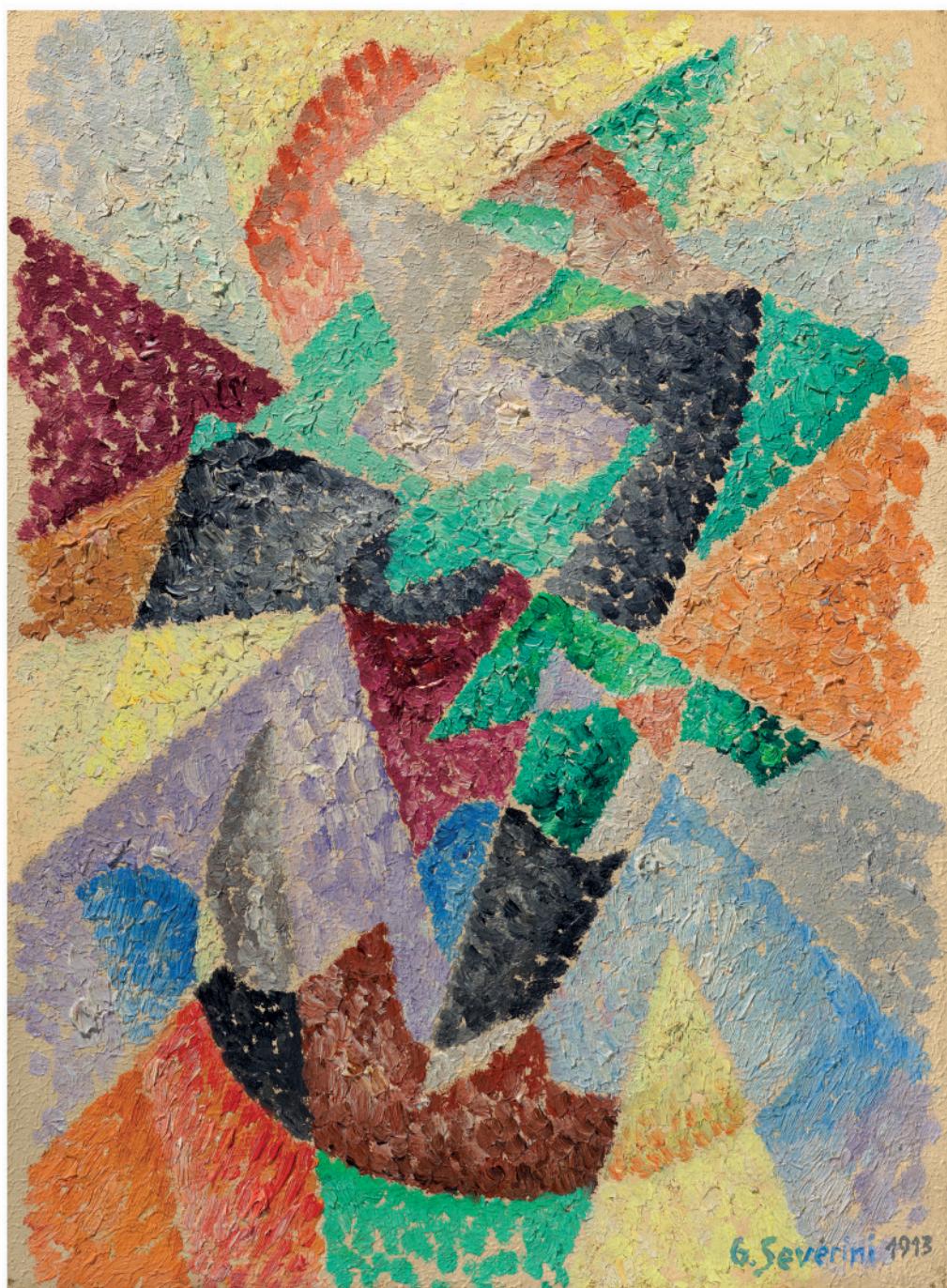
Mamiano di Traversetolo, Fondazione Magnani Rocca,
Severini, L'emozione e la regola, mars-juillet 2016, p. 168,
no. 31 (illustré, p. 101; décrit comme 'huile sur toile').

BIBLIOGRAPHIE

D. Fonti, *Gino Severini, Catalogo ragionato*, Milan, 1988,
p. 178, no. 202 (illustré; décrit comme 'huile sur toile').



THINKING ITALIAN



G. Severini 1913

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE

λf123

ARNALDO POMODORO (NÉ EN 1926)

Sfera con sfera

signé, daté et numéroté 'Arnaldo Pomodoro 1995 6/9'

(sur la terrasse)

bronze

70 x 70 cm.

Exécutée en 1995, cette œuvre est le numéro six d'une édition de neuf exemplaires et deux épreuves d'artiste.

signed, dated, and numbered 'Arnaldo Pomodoro 1995 6/9'

(on the terrace)

bronze

27½ x 27½ in.

Executed in 1995, this work is number six of an edition of nine and two artist's proofs.

€250,000-350,000

US\$280,000-390,000

£210,000-290,000

PROVENANCE

Collection particulière, Palm Beach.

James Goodman Gallery, New York.

Collection particulière.

Vente, Sotheby's, Londres, 12 octobre 2012, lot 29.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Zurich, Galerie Semiha Huber, *Arnaldo Pomodoro*, novembre-décembre 1996 (un autre exemplaire exposé). San Francisco, Stephen Wirtz Gallery, *Arnaldo Pomodoro. Sculpture*, mai 1998 (un autre exemplaire exposé).

BIBLIOGRAPHIE

M. Fagioli, 'Scheda per Arnaldo Pomodoro', in *Arte e Scultura. Metamorfosi della materia*, Milan, 2005 (un autre exemplaire illustré, p. 178).

F. Gualdoni, *Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura*, Milan, 2007, vol. II, p. 727, no. 949 (un autre exemplaire illustré, p. 726).

S. Cosenz, 'Arnaldo Pomodoro', in *La Gazzetta dell'Antiquariato*, avril 2011 (un autre exemplaire illustré, p. 26).

F. Tedeschi et C. Pirovano, *L'Arte moderna in Intesa San Paolo. Il secondo dopoguerra*, Milan, 2012, no. 590, p. 384 (un autre exemplaire illustré, p. 386).

www.arnaldopomodoro.it, no. 949 (un autre exemplaire illustré, p. 386).



THINKING ITALIAN



f124

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Sans titre

signé 'Francis Picabia' (en bas à gauche); signé 'Francis
Picabia' (au revers)

huile sur carton

74.8 x 52.4 cm.

Peint vers 1942-43

signed 'Francis Picabia' (lower left); signed 'Francis Picabia'
(on the reverse)

oil on board

29¾ x 20½ in.

Painted *circa* 1942-43

€180,000-250,000

US\$210,000-280,000

£160,000-210,000

PROVENANCE

Collection particulière, France (dans les années 1980).

Collection particulière, France (par descendance); vente,
Christie's, Paris, 24 octobre 2014, lot 130.

Galerie Natalie Seroussi, Paris.

Galerie 1900-2000, Paris.

Collection particulière, Londres.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

W. A. Camfield, B. Calté, C. Clements et A. Pierre, *Francis
Picabia, Catalogue raisonné, 1940-1953*, Bruxelles, 2022,
vol. IV, p. 280, no. 1819 (illustré en couleurs, p. 281).





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

f125

GEORGES SEURAT (1859-1891)

Femme en voiture

crayon Conté sur papier

32 x 24.3 cm.

Exécuté vers 1883

Conté crayon on paper

12½ x 9½ in.

Executed *circa* 1883

€600,000-800,000

US\$680,000-890,000

£510,000-670,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste (no. 321).

Vente, Me. Lair-Dubreuil, Paris, 15 décembre 1927, lot 200
(invendu).

Galerie Renou et Colle, Paris (avant 1948).

Collection particulière, Europe (acquis auprès de celle-ci).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Bielefeld, Kunsthalle et Baden-Baden, Staatliche
Kunsthalle, *Georges Seurat, Zeichnungen*, octobre 1983-
mars 1984, p. 64 et 187, no. 49 (illustré, pl. 49).

BIBLIOGRAPHIE

C.-M. de Hauke, *Seurat et son œuvre*, Paris, 1961, vol. II,
p. 158, no. 580 (illustré, p. 159).





PROVENANT DE LA COLLECTION DE JEFFREY WARHOLA

f126

ANDY WARHOL (1928-1987)

Mao

signé et daté 'Andy Warhol 73' (sur le revers); inscrit deux fois 'CM109' (sur le châssis)
acrylique et encre sérigraphique sur toile
30.5 x 25.4 cm.

signed and dated 'Andy Warhol 73' (on the overlap);

inscribed twice 'CM109' (on the stretcher)

acrylic and silkscreen ink on canvas

12 x 10 in.

Executed in 1973

€500,000-700,000

US\$560,000-780,000

£420,000-590,000

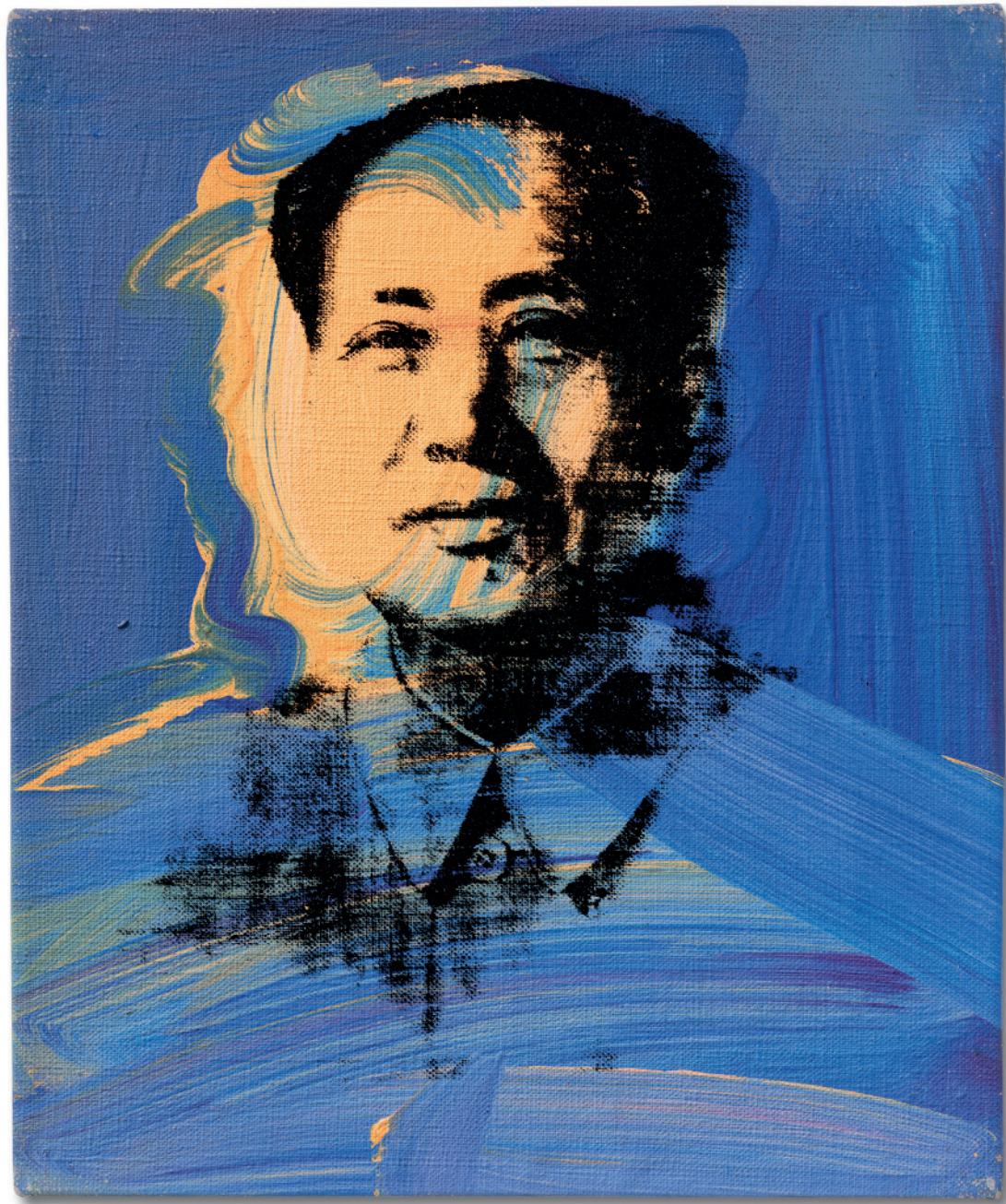
PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel à la fin des années 1970.

BIBLIOGRAPHIE

N. Printz et S. King-Nero, *The Andy Warhol Catalogue Raisonné: Paintings and Sculptures 1970-1974*, New York, 2010, vol. 3, p. 262, no. 2451 (illustré en couleurs, p. 248).





PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE ALLEMANDE

■λ127

DOMENICO GNOLI (1933-1970)

La robe rouge

signé et daté 'D. Gnoli 64' (au revers)

acrylique et sable sur toile

97 x 130 cm.

Exécuté en 1964

signed and dated 'D. Gnoli 64' (on the reverse)

acrylic and sand on canvas

38 1/4 x 51 1/8 in.

Executed in 1964

€1,000,000-1,500,000

US\$1,200,000-1,700,000

£840,000-1,300,000

PROVENANCE

Galerie Krugier & Cie, Genève.

Frédéric Dard, Suisse (acquis auprès de celle-ci vers 1972).

Collection particulière, Suisse (par descendance).

Vente, Christie's, Londres, 14 octobre 2010, lot 65.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Galerie André Schoeller, *Buste de femme à robe aux dessins rouges*, novembre 1964.

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Domenico Gnoli*, mars-avril 1968, no. 1.

Hanovre, Kestner Gesellschaft, *Domenico Gnoli*, mai-juin 1968, no. 11.

Darmstadt, Kunsthalle der Stadt Darmstadt, *Domenico Gnoli*, juillet-août 1973, no. 69 (titré 'Buste de femme rouge').

Rotterdam, Museum Boijmans-van-Beuningen, *Gnoli*, septembre-novembre 1973, p. 54, no. 10.

Paris, Centre National d'Art Contemporain, *Domenico Gnoli*, novembre 1973-janvier 1974 (illustré, p. 42).

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Domenico Gnoli*, janvier-février 1974 (illustré, p. 42).

Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts, *Rétrospective*

Domenico Gnoli, février-mars 1983.

Spolète, Palazzo Racani-Arroni, *Domenico Gnoli*, juin-juillet 1985, no. 5 (illustré, p. 35).

Madrid, Fundación Caja de Pensiones, *Domenico Gnoli, Últimas Obras 1963-1969*, janvier-mars 1990, no. 5 (illustré, p. 53).

Milan, Fondazione Prada, *Domenico Gnoli*, octobre-février 2022, no. 635 (illustré en couleurs, p. 203).

BIBLIOGRAPHIE

L. Carluccio, *Domenico Gnoli*, Lausanne, 1974 (illustré en couleurs, p. 72).

V. Sgarbi, *Gnoli*, Milan, 1983, pp. 64 et 218, no. 93 (illustré en couleurs, p. 65).

Domenico Gnoli, cat. ex., Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, 1987 (illustré, p. 15).

Y. Vu, *Domenico Gnoli a Mallorca 1963-1970*, Palma de Majorque, 2006, no. 2 (illustré en couleurs, p. 131).



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, NAPLES

λ128

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Piazza d'Italia con fontana

signé et inscrit 'g. de Chirico 1917' (en bas à droite)

huile sur toile

53.5 x 69.5 cm.

Peint vers 1938

signed and inscribed 'g. de Chirico 1917' (lower right)

oil on canvas

21 x 27 1/2 in.

Painted *circa* 1938

€300,000-500,000

US\$340,000-560,000

£260,000-420,000

PROVENANCE

Vittorio E. Barbaroux, Milan.

Galleria Gian Ferrari, Milan.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1995.

EXPOSITIONS

Milan, Palazzo Reale, *Camera con vista. Arte e interni in Italia 1900-2000*, avril-juillet 2007 (illustré en couleurs, p. 98; titré 'Piazza d'Italia').

Valencia, Institut Valencià d'Art Modern, *El siglo de Giorgio de Chirico, Metafísica y arquitectura*, décembre 2007-février 2008 (illustré en couleurs, p. 170; titré 'Piazza d'Italia').

Roma, Palazzo delle Esposizioni, *La Natura secondo de Chirico*, avril-juillet 2010, no. 36 (illustré en couleurs, p. 108; titré 'Piazza d'Italia').

BIBLIOGRAPHIE

Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, *Giorgio de Chirico, Catalogo generale, Opere dal 1910 al 1975*, Rome, 2015, vol. 2, no. 557, p. 98 (illustré en couleurs, p. 129).

P. Daverio, *Il museo immaginato. Il secolo spezzato delle Avanguardie*, Milan, 2015, p. 226 (illustré en couleurs, p. 227; titré 'Piazza d'Italia').



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

129

EDWARD WESTON (1886-1958)

Nude on Sand n°2, 1936

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé des initiales et daté 'EW 1936' au crayon (montage);
signé, titré et numéroté 'Edward Weston Nude on Sand
n°2', '237N' et '27374' au crayon (montage verso)
image : 19.2 x 24.2 cm.
montage : 36 x 38.7 cm.

gelatin silver print, mounted on board
signed with initials and dated 'EW 1936' in pencil (mount);
signed, titled and numbered 'Edward Weston Nude on
Sand n°2', '237N' and '27374' in pencil (mount, verso)
image: 7½ x 9½ in.
mount: 14¼ x 15¼ in.

€80,000-120,000
US\$90,000-130,000
£67,000-100,000

PROVENANCE

Kicken Gallery, Cologne
Acquis par le propriétaire actuel vers 1980.

BIBLIOGRAPHIE

E. Weston, "Light vs. Lighting", *Camera Craft*, vol. 46, no. 5, mai 1939, p. 204.
B. Newhall, "Edward Weston in Retrospect", *Popular Photography*, vol. 18, 1946, p. 42-43.
M. Armitage, ed., *Fifty Photographs: Edward Weston*, New York, 1947, p. 19.
C. Wilson, *Edward Weston: Nudes*, New York, 1977, p. 85.
B. Maddow, *Edward Weston: His Life and Photographs*, New York, 1979, p. 171.
A. Conger, *Edward Weston: Photographs from the Collection of the Center for Creative Photography*, Tucson, 1992, fig. 928.

P. Schjeldahl, "The Alluring Faces of Edward Weston.", *Allure*, 1993, p. 148-149.
G. Mora, ed., *Edward Weston: Forms of Passion*, New York, 1995, p. 216.
C. Wilson, W. Madar, *Through Another Lens: My Life with Edward Weston*, New York, 1998, p. 105.
Museum of Fine Arts, *Edward Weston: Photography and Modernism*, Boston, 1999, p. 72.
B. Abbott, ed., *Edward Weston's Book of Nudes*, Los Angeles, 2007, p. 30.
P. Ukiński, *Piotr Ukiński: Fatal Attraction*, New York, 2015, p. 241.





PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

λ130

MAN RAY

(1890-1976)

Meret Oppenheim, 1933

signé et daté 'Man Ray 1933 Paris' au crayon (image);
daté 'avril 1933' au crayon et cachet du photographe 'Rue
Campagne Première' [Manford M6] (verso)
solarisation, tirage argentique
image/feuille : 22.5 x 16.5 cm.

solarized gelatin silver print
signed and dated in pencil 'Man Ray 1933 Paris' (image);
dated 'avril 1933' in pencil and photographer's stamp 'Rue
Campagne Première' [Manford M6] (verso)
image/sheet: 8 $\frac{7}{8}$ x 6 $\frac{1}{2}$ in.

€100,000-150,000
US\$120,000-170,000
£84,000-130,000

PROVENANCE

Robert Miller Gallery, New York
Acquis par le propriétaire actuel vers 1982.





man Ray 1933 Paris

PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE

■131

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Myrte

signé 'Francis Picabia' (en bas à droite), inscrit 'MYRTE'
(en haut au centre)

huile, gouache et graphite sur panneau

121.8 x 96.5 cm.

Peint vers 1928

signed 'Francis Picabia' (lower right); inscribed 'MYRTE'
(upper centre)

oil, gouache and pencil on panel

48 x 38 in.

Painted *circa* 1928

€1,000,000-1,500,000

US\$1,200,000-1,700,000

£840,000-1,300,000

PROVENANCE

Galerie Théophile Briant, Paris (probablement acquis
auprès de l'artiste vers 1928).

Pedro José (Monés y Maury), Premier marquis de Casa
Maury, Londres (probablement acquis auprès de celle-ci
et au moins jusqu'en 1953).

Galerie Arthur Tooth & Sons, Londres.

Vente, Sotheby & Co., Londres, 5 mai 1965, lot 181.

Vente, Parke-Bernet Galleries, Inc., New York, 15 février
1968, lot 81.

Vente, Galerie Motte, Genève, 2 juillet 1971, lot 308.

Galleria La Medusa, Rome.

Collection particulière, Rome (avant 1974).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Galerie Théophile Briant, *Francis Picabia*,
octobre-novembre 1928, no. 52.

BIBLIOGRAPHIE

G. Isarlov, *Picabia peintre*, Paris, 1929, p. 15 et 27, no. 52.

Francis Picabia, Mezzo secolo di avanguardia, cat. exp.,
Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin, 1974-75, p. 125,
no. 300 (illustré, p. 124).

M. L. Borràs, *Picabia*, Barcelone, 1985, p. 523, no. 496
(illustré, p. 353, fig. 67; décrit comme 'huile sur toile').

W. A. Camfield, B. Calté, C. Clements et A. Pierre, *Francis
Picabia, Catalogue raisonné, 1927-1939*, vol. III, Bruxelles,
2019, p. 194, no. 1065 (illustré p. 195).



MYRTE



■f152

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Éternel Printemps, premier état, taille originale, variante type B

signé 'A. Rodin' (sur la base); avec la marque de fondeur 'Alexis Rudier Fondeur PARIS' (à l'arrière de la base)

bronze à patine brune

64.4 x 68.5 x 39.5 cm.

Conçu vers 1884; cette épreuve probablement fondue entre 1918 et 1923

signed 'A. Rodin' (on the base); stamped with the foundry mark 'Alexis Rudier Fondeur PARIS' (at the back of the base)
bronze with brown patina

25% x 27 x 15½ in.

Conceived *circa* 1884; this bronze probably cast between 1918 and 1923

€600,000-800,000
US\$670,000-890,000
£510,000-670,000

PROVENANCE

Musée Rodin, Paris.

Tiffany & Co., New York.

Emil Winter, Pittsburgh (acquis auprès de celle-ci au début des années 1920).

Collection particulière, États-Unis (par descendance); vente, Parke-Bernet Galleries, Inc., New York, 17 janvier 1942, lot 537.

H. W. Briar Jr. (acquis au cours de cette vente).

Sidney Fiske Kimball, Philadelphie.

Collection particulière, États-Unis (par descendance); vente, Samuel T. Freeman & Co., Philadelphia, 31 janvier 1956, lot 358.

Harry Ehrens, Inc., New York (acquis au cours de cette vente).

Leo M. Harvey, Los Angeles (acquis auprès de celui-ci le 24 avril 1956).

Collection particulière, Los Angeles (par descendance); vente, Sotheby's, New York, 18 mai 2022, lot 118.

Collection particulière, Europe (acquis au cours de cette vente).

Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel en mars 2024.

BIBLIOGRAPHIE

L. Bénédite, *Rodin*, Londres, 1926, no. 25 (une autre version illustrée).

G. Grappe, *Catalogue du Musée Rodin*, Paris, 1927, p. 42, no. 69 (une autre version illustrée).

I. Jianou et C. Goldscheider, *Rodin*, Paris, 1967, p. 98 (autres versions illustrées, pl. 56 et 57).

R. Descharnes et J.-F. Chabrun, *Auguste Rodin*, Lausanne, 1967, p. 135 (une autre version illustrée en couleurs, p. 134).

J. L. Tancock, *The Sculpture of Auguste Rodin, The Collection of the Rodin Museum, Philadelphia*, Philadelphie, 1976, p. 241-247, no. 32-4 (autres versions illustrées, p. 243 et 246).

A. E. Elsen, *In Rodin's Studio, A photographic record of sculpture in the making*, Oxford, 1980, p. 171, no. 48 (la version en plâtre illustrée, pl. 48).

A. E. Elsen, *Rodin, Rediscovered*, Washington, 1981, p. 68 (la version en plâtre illustrée, fig. 3.13).

D. Finn et M. Busco, *Rodin and His Contemporaries, The Iris & B. Gerald Cantor Collection*, Londres, 1991, p. 227 et 238 (une autre version illustrée, p. 227).

A. E. Elsen, *Rodin's Art, The Rodin Collection of the Iris & B. Gerald Cantor Center for Visual Arts at Stanford University*, Oxford, 2003, p. 494-496 (une autre version illustrée, fig. 414).

A. Le Normand-Romain, *Rodin et le bronze, Catalogue des œuvres conservées au Musée Rodin*, Paris, 2007, vol. I, p. 331-337, no. S.989 (autres épreuves et versions illustrées, p. 331 à 337).

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Critique de l'Œuvre Sculpté d'Auguste Rodin actuellement en préparation à la galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay, sous le numéro 2004-560B.





PROVENANT D'UN PRESTIGIEUX COLLECTIONNEUR PRIVÉ

λ133

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Il trovatore

signé 'g. de Chirico' (en bas à gauche)

huile sur toile

70 x 50 cm.

Peint en 1949

signed 'g. de Chirico' (lower left)

oil on canvas

27½ x 19¾ in.

Painted in 1949

€350,000-500,000

US\$400,000-560,000

£300,000-420,000

PROVENANCE

Galleria la Barcaccia, Rome.

Collection particulière, Milan (acquis auprès de celle-ci).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Milan, Galleria Sacerdoti, *Giorgio de Chirico*, novembre-décembre 2001, p. 48 (illustré en couleurs, p.49).

BIBLIOGRAPHIE

C. Bruni Sakralschik, *Giorgio de Chirico: catalogo generale, volume ottavo, opere dal 1931 al 1950*, Milan, 1987, no. 783 (illustré).

L. Baldrighi, 'De Chirico, Venti capolavori per una metafisica serenità', in *Il Giornale*, vol. XXVIII, no. 275, Milan, 18 novembre 2001 (illustré, p. 45).



THINKING ITALIAN



Giorgio de Chirico

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

■λ134

FERNANDO BOTERO (1932-2023)

Nightlife

signé 'Botero 17' (en bas à droite)

huile sur toile

167 x 206.5 cm.

Peint en 2017

signed 'Botero 17' (lower right)

oil on canvas

65¾ x 81¼ in.

Painted in 2017

€850,000-1,250,000

US\$950,000-1,400,000

£720,000-1,000,000

PROVENANCE

Marlborough Gallery, Londres.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

New York, Marlborough Gallery, *Botero, Recent Paintings*,
octobre-novembre 2018, p. 10 (illustré en couleurs, p. 11).

BIBLIOGRAPHIE

S. Gómez-Upegui, 'The Major Scale of Artist Fernando Botero', in *Vogue online magazine*, 15 septembre 2023
(illustré en couleurs).





f135

PAUL SÉRUSIER (1863-1927)

Jeune bretonne à la fauille

signé et daté 'P. Sérusier - 1889' (en bas à droite)

huile sur toile

46,5 x 38,3 cm.

Peint à Le Pouldu en 1889

signed and dated 'P. Sérusier - 1889' (lower right)

oil on canvas

18 1/4 x 15 1/8 in.

Painted in Le Pouldu in 1889

€200,000-300,000

US\$230,000-340,000

£170,000-250,000

PROVENANCE

Collection 'La peau de l'ours' (André Level), Paris (en 1910).

Vente, Sotheby & Co., Londres, 30 avril 1969, lot 45.

Collection Russell (acquis au cours de cette vente).

Fletcher Jones, Los Angeles; sa vente, Christie, Manson & Woods Ltd., Londres, 2 décembre 1975, lot 34.

Collection particulière, Europe (acquis au cours de cette vente); vente, Christie's, New York, 6 novembre 2013, lot 396.

Vente, Sotheby's New York, 15 novembre 2016, lot 130.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Amsterdam, Van Gogh Museum et Saint Louis, Saint Louis Art Museum, *Millet and Modern Art, From Van Gogh to Dali*, octobre 2019-janvier 2020, p. 203 (illustré en couleurs, p. 115, no. 111).

BIBLIOGRAPHIE

M. Guicheteau, *Paul Sérusier*, Pontoise, 1989, vol. II, p. 84, no. 10 (illustré).

A. Cariou, *Gauguin et l'École de Pont-Aven*, Paris, 2015, p. 114, no. 127 (illustré en couleurs).

Catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Paul Sérusier, no. P-1889.3.Fig. (illustré en couleurs).





■λf136

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

'Moutons de laine', un mouton
et trois ottomans

le mouton monogrammé 'FXL' et daté '77' (sous la tête);

chaque ottoman monogrammé 'FXL' et daté '69' (au revers)

laine, bois noirci et aluminium patiné ; sur roulettes

Le mouton: 90 x 95 x 45 cm.

Chaque ottoman: 60 x 76 x 45 cm.

Exécutés en 1969 et 1977

the sheep monogrammed 'FXL' and dated '77' (underneath);
each ottoman monogrammed 'FXL' and dated '69'

(underneath)

wool, ebonised wood and patinated aluminium; on casters.

sheep : 35½ x 37¾ x 17¾ in.

each ottoman : 23½ x 30 x 17¾ in.

Executed in 1969 and 1977

€1,000,000-1,500,000

US\$1,200,000-1,700,000

£840,000-1,300,000

PROVENANCE

Collection privée, Suisse.

BIBLIOGRAPHIE

B. Rooke, 'Les Lalannes', *Mobilia*, n. 181, août 1970
(n. p. pour le même modèle).

J. Russell, *Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Centre
National d'art contemporain, Paris, 5-13 juillet 1975
(p. 10 pour le même modèle).

R. Rosenblum, *Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Skira,
Genève, 7 juin-3 novembre 1991 (p. 57, 97, 99 pour le même
modèle).

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris, 1998
(p. 33, 36, 41, 58-59 pour le même modèle).

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008 (p. 192-193,
299, 303, 305 pour le même modèle).

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des Arts
Décoratifs, Paris, 17 mars 2010-4 juillet 2010 (p. 40-41
pour le même modèle).

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art, Work,
Life*, Skira Rizzoli, New York, 2012 (n. p. pour le même
modèle).

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne. In the
Domain of Dreams*, New York, 2018 (p. 4-5, 10-11, 90, 98,
100-101, 103, 104-105, 106-107, 149, 195, 196, 239 pour le
même modèle).

C. Lalanne, *François-Xavier Lalanne*, Gourcuff Gradenigo,
Paris, 2018 (p. 44-45 pour le même modèle).





λ137

ANDRÉ CADERE (1934-1978)

Barre de bois rond B 13204000

cinquante-deux segments de bois peints et assemblés

182 x 3.5 cm.

Cette œuvre est accompagnée de son certificat daté
du 23 octobre 1973

fifty-two segments of painted wood assemblage

71½ x 1½ in.

This work is accompanied by its certificate dated
23 October 1973

€200,000-300,000

US\$230,000-340,000

£170,000-250,000

PROVENANCE

Don de l'artiste au propriétaire actuel en 1973.

BIBLIOGRAPHIE

K. Grässlin, F. Hergott, A. Van Grevenstein, *André Cadere, Catalogue Raisonné*, Cologne, 2008, no. B 7 (illustré en couleurs, p. 121).





PROVENANT D'UNE COLLECTION RAFFINÉE

■λ138

ENRICO CASTELLANI (1930-2017)

Dittico nero-argento

signé, titré et daté 'Enrico Castellani 1964 - "Dittico nero-argento"' (sur le châssis)

poudre d'aluminium et acrylique sur toile façonnée,
en deux éléments

160 x 80 cm.

Exécuté en 1964

signed, titled and dated 'Enrico Castellani 1964 -

"Dittico nero-argento"' (on the stretcher)

aluminum powder and acrylic on shaped canvas,

in two parts

63 x 70½ in.

Executed in 1964

€450,000-750,000

US\$510,000-840,000

£380,000-630,000

PROVENANCE

Galleria dell'Ariete, Milan.

Galleria La Polena, Gênes.

Collection particulière, Gênes.

Daniele Ugolini, Florence.

Tornabuoni Arte, Florence.

Collection Vanthournout, Belgique (acquis auprès de celle-ci en 2005).

Sa vente, Sotheby's, New York, 14 novembre 2006, lot 6.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Galerie Lawrence, *Enrico Castellani*, février 1965.

Rome, Galleria La Tartaruga, *Enrico Castellani*, novembre-décembre 1965.

Turin, Galleria Notizie, *Enrico Castellani*, janvier 1966.

Parma, Università di Parma, Centro Studi e Archivio della Comunicazione, *Enrico Castellani*, 1976, no. 45 (illustré).

Ravenne, Loggetta Lombardesca Pinacoteca Comunale, *Enrico Castellani*, juin-septembre 1984 (illustré, p. 129).



New York, Albert Totah Gallery; Londres, Edward Totah Gallery, *Enrico Castellani*, mai-décembre 1987 (illustré). Milan, Fondazione Prada, *Enrico Castellani*, avril-juin 2001, p. 182 (illustré, p. 183).

BIBLIOGRAPHIE

S. Presta, 'La Bienal de Venecia', in *Clarín*, Buenos Aires, 5 juin 1966 (illustré inversée, p. 28).

V. Agnetti, *Enrico Castellani pittore*, Milan 1968 (illustré, p. 30).

G. Celant et I. Gianelli, *Memoria del futuro. Arte Italiano desde las primeras vanguardias a la posguerra*, cat. ex., Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 1990 (illustré, p. 163).

M. Pratesi, 'Breve nota per Enrico Castellani', in *erba d'arno*, No. 120-121, Fucecchio, printemps-été 2010 (illustré en couleurs, p. 14).

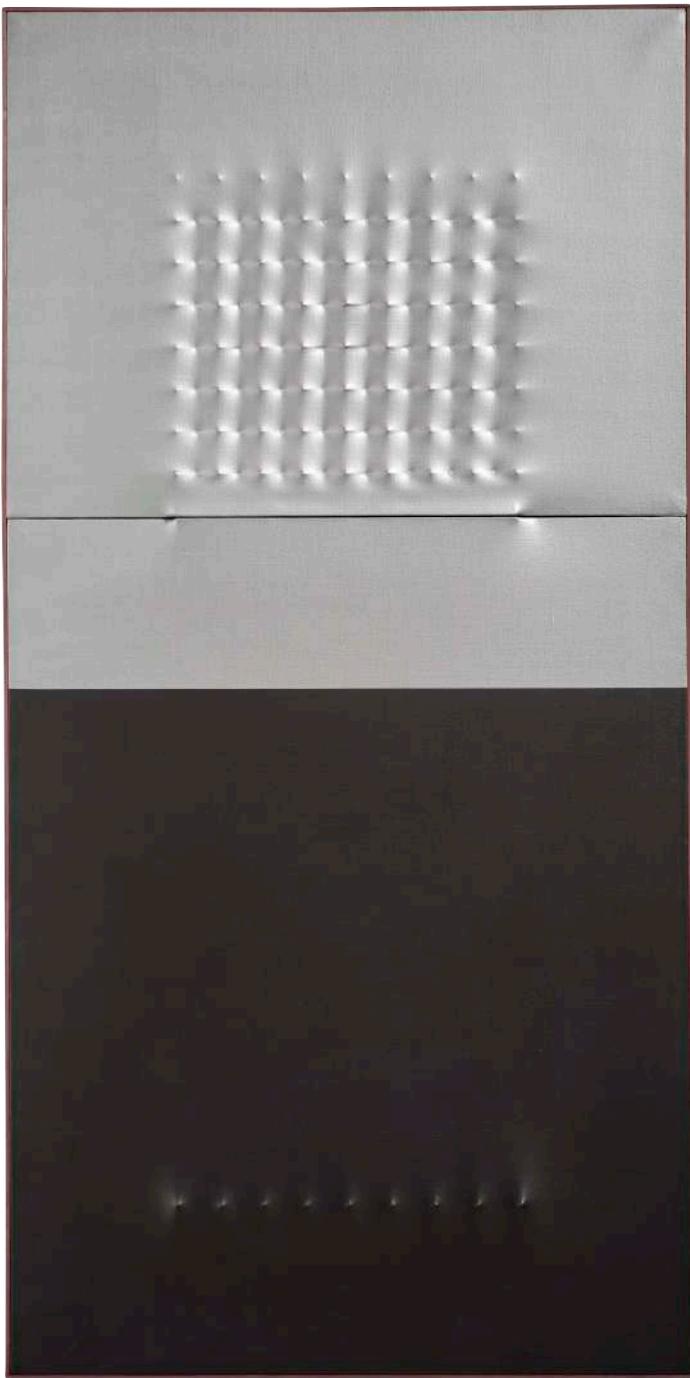
G. Celant et R. Koolhaas, *Unveiling the Prada Foundation*, Milan 2008 (une vue *in situ* illustrée, p. 219).

R. Wirz et F. Sardella, *Enrico Castellani, Catalogo ragionato*, Milan, 2012, vol. I. (illustré, p. 123).

R. Wirz et F. Sardella, *Enrico Castellani, Catalogo ragionato*, Milan, 2012, vol. II, no. 142 (illustré, p. 350).

E. Steinberger, *Remembering Enrico Castellani*, cat. ex., Levy Gorvy, New York, 2018 (illustré en couleurs).

THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE ITALIENNE

■λ139

MARIO SCHIFANO

(1934-1998)

Insegna 7E-8E

signé, titré et inscrit 'Schifano "Insegna 7E8E"' (au revers)

émail sur papier marouflé sur toile façonnée

110.5 x 150.5 cm.

Exécuté en 1961

signed, titled and inscribed 'Schifano "Insegna 7E8E"' (on the reverse)

enamel on paper laid down on shaped canvas

43½ x 59¼ in.

Executed in 1961

€600,000-800,000

US\$680,000-900,000

£510,000-670,000

PROVENANCE

Collection Lorenzin, Italie.

Galleria Forma, Gênes.

Collection Malabarba, Milan.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
vers 1985.

EXPOSITIONS

Rome, Palazzo delle Esposizioni, *X Quadriennale Nazionale d'arte*, novembre 1972-juin 1973 (illustré, p. 74; dimensions erronées).

Parme, Salone delle Scuderie in Pilotta, *Mario Schifano*, février-mars 1974, p. 77, no. 50 (illustré; dimensions inversées).

Milan, Fondazione Marconi, *Schifano 1960-1964. Dal monocromo alla strada*, février-mars 2005 (illustré en couleurs, p. 54).

BIBLIOGRAPHIE

G. Gastaldon, *Schifano Comunque qualcos'altro 1958-1964*, Milan, 2021, p. 47, no. 17 (illustré en couleurs, p. 46)



THINKING ITALIAN

7E

8E

■λf140

GÜNTHER FÖRG (1952-2013)

Sans titre

acrylique sur plomb monté sur bois

200 x 300 cm.

Exécuté en 1988

acrylic on lead mounted on wood

78¾ x 118½ in.

Executed in 1988

€120,000-180,000

US\$140,000-200,000

£110,000-150,000

PROVENANCE

Galerie Pierre Huber, Genève.

Collection particulière, Suisse (acquis auprès de celle-ci en 1988).

Collection particulière, Belgique.

Vente, Christie's, Londres, 6 octobre 2016, lot 9.

Collection particulière, France (acquis au cours de cette vente).

Vente, Christie's, Paris, 7 juin 2018, lot 45.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Genève, Galerie Pierre Huber, *Günther Förg*, 1988.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Günther Förg sous le No. WVF.88.B.0430 et est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.





■°f141

CHRISTOPHER WOOL (NÉ EN 1955) *Untitled (H.H.)*

signé, daté et inscrit 'WOOL 2003 (P405)' (au revers); signé,
daté et inscrit 'WOOL 2003 (P405)' (sur le revers)
encre sérigraphique et émail sur toile de lin
274.4 x 183.5 cm.
Exécuté en 2003

signed, inscribed and dated 'WOOL 2003 (P405)'; signed,
inscribed and dated 'WOOL 2003 (P405)' (on the overlap)
silkscreen ink and enamel on linen
108 x 72½ in.
Executed in 2003

€600,000-800,000
US\$670,000-890,000
£510,000-670,000

PROVENANCE

Luhring Augustine, New York.
Skarstedt Gallery, New York.
Collection particulière.
Simon Lee Gallery, Londres.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2006.

EXPOSITIONS

Lyon, 7^e Biennale d'Art Contemporain de Lyon, *It Happened Tomorrow*, septembre 2003-janvier 2004, p. 298 (une vue *in situ* illustrée en couleurs, pp. 90 et 91).
London, Camden Arts Center, *Christopher Wool*, janvier-avril 2004 (illustré en couleurs).
Miami, de la Cruz Collection, *Beneath the Surface*, décembre 2014-novembre 2015.
Miami, de la Cruz Collection, *You've Got to Know the Rules...To Break Them*, décembre 2015-novembre 2016.
Miami, de la Cruz Collection, *Progressive Praxis*, décembre 2016-novembre 2017.

Miami, de la Cruz Collection, *Force and Form*, décembre 2017-novembre 2018.

Miami, de la Cruz Collection, *More/Less*, décembre 2018-novembre 2019.

Miami, de la Cruz Collection, *From Day to Day*, octobre 2019-novembre 2020.

Miami, de la Cruz Collection, *A Possible Horizon*, septembre 2020-novembre 2021.

Miami, de la Cruz Collection, *There is Always One Direction*, décembre 2021-novembre 2022.

Miami, de la Cruz Collection, *Together at the Same Time*, novembre 2022-novembre 2023.

Miami, de la Cruz Collection, *House in Motion/New Perspectives*, novembre 2023-février 2024.

BIBLIOGRAPHIE

M. Paz, *Christopher Wool*, cat. ex., Museum of Modern and Contemporary Art, Strasbourg, 2006 (une vue *in situ* de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon illustrée, pp. 38 et 39).
H. W. Holzwarth, *Christopher Wool*, Cologne, 2008, p. 421 (illustré en couleurs, p. 309; une vue *in situ* de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon illustrée, p. 321).
H. W. Holzwarth, *Christopher Wool*, Cologne, 2012, p. 421 (illustré en couleurs, p. 295; une vue *in situ* de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon illustrée, p.307).
K. Brinson, *Christopher Wool*, cat. ex., Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 2013-2014 (une vue *in situ* de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon illustrée, p. 172).

THE
ROSA DE LA CRUZ
COLLECTION





■°◆λf143

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Senza prima né dopo

(i) signé et titré 'alighiero e boetti "SENZA PRIMA NE DOPO"' (au revers)
(ii)-(iv) titré consécutivement "'SENZA PRIMA NE DOPO'"
(au revers)
stylo à bille sur papier marouflé sur toile; en quatre
éléments
100 x 280.8 cm.
Exécuté en 1991

(i) signed and titled 'alighiero e boetti SENZA PRIMA
NE DOPO' (on the reverse)
(ii)-(iv) titled consecutively 'SENZA PRIMA NE DOPO' (on
the reverse)
ballpoint pen on paper laid down on canvas; in four
elements
39¾ x 110½ in.
Executed in 1991

€350,000-500,000
US\$400,000-560,000
£300,000-420,000

PROVENANCE

Collection particulière, Rome (acquis directement auprès
de l'artiste).
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti,
Rome, sous le no. 877, et est accompagnée d'un certificat
d'authenticité.

M E T T E
R E A L
M O N D O
I L
M O N D O



A Collecting Journey in the
World of Alighiero Boetti

THINKING ITALIAN

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

λ144

GIULIO PAOLINI

(NÉ EN 1940)

*Sir Lawrence Dundas with
His Grandson*

signé, titré et daté 'Giulio Paolini "Sir Lawrence Dundas with his grandson" 1977' (au revers)
photographie sur toile émulsionnée
100.5 x 108 cm.
Exécuté en 1977

signed, titled and dated 'Giulio Paolini "Sir Lawrence Dundas with his grandson" 1977' (on the reverse)
photograph on emulsified canvas
39½ x 42½ in.
Executed in 1977

€120,000-180,000
US\$140,000-200,000
£110,000-150,000

PROVENANCE

Collection de l'artiste, Italie.
Galleria Notizie, Turin.
Carlo Cattelani, Magreta.
Collection particulière, Italie (acquis auprès de celui-ci en 1979).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Naples, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes,
Giulio Paolini, février 1978.
Milan, Tommaso Calabro, *Atto I, Giulio Paolini*, avril-mai 2019.

BIBLIOGRAPHIE

J-L. Daval, J-C. Ammann, W. Becker, C. Benincasa, J. Clair, D. Giralt-Miracle, K. Honnepf, W. Januszczak, M. Pleynet, P. Restany et V. Tatransky, *Art Actuel Skira Annuel No. 6 Numéro Spécial 1970-1980*, Genève, 1980, p. 122, no. 3 (illustré, p. 122).
Giulio Paolini: Werke und Schriften 1960-1980, cat. ex., Kunstmuseum Luzern, Turin, 1981 (illustré).

1969 —————

A DECADE OF
ARTE POVERA



————— 1979

E. Franz, *Giulio Paolini. Del bello intelligibile*, cat. ex., Kunsthalle Bielefeld; Von der Heydt Museum; Neue Berliner Kunstverein, Bielefeld, 1982 (illustré, p. 10).
B. Mantura, *Giulio Paolini, La casa di Lucrezio*, cat. ex., Palazzo Rosari Spada, Spoleto, 1984, p. 22, no. 19 (illustré, p. 19).

E. Franz, 'Visibilité du général, Une description de "Del bello intelligibile", (Œuvre de Giulio Paolini)', in *Pratiques, Réflexions sur l'Art*', Rennes, 1996 (illustré, p. 45).

M. Disch, *Giulio Paolini, Catalogo ragionato, 1960-1982*, Milan, 2008, vol. I, p. 956, no. 351 (illustré, p. 362).

G. Bonomi, *La disseminazione, Esplosione, frammentazione e dislocazione nell'arte contemporanea*, Soveria Mannelli, 2009, p. 47.

A. Soldaini, *Giulio Paolini, A come Accademia*, Roma, Accademia Nazionale di San Luca in Roma, Rome, 2023, p. 308 (une vue *in situ* illustrée, p. 155).
www.fondazionepaolini.it, no. GPO-0351 (illustré).

Cette œuvre est enregistrée à la Fondazione Paolini, Turin, no. GPO-0351 et est accompagnée d'un photo-certificat de l'artiste.

THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION FRANÇAISE

■λ145

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Escalier V

signé et daté 'J. Dubuffet 67' (en bas à gauche); signé, titré et daté 'Escalier V J. Dubuffet avril 67' (au revers)
vinyle sur toile
146.5 x 114 cm.
Exécuté en 1967

signed and dated 'J. Dubuffet 67' (lower left); signed, titled and dated 'Escalier V J. Dubuffet avril 67' (on the reverse)
vinyl on canvas
57½ x 44¾ in.
Executed in 1967

€500,000-700,000
US\$570,000-780,000
£420,000-590,000

PROVENANCE

Galerie Beyeler, Bâle.
Viktor et Marianne Langen, Allemagne.
Pace Wildenstein, New York.
Galerie Baudoin Lebon, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Ustensiles, demeures, escaliers de Jean Dubuffet*, juin-juillet 1967, no. 2 (illustré).
Bâle, Galerie Beyeler, *Jean Dubuffet*, février-avril 1968, no. 31.
Bâle, Kunsthalle, *Jean Dubuffet: L'Hourloupe*, juin-août 1970, no. 55.
Londres, The Waddington Galleries, *Jean Dubuffet : paintings, gouaches, assemblages, sculpture, monuments, praticables, works on paper*, juin-juillet 1972, p. 69, no. 30.
Luxembourg, Banque Paribas, *Un regard sur Jean Dubuffet*, décembre 1993, no. 10 (illustré en couleurs, p. 29).

BIBLIOGRAPHIE

S. Feijoo, 'La Puerta de Dubuffet' suivi de 'Mitos Plasticos Modernos Jean Dubuffet ultimos dibujos', in *Signos*, No.1, Cuba, 1969 (illustré, p. 252).
M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XXII: Cartes, Ustensiles*, Lausanne, 1972, pp. 181 et 188, no. 396 (illustré, p. 155).





f146

ÉMILE BERNARD (1868-1941)

*Nature morte (pichet, assiette,
fruits sur serviette déployée)*

signé et daté 'Emile Bernard 1890' (en bas à gauche)

huile sur toile

73.3 x 92 cm.

Peint en 1890

signed and dated 'Emile Bernard 1890' (lower left)

oil on canvas

28½ x 36¼ in.

Painted in 1890

€250,000-350,000

US\$280,000-390,000

£210,000-290,000

PROVENANCE

Ambroise Vollard, Paris.

Collection particulière (par descendance).

David Josefowitz, Genève (acquis auprès de celle-ci
vers 1955).

Collection particulière (par descendance); vente, Sotheby's,
New York, 13 novembre 2018, lot 168.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Mannheim, Städtische Kunsthalle et Amsterdam, Van Gogh
Museum, *Émile Bernard, A Pioneer of Modern Art*,
mai-novembre 1990, p. 182, no. 46 (illustré).
(prêt) Ontario, Art Gallery of Ontario.

BIBLIOGRAPHIE

J.-J. Luthi, *Émile Bernard, Catalogue raisonné de l'œuvre
peint*, Paris, 1982, p. 44, no. 272 (illustré, p. 45).

J.-J. Luthi et A. Israël, *Émile Bernard, Instigateur de l'École
de Pont-Aven, Précurseur de l'Art Moderne, Sa vie, son
œuvre, Catalogue raisonné*, Paris, 2014, p. 181, no. 260
(illustré en couleurs).





Maurice de Vlaminck 1892

■°◆λf147

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Aerei

signé 'Alighiero Boetti' (au revers)
encre et peinture aérosol sur papier photographique
marouflé sur toile; en trois éléments
149.7 x 298.1 cm.
Exécuté en 1989

signed 'Alighiero Boetti' (on the reverse)
ink and spray paint on photographic paper laid down
on canvas; in three elements
59 x 117½ in.
Executed in 1989

€750,000-1,000,000
US\$840,000-1,100,000
£630,000-840,000

PROVENANCE

Galleria Lucio Amelio, Naples.
de Pury & Luxembourg Art, Genève.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2001.

EXPOSITIONS

Bonn, Bonner Kunstverein; Münster, Westfälischer
Kunstverein (décembre-janvier); Lucerne, Kunstmuseum
Luzern, *Alighiero e Boetti. 1965-1992. Synchronizität als ein
Prinzip akausaler Zusammenhänge*, septembre 1992-avril
1993 (illustré en couleurs, pp. 96 et 97).
Houston, Contemporary Arts Museum, *When 1 is 2:
The Art of Alighiero e Boetti*, juin-octobre 2002, p. 89,
no. 37 (un détail illustré en couleurs, pp. 90 et 91).

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti,
Rome, sous le no. 1122, et est accompagnée d'un certificat
d'authenticité.

M E T T E
R E A L
M O N D O
I L
M O N D O



A Collecting Journey in the
World of Alighiero Boetti

THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UN COLLECTIONNEUR ITALIEN RAFFINÉ

■λ148

GIUSEPPE PENONE (NÉ EN 1947)

Pelle di grafite - riflesso di enargite

signé, titré et daté "Pelle di grafite ENARGITE (chiaro)"

Giuseppe Penone 2004' (au revers)

graphite sur papier noir marouflé sur toile

150 x 200 cm.

Exécuté en 2004

signed, titled and dated "Pelle di grafite ENARGITE (chiaro)" Giuseppe Penone 2004' (on the reverse)

graphite on black paper laid down on canvas

59 x 78¾ in.

Executed in 2004

€80,000-120,000

US\$90,000-130,000

£67,000-100,000

PROVENANCE

Galleria Alfonso Artiaco, Naples.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2010.

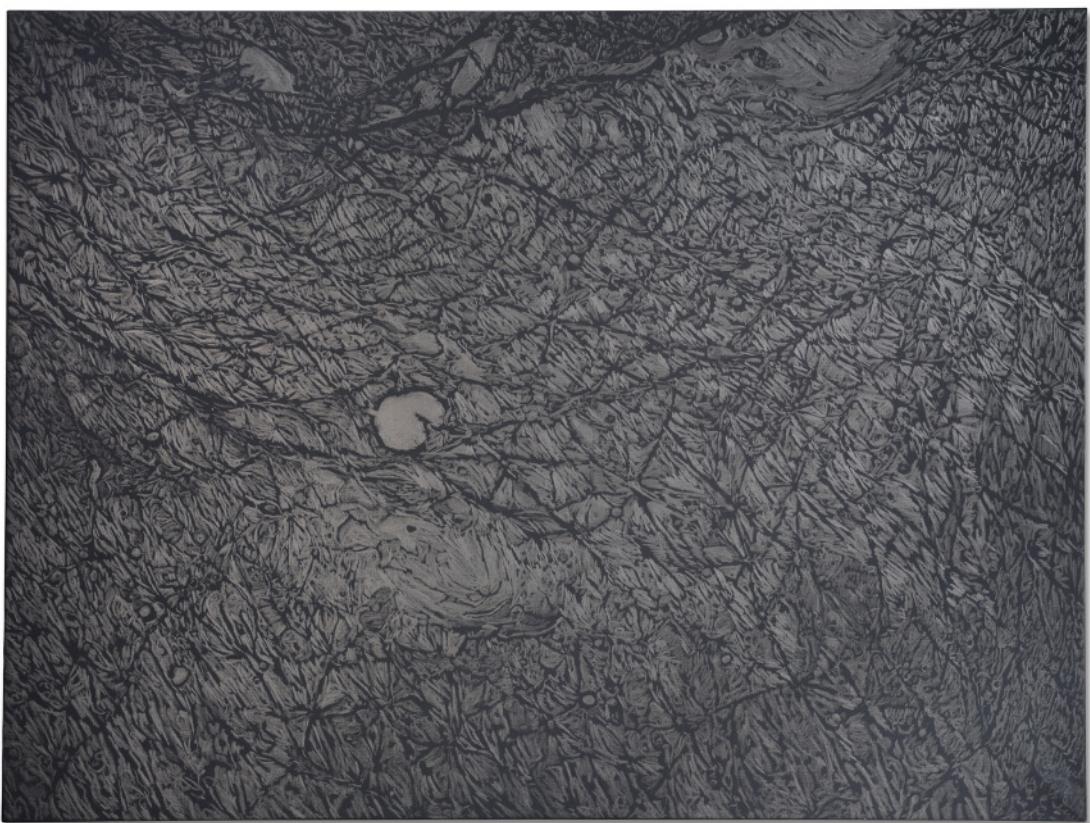
EXPOSITION

Naples, Galleria Alfonso Artiaco, *Giuseppe Penone ... Tra...,*,
octobre-décembre 2009.

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Giuseppe Penone et sera incluse dans le catalogue raisonné. Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'Archivio Giuseppe Penone, daté du 5 juillet 2019.



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UN COLLECTIONNEUR ITALIEN RAFFINÉ

■λ149

GIUSEPPE PENONE

(NÉ EN 1947)

*Pelle di grafite - riflesso di enargite
(scuro)*

signé, titré et daté "Pelle di grafite Riflesso di ENARGITE -
SCURO" Giuseppe Penone 2004' (au revers)

graphite sur toile blanche

150 x 200 cm.

Exécuté en 2004

signed, titled and dated "Pelle di grafite Riflesso di
ENARGITE - SCURO" Giuseppe Penone 2004' (on the
reverse)

graphite on white canvas

59 x 78¾ in.

Executed in 2004

€120,000-180,000

US\$140,000-200,000

£110,000-150,000

PROVENANCE

Galleria Alfonso Artiaco, Naples.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2010.

EXPOSITION

Naples, Galleria Alfonso Artiaco, *Giuseppe Penone ... Tra...*,
octobre-décembre 2009.

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Giuseppe Penone
et sera incluse dans le catalogue raisonné. Cette œuvre est
accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'Archivio
Giuseppe Penone, daté du 5 juillet 2019.



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UN PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE

■λf150

PIERRE SOULAGES (1919-2022)

Peinture 130 x 97 cm, 18 février 1969

signé 'soulages' (en bas à gauche); signé et titré 'SOULAGES

"Peinture 130 x 97 cm.18.2.69." (au revers)

huile sur toile

130 x 97 cm.

Peint en 1969

signed 'soulages' (lower left); signed and titled 'SOULAGES

"Peinture 130 x 97 cm.18.2.69." (on the reverse)

oil on canvas

51½ x 38¼ in.

Painted in 1969

€450,000-650,000

US\$510,000-730,000

£380,000-540,000

PROVENANCE

Gimpel Fils Gallery, Londres.

Gimpel & Weitzenhoffer, New York.

Collection particulière, États-Unis (acquis auprès de celle-ci
en 1971).

Vente, Christie's, New York, 12 mai 2004, lot 127.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

P. Daix et J. J. Sweeney, *Pierre Soulages*, Neuchâtel, 1991,
p. 132 (illustré en couleurs, p. 132).

P. Encrevéd, *Soulages, l'Œuvre Complet, Peintures, 1959-*
1978, Paris, 1995, vol. II, no. 628 (illustré en couleurs, p. 216).





PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE, EUROPE

■λf151

VICTOR SERVRANCKX (1897-1965)

Opus 1, Torse de jeune fille (élégante)

signé et daté 'SERVRANCKX 1 - 1924' (sur le coté gauche)
bois et métal peints
Hauteur: 82.8 cm.
Exécuté en 1924, cette œuvre est unique

signed and dated 'SERVRANCKX 1 - 1924' (on the left side)
painted wood and metal

Height: 32½ in.

Executed in 1924, this work is unique

€100,000-150,000
US\$120,000-170,000
£84,000-130,000



PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Angeline Servranckx-Turcksin, Elewijt (par succession).
Galerie Gmurzynska, Cologne (avant 1972).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Palais de Bois, 36^e Exposition de la Société des Artistes Indépendants, mars-mai 1925, no. 3113.

Schaerbeek, Hotel communal, Semaine d'art, Exposition d'art nouveau, 1927, no. 73.

Bruxelles, Galerie des Éditions La Boétie, Cubisme, février-mars 1946, no. 37 (titré 'Plastique pure. Thème de base : «Torse de jeune fille élégante»').

Bruxelles, Galeries Apollo, Herbin, Servranckx, Peinture abstraite, octobre-novembre 1946, no. 16.

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, Victor Servranckx, janvier 1947, no. 160 (illustré, figs. 11-12; titré 'Torse de jeune fille élégante').

Bruxelles, Galerie Saint-Laurent, Les premiers abstraits belges, 1954, no. 35 ou 36 (titré 'Sculpture').

Bruxelles, Galerie "Les Contemporains", Hommage à Servranckx, mai 1957, no. 59 (illustré, p. 25).

Bruges, Concertgebouw, Servranckx, avril 1958, p. 64, no. 93 (illustré, p. 25).

Antwerp, G 58 Hessenhuis, De eerste abstrakten in België, 1959, no. 124 (titré 'Skulptuur opus 1 1924').

New York, Parke-Bernet Galleries, The Arts of Belgium, 1960, no. 79.

Bruxelles, Fermette 1712, Sculpture belge, novembre 1962.

Ixelles, Musée d'Ixelles, Servranckx, 1965, no. 82 (illustré).

Anvers, Hendrik De Braekeleerstudio, Victor Servranckx, septembre 1969, no. 2.

Bruxelles, Studio Rik Wouters, Victor Servranckx, mai 1969, no. 3.

Hasselt, Provinciaal Begijnhof, Retrospectieve tentoonstelling Victor Servranckx, mars-avril 1970 (illustré).

Elewijt, Rubenskasteel, Tentoonstelling Victor Servranckx, mai-juin 1972.

Cologne, Galerie Gmurzynska+Bargera, Konstruktivismus, Entwicklungen und Tendenzen seit 1913, septembre-décembre 1972, no. 335 (illustré, pl. 335).

Alost, Galerij Valerius de Saedeleer, Victor Servranckx, 1972.

Cologne, Galerie Gmurzynska, De Boeck, Joostens, Servranckx, Pionieren der abstrakten Malerei in Belgien 1915-30, juni-août 1973, no. 63 (illustré, pl. 63).

Londres, Annely Juda Fine Art, De Boeck, Joostens, Servranckx, Pioneers of Abstract Painting in Belgium, 1915-30, novembre-décembre 1973, p. 12, no. 37 (illustré, p. 11).

Cologne, Galerie Gmurzynska, De Boeck, Joostens, Servranckx, Vantongerloo, Pionieren der abstrakten Kunst, Belgien 1915-60, novembre 1976-février 1977, p. 91, no. 48 (illustré, p. 73).

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Houston, Museum of Fine Arts et Genève, Musée Rath, Fernand Léger et l'esprit moderne, Une alternative d'avant-garde à l'art non-objectif, mars 1982-janvier 1983, p. 476, no. 244 (illustré ; dimensions et provenance erronées).

Paris, Centre Georges Pompidou, Qu'est-ce que la sculpture moderne?, juillet-octobre 1986, p. 86, no. 96 (illustré).

Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Victor Servranckx et l'art abstrait, mai-juillet 1989, p. 80, no. 70 (illustré).

Ostende, MuZee, Victor Servranckx, De jaren twintig, septembre 2012-janvier 2013, p. 160 (illustré ; illustré in situ dans l'exposition de 1946 à la Galerie des Éditions La Boétie, Bruxelles).

BIBLIOGRAPHIE

De Driehoek, Anvers, septembre 1925, No. 6 (illustré).

7 Arts, Journal Hebdomadaire d'Information et de Critique, Bruxelles, 15 novembre 1925, No. 5, p. 4 (illustré).

De Driehoek, éd., 6 Cartes postales, reproductions de l'œuvre de Vict. Servranckx, 1925 (illustré).

Blok, Revue internationale d'avant-garde, Varsovie, 1^{er} mars 1926, No. 11 (illustré).

Opbouwen, Bruges, janvier 1928, No. 1, p. 37 (illustré, fig. 6; titré 'Beeld volgnummer 1-1924').

7 Arts, Journal Hebdomadaire d'Information et de Critique, Bruxelles, 4 mars 1928, No. 17, p. XXXX (illustré; titré 'Sculpture 1-1924').

Le Rez-de-Chaussée, Liège, avril 1928, No. 3, p. 47 (illustré).

V. Servranckx, 'La Mission de l'Art', in Savoir et beauté, La Louvière, avril 1930, No. 4, p. 161 (illustré; titré 'Sculpture 1').

Clarté, Bruxelles, juillet 1935, No. 7, p. 21 (illustré).

M. Bilcke, 'Victor Servranckx', in Nieuw Gewas, Algemeen Kunstdtidschrift, 1946, No. 2, p. 39 (illustré, fig. 1).

Scarabée, Bruxelles, 1958, No. 1 (illustré).

J. De Smet, Victor Servranckx, Tekeningen en schilderijen uit de verzameling, cat. exp., Museum voor Schone Kunsten, Gand, 2000, p. 16 (le dessin préparatoire illustré).

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'Œuvre de Victor Servranckx actuellement en préparation par Xavier Tricot.



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE, EUROPE

λf152

GEORGES VANTONGERLOO (1886-1965)

Fonction de lignes

signé, daté et inscrit 'fonction de lignes'

G. Vantongerloo 1937' (au revers)

huile sur panneau

36.8 x 78 cm.

Peint en 1937

signed, dated and inscribed 'fonction de lignes'

G. Vantongerloo 1937' (on the reverse)

oil on panel

14½ x 30¾ in.

Painted in 1937

€200,000-300,000

US\$230,000-340,000

£170,000-250,000

PROVENANCE

Lillian H. Florsheim, Chicago.

Galerie Gmurzynska, Cologne.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
vers 1977.

EXPOSITIONS

Paris, Galerie de Berri, *Exposition Georges Vantongerloo, 1909-1939, 30 années de recherches*, février 1943, no. 113.

Paris, Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 1^{er} salon des Réalités Nouvelles, *Art abstrait, concret, constructivisme, non figuratif*, juillet-août 1946.

Zurich, Kunsthaus, *Antoine Pevsner, Georges Vantongerloo, Max Bill*, octobre-novembre 1949, no. 42.

Rome, Fondazione Origine, *Omaggio a Georges Vantongerloo*, mai 1953, no. 6.

Cologne, Galerie Gmurzynska, *De Boeck, Joostens, Servranckx, Vantongerloo, Pioniere der abstrakten Kunst, Belgien 1915-60*, novembre 1976-février 1977, p. 92, no. 64 (illustré à l'envers).

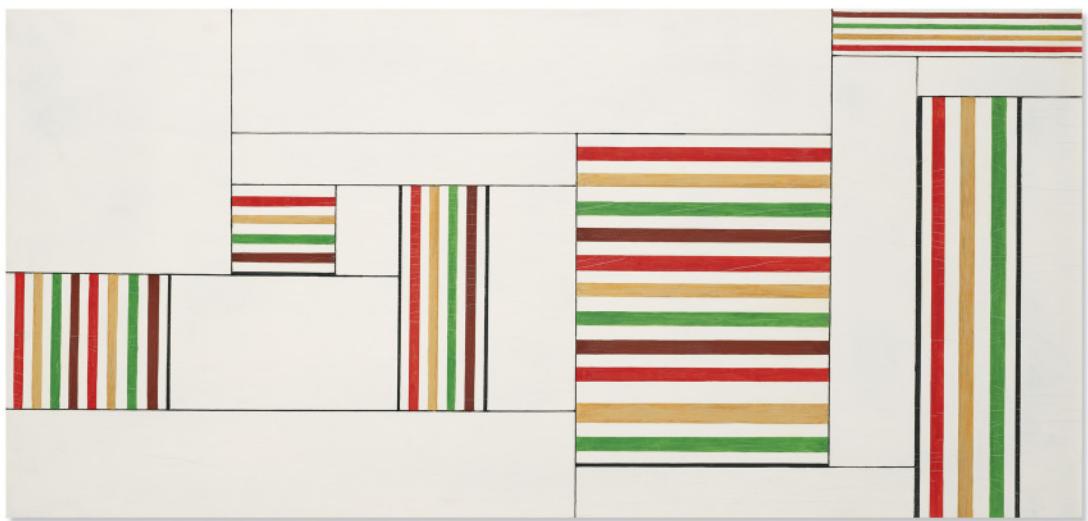
Zurich, Kunsthaus, *Georges Vantongerloo*, avril-mai 1981, p. 79, no. 113.

BIBLIOGRAPHIE

Problem of contemporary art, Vantongerloo, Paintings, Sculptures, Reflections, New York, 1948, vol. V, p. XV (illustré, pl. 23).

Georges Vantongerloo, Un Pionnier de la sculpture moderne, "De la sphère à l'aurore boréale", cat. exp., Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis, 2007-2008 (illustré *in situ* dans l'exposition de 1946, p. 129).





λf153

LUCIO FONTANA

(1899-1968)

Concetto spaziale

signé, titré et inscrit 'l. fontana "concetto spaziale" 1+1

AE75' (au revers)

peinture à l'eau sur toile

60 x 45 cm.

Exécuté en 1960.

signed, titled and inscribed 'l. fontana "concetto spaziale"

1+1 AE75' (on the reverse)

waterpaint on canvas

23½ x 17¾ in.

Executed in 1960

€400,000-600,000

US\$450,000-670,000

£340,000-500,000

PROVENANCE

Collection particulière, Milan.

Galleria Tega, Milan.

Collection particulière, Italie (acquis auprès de celle-ci).

Vente, Christie's, Londres, 30 juin 2015, lot 56.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Saint Moritz, Robilant+Voena, *Lucio Fontana*, décembre 2015-janvier 2016.

New York, Robilant+Voena, *Lucio Fontana*, mai 2016.

Seoul, Robilant+Voena, #UNTITLED (by TESSA), *Lucio*

Fontana: First Solo Exhibition in Korea, mai-juillet 2021.

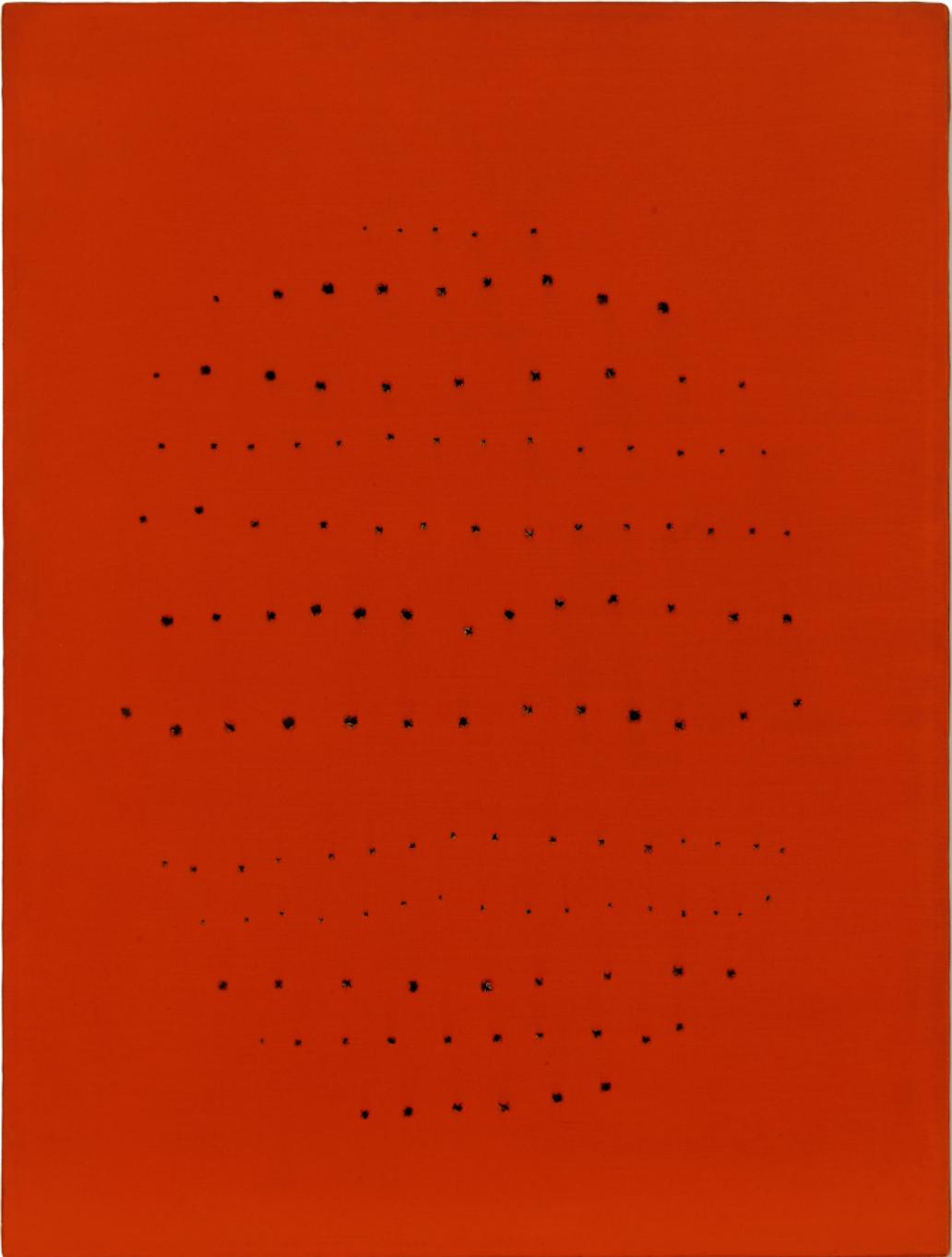
BIBLIOGRAPHIE

E. Crispolti, *Lucio Fontana. Catalogo generale*, Milan, 1986, vol. I, no. 60 B 41 (illustré, p. 246).

E. Crispolti, *Lucio Fontana. Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, Milan, 2006, vol. I, no. 60 B 41 (illustré, p. 405).



THINKING ITALIAN



■154

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

'Brebis', série 'Les Nouveaux Moutons'

monogrammé 'FXL', signé 'LALANNE' daté '1998',
numéroté '176/250' et portant la marque du fondeur
'Landowski Fondeur' (sous le museau)
pierre époxy et bronze patiné
90 x 100 x 38 cm.
Réalisé en 1998

monogrammed 'FXL', signed 'LALANNE', dated '1998',
numbered '176/250' and with the foundry mark 'Landowski
Fondeur' (under the muzzle)
epoxy stone and patinated bronze
35% x 39% x 15 in.
Executed in 1998

€250,000-350,000
US\$290,000-390,000
£210,000-290,000

PROVENANCE

Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist.
Collection particulière, Pays-Bas (acquis auprès de cette
dernière, 2012, puis dans la famille par descendance).

BIBLIOGRAPHIE

M.-C. Blanckaert, 'Les Lalanne dans leur Jardin-Bestiaire',
Elle Décoration, décembre 1997-janvier 1998, (p. 192 pour
le même modèle).
D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, (p. 37 pour
le même modèle).
E. Jansen, 'L'œuvre poétique de Claude et François-Xavier
Lalanne', *Point de vue*, Paris, 25 février-3 mars 1998, (p. 43
pour le même modèle).
*François-Xavier & Claude Lalanne, Dreams for the Light
of Day*, cat. ex., Guy Peters Gallery, New York, 2000, (p. 31
pour le même modèle).
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, (p. 188 pour le même
modèle).
M. Boutouille, 'Le grand retour des Lalanne', *Connaissances
des Arts*, Paris, avril 2010, (p. 82 pour le même modèle).

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art, Work,
Life*, New York, 2012, (n. p. pour le même modèle).
Les Lalanne Fifty Years of work 1964-2015, cat. ex., Paul
Kasmin Gallery, New York, 26 mars-2 mai 2015, (p. 88-89,
106-109 pour le même modèle).
C. Lalanne, *La maison-atelier de Claude et François-Xavier
Lalanne*, Montreuil, 2018, (p. 12, 17, 49 pour le même
modèle).
C. Lalanne, *François-Xavier Lalanne*, Montreuil, 2018,
(p. 40 pour le même modèle).
A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne In the
Domain of Dreams*, New York, 2018, (p. 66, 181, 192 pour
le même modèle).





■155

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

'Agneau', série 'Les Nouveaux
Moutons'

daté '1998', numéroté '134/500' et portant la marque
du fondeur 'Blanchet Fondeur' (sous le museau)
pierre époxy et bronze patiné

51 x 59 x 17 cm.

Réalisé en 1998

dated '1998', numbered '134/500' and with the foundry
mark 'Blanchet Fondeur' (under the muzzle)
epoxy stone and patinated bronze
20 x 23 1/4 x 6 3/4 in.
Executed in 1998

€250,000-350,000
US\$290,000-390,000
£210,000-290,000

PROVENANCE

Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist.
Collection particulière, Pays-Bas (acquis auprès de cette
dernière, 2012, puis dans la famille par descendance).

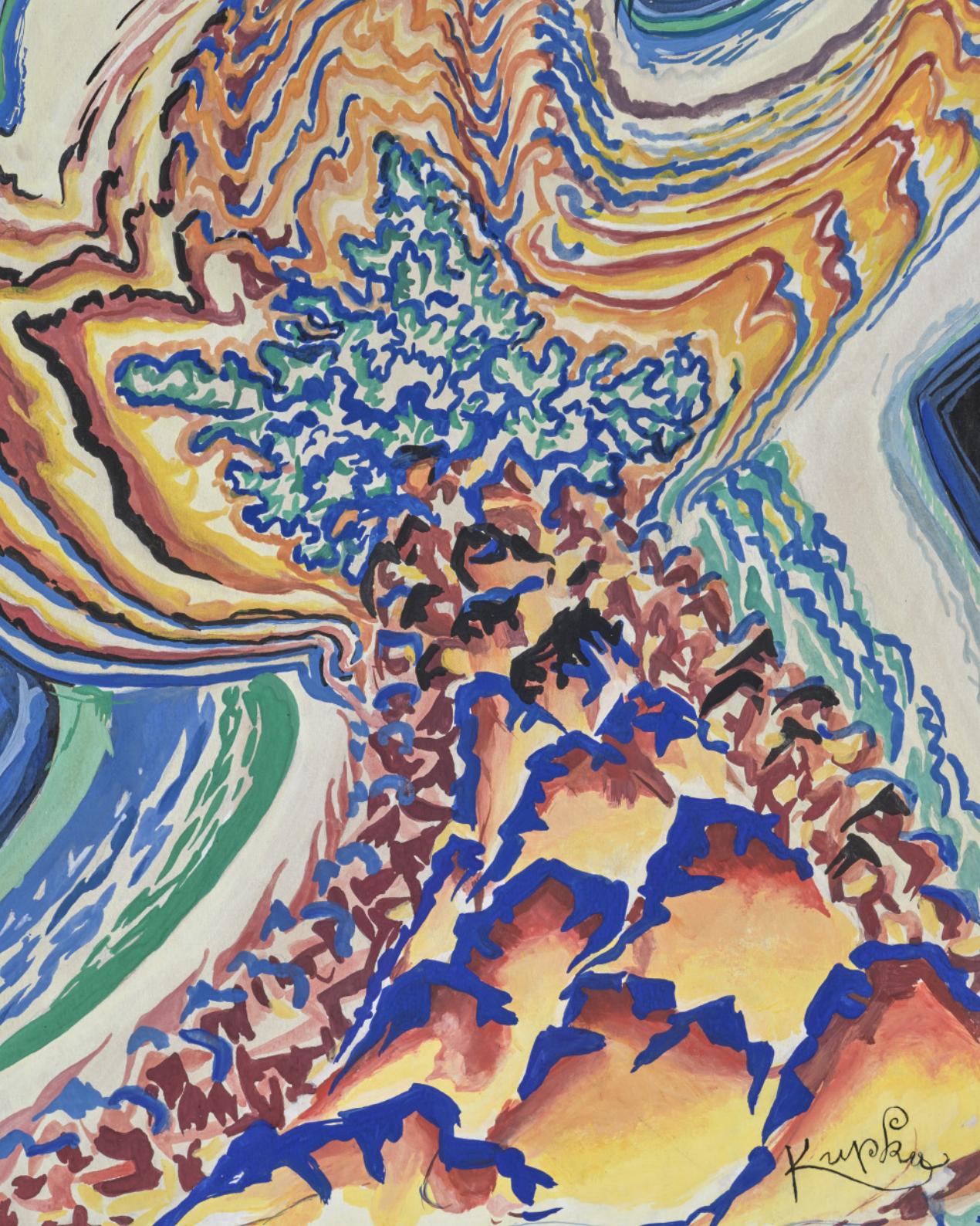
BIBLIOGRAPHIE

M.-C. Blanckaert, 'Les Lalanne dans leur Jardin-Bestiaire',
Elle Décoration, décembre 1997-janvier 1998, (p. 192 pour
le même modèle).
D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, (p. 37 pour
le même modèle).
E. Jansen, 'L'œuvre poétique de Claude et François-Xavier
Lalanne', *Point de vue*, Paris, 25 février-3 mars 1998, (p. 42
pour le même modèle).
*François-Xavier & Claude Lalanne, Dreams for the Light
of Day*, cat. ex., Guy Peters Gallery, New York, 2000, (p. 31
pour le même modèle).
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, (p. 188 pour le même
modèle).

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art, Work,
Life*, New York, 2012, (n. p. pour le même modèle).
Les Lalanne Fifty Years of work 1964-2015, cat. ex., Paul
Kasmin Gallery, New York, 26 mars-2 mai 2015, (p. 88-89,
106, 180-109, 146 pour le même modèle).
C. Lalanne, *La maison-atelier de Claude et François-Xavier
Lalanne*, Montreuil, 2018, (p. 48-49, 53 pour le même
modèle).
C. Lalanne, *François-Xavier Lalanne*, Montreuil, 2018,
(p. 40-41 pour le même modèle).
A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne In the
Domain of Dreams*, New York, 2018, (p. 86, 180-181, 192
pour le même modèle).







Kupka



ART DAY SALE

VENTE AUX ENCHÈRES

Samedi 19 octobre 2024, 14h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	10 octobre	10h - 18h
Vendredi	11 octobre	10h - 18h
Samedi	12 octobre	10h - 18h
Dimanche	13 octobre	14h - 18h
Lundi	14 octobre	10h - 18h
Mardi	15 octobre	10h - 18h
Mercredi	16 octobre	10h - 18h
Jeudi	17 octobre	10h - 18h
Vendredi	18 octobre	10h - 18h
Samedi	19 octobre	10h - 14h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Victoire Gineste et Camille de Foresta

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

NUMÉRO & CODE DE VENTE

Pour tous renseignements,
veuillez rappeler la référence 23008 -
ROMANE

ENCHÈRES EN SALLE
clientservicesparis@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85

CHARGÉE DE LA RELATION ACHETEURS

Caroline Badin
Paiement, Transport et Retrait des lots
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Ci-contre : lot 223 (détail)

Lots 232, 233, 234, 235, 236, 240, 251, 346, 347 :
© Succession Picasso, 2024.
Lot 342 : © Succession Alberto Giacometti / ADAGP,
Paris, 2024.

Catalogue Photo Crédits :
Juan Cruz Ibañez, Marina Gadonneix,
Anna Bukłowska, Guillaume Onimus,
Paolo Codeluppi, Jessie Vialard, Studio Shapiro

Création graphique : Isabelle Sery



Scannez ce QR Code
pour plus d'informations sur cette vente

IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet à l'adresse www.christies.com. Veuillez noter que les symboles et le catalogage de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse www.christies.com.

CHRISTIE'S



CO-DIRECTEURS DE LA VENTE

Valérie Didier
Spécialiste Senior
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 32
vdidier@christies.com

Joséphine Wanecq
Spécialiste
Art contemporain
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 19
jwanecq@christies.com

Elena Zaccarelli
Spécialiste Internationale
Art contemporain
Tél. : +39 02 303 28332
ezaccarelli@christies.com

COORDINATRICES

Anastasia Escard de Romanovsky
Business coordinatrice
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0) 1 40 76 72 10
aescard@christies.com

Lucile Debrasse
Business coordinatrice
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0) 1 40 76 72 91
ldebrasse@christies.com

BUSINESS MANAGEMENT

Valeria Severini
Directrice Business Département 20/21
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 86
vseverini@christies.com

Arabelle Guilhemsans
Coordinatrice Business Management 20/21
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 71
aguilhemsans@christies.com

SPÉCIALISTES

Pierre Martin-Vivier
Deputy Chairman
Arts du XX^e siècle
Tél. : +33 1 40 76 86 27
pemvvivier@christies.com

Antoine Lebouteiller
Directeur du département
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83
alebouteiller@christies.com

Jeanne Rigal
Directrice internationale des expertises
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91
jrigal@christies.com

Hugues de Bethune
Spécialiste junior
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46
hdebethune@christies.com

Emma Novel
Catalogueuse junior
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 94
enovel@christies.com

Laëtitia Bauduin
Deputy Chairman
Art contemporain
Tél. : +33 (0) 1 40 76 85 95
lbauduin@christies.com

Paul Nyzam
Directeur du département
Art contemporain
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 15
pnyzam@christies.com

Morgane Cornu
Junior spécialiste
Art Contemporain
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 92
mcornu@christies.com

Élodie Morel-Bazin
Directrice du département, Europe
Photographie
Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 16
emorel-bazin@christies.com

Renato Pennisi
Spécialiste International
Art contemporain / Thinking Italian
Tél. : +39 338 136 0306
rpennisi@christies.com

EXPERTISE

Jeanne Rigal
Directrice internationale des expertises
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91
jrigal@christies.com

Sophie Guyader
Exports coordinator & Expertise support
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 42
sguyader@christies.com

Nous tenons à remercier vivement, Camille Meeus, Sophie Guyader, Romane Constance, Yan Davidoff, Hadrien Giacomotto, Elea Dargelos, Athénaïs Gaucher-Pradelle, Alicia Vaïsse, et Tania Brimson, pour leur aide précieuse à l'élaboration du catalogue



201

PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION
DE RALPH EHRMANN

λf201

**ALEXANDER
CALDER (1898-
1976)**
Fleurs

signé et daté 'Calder 70' (en bas à
droite)

gouache sur papier

74.8 x 109.2 cm.

Exécuté en 1970

signed and dated 'Calder 70' (lower
right)

gouache on paper

29½ x 43 in.

Executed in 1970

€35,000-55,000

US\$40,000-61,000

£30,000-46,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE, EUROPE

202

**RAOUL DUFY
(1877-1953)**

*Nu dans l'atelier rouge
de Vence*

signé et daté 'Raoul Dufy 1945' (en
bas à droite)

gouache sur papier

48 x 63.3 cm.

Exécuté en 1945

signed and dated 'Raoul Dufy 1945'
(lower right)

gouache on paper

18⅔ x 24⅔ in.

Executed in 1945

€25,000-35,000

US\$28,000-39,000

£21,000-29,000



202



■f203

MOÏSE KISLING (1891-1953)

Nu étendu sur un divan rouge

signé 'Kisling' (en haut à droite)

huile et graphite sur toile

89.7 x 130.7 cm.

Peint en 1927

signed 'Kisling' (upper right)

oil and graphite on canvas

35 1/4 x 51 5/8 in.

Painted in 1927

€150,000-250,000

US\$170,000-280,000

£130,000-210,000



204

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
MONÉGASQUE

λ204

**SONIA DELAUNAY
(1885-1979)**
Rythme Coloré

signé et inscrit 'Sonia Delaunay 6' (en bas à droite), inscrit 'N°1412' (en bas à gauche)
gouache, fusain et graphite sur papier
37.5 x 56.9 cm.

Exécuté en 1955

signed and inscribed 'Sonia Delaunay 6'
(lower right), inscribed 'N°1412'
(lower left)
gouache, charcoal and pencil on paper
14¾ x 22¾ in.

Executed in 1955

€25,000-35,000
US\$28,000-39,000
£21,000-29,000



205

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE NEW YORKAISE

■f205

**ALBERT GLEIZES
(1881-1953)**
Composition ou New York

porte la signature 'ALB. GLEIZES.'
(en bas à droite)
huile sur toile
118 x 91.2 cm.
Peint vers 1922

bears the signature 'ALB. GLEIZES.'
(lower right)
oil on canvas
46½ x 35¾ in.
Painted *circa* 1922

€50,000-70,000
US\$56,000-78,000
£42,000-58,000

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
EUROPÉENNE

+206

ALBERT GLEIZES (1881-1953)

Sans titre (Tableau familial)

signé et daté 'Alb Gleizes 23' (en bas à gauche); daté et inscrit indistinctement '1923 N6' (sur le revers)
huile sur toile de jute
65.2 x 92.7 cm.
Peint en 1923

signed and dated 'Alb Gleizes 23' (lower left); dated and indistinctively inscribed '1923 N6' (on the reverse)
oil on burlap
25¾ x 36½ in.
Painted in 1923
€50,000-70,000
US\$56,000-78,000
£42,000-58,000



206



207

GEORGES VALMIER (1885-1937)

Figure

signé et daté 'G. VALMIER. 1930'
(en bas à droite)
huile sur toile
91.8 x 60 cm.
Peint en 1930

signed and dated 'G. VALMIER. 1930'
(lower right)
oil on canvas
36⅛ x 23⅜ in.
Painted in 1930
€60,000-80,000
US\$67,000-89,000
£51,000-67,000

G. VALMIER. 1930



208

SUCCESSION GUY LEFORT

λf208

**ANDRÉ LHOTE
(1885-1962)**

La Belle et l'oiseau

signé 'A LHOTE.' (en haut à gauche)

huile sur toile

46.2 x 30.8 cm.

Peint vers 1916-17

signed 'A LHOTE.' (upper left)

oil on canvas

18 1/4 x 12 1/8 in.

Painted *circa* 1916-17

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000

COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

λ209

**ANDRÉ LHOTE
(1885-1962)**

Le Village

signé et daté 'A. LHOTE. 11.'

(en bas à droite)

huile sur papier marouflé sur toile

50 x 65.2 cm.

Peint en 1911

signed and dated 'A. LHOTE. 11.'

(lower right)

oil on paper laid down on canvas

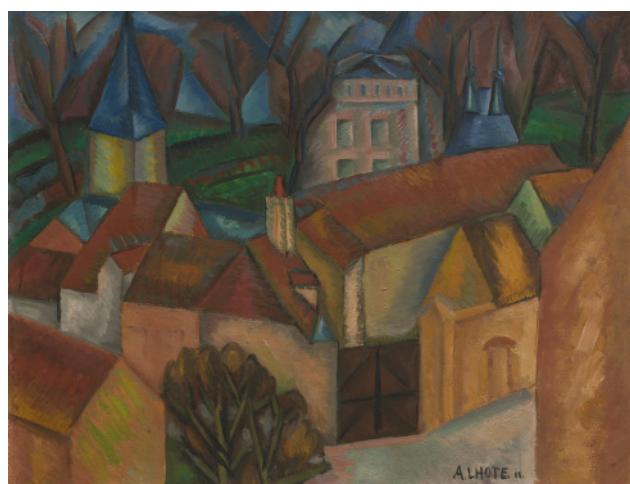
19 5/8 x 25 5/8 in.

Painted in 1911

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-50,000



209

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE,
MONACO

λ.210

AUGUSTE HERBIN (1882-1960) *Composition*

signé 'herbin' (en bas à droite)
huile sur toile
92 x 72.5 cm.
Peint en 1931

signed 'herbin' (lower right)

oil on canvas
36½ x 28½ in.
Painted in 1931

€70,000-100,000
US\$79,000-110,000
£59,000-84,000



210

SUCCESSION GUY LEFORT

λf211

LÉOPOLD SURVAGE (1878-1968) *Les Immeubles*

signé 'Survage.' (en bas à droite)
huile sur toile
31.5 x 54 cm.

signed 'Survage.' (lower right)
oil on canvas
12¾ x 21¼ in.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



211

197



212

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

λf212

OSSIP ZADKINE (1888-1967)

Le Bal du 14 juillet

signé 'ZAdkine' (en bas à gauche); signé et daté

'ZAdkine 22.' (en bas à droite)

gouache et aquarelle sur papier

68,3 x 52,4 cm.

Exécuté en 1922

signed 'ZAdkine' (lower left); signed and dated
'ZAdkine 22.' (lower right)

gouache and watercolour on paper

26⅞ x 20½ in.

Executed in 1922

€50,000-70,000

US\$56,000-78,000

£42,000-59,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE BELGE

λ213

LÉOPOLD SURVAGE (1878-1968)

Sans titre

signé 'Survage.' (en bas à gauche)

huile sur toile

81,1 x 99,8 cm.

Peint vers 1920

signed 'Survage.' (lower left)

oil on canvas

32 x 39½ in.

Painted circa 1920

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-50,000



213

198

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE,
SUISSE

λf214

SAM SZAFRAN (1934-2019)

Escalier

signé 'Szafran' (en bas au centre)
aquarelle sur papier
50.4 x 32.6 cm.
Exécuté en 1988

signed 'Szafran' (lower center)
watercolor on paper
19 1/8 x 12 1/8 in.
Executed in 1988
€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£34,000-50,000

COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

λ.215

LÉOPOLD SURVAGE (1878-1968)

Silhouette masculine sous un arbre

signé 'Survage.' (en bas à droite); signé
des initiales, daté et inscrit 'fait en 1915 LS.'
(au revers)
huile sur toile
59.8 x 73.3 cm.
Peint en 1915

signed 'Survage.' (lower right); signed
with the initials, dated and inscribed
'fait en 1915 LS.' (on the reverse)
oil on canvas
23 1/2 x 28 3/4 in.
Painted in 1915

€50,000-70,000
US\$56,000-78,000
£42,000-59,000



214



215



216

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
SUÉDOISE

λ216

MARINO MARINI (1901-1980)

Cavallo e cavaliere

signé et daté 'MARINO 1944'

(en bas à droite)

plume et encre de Chine, gouache et pastel
sur papier fort

32.8 x 23.2 cm.

Exécuté en 1944

signed and dated 'MARINO 1944'

(lower right)

pen and India ink, gouache and pastel
on card

12 7/8 x 9 1/8 in.

Executed in 1944

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000

£17,000-25,000

λ217

TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)

*Nature morte aux livres
et pipe*

signé 'DE LEMPICKA.' (en bas à gauche)

huile sur toile

21.7 x 26.8 cm.

signed 'DE LEMPICKA.' (lower left)

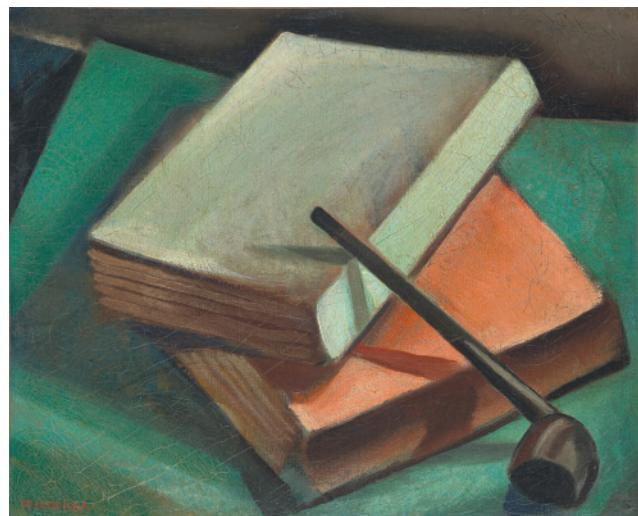
oil on canvas

8 1/2 x 10 1/2 in.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



217

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
EUROPÉENNE

+218

ALBERT GLEIZES (1881-1953)

Femme

signé et daté 'ALB.GLEIZES 1919' (en bas à droite)
huile sur toile de jute
88.8 x 69 cm.
Peint en 1919

signed and dated 'ALB.GLEIZES 1919' (lower right)
oil on burlap
34 $\frac{7}{8}$ x 27 $\frac{1}{8}$ in.
Painted in 1919
€50,000-70,000
US\$56,000-78,000
£42,000-58,000



218

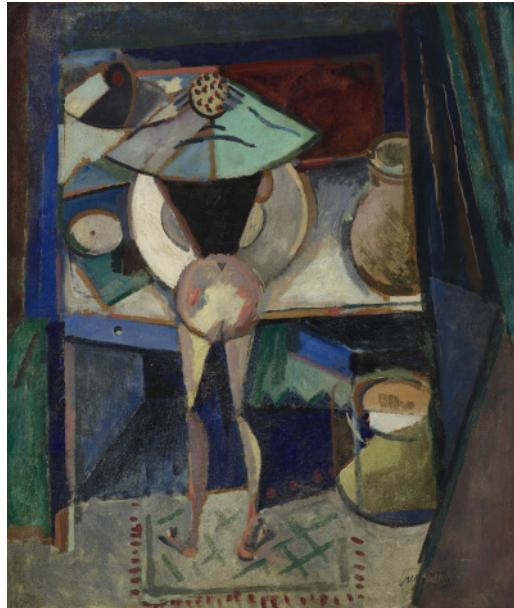
PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, USA

f219

ALBERT GLEIZES (1881-1953)

*Nu à sa toilette ou Femme bleue
à sa toilette ou Femme à la
toilette*

signé, daté et inscrit 'Alb Gleizes Barcelone 1916'
(en bas à droite)
huile sur carton
75.5 x 63.3 cm.
Peint à Barcelone en 1916



219

signed, dated and inscribed 'Alb Gleizes Barcelone
1916' (lower right)
oil on cardboard
29 $\frac{7}{8}$ x 25 in.
Painted in Barcelona in 1916

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£34,000-50,000

201



220

ANCIENNE COLLECTION ISSA MAKHLOUF

λ220

ETEL ADNAN (1925-2021)

La Solitude de l'Or

signé, daté et inscrit en arabe (sur une étiquette en couverture)
quarelle, encre argentée, encre de Chine, lavis d'encre, gouache et crayon de couleurs sur papier Japon dans un livre leporello; en 22 parties fermé: 18 x 12.4 x 2 cm.
ouvert: 18 x 284 cm.

Exécutée en 2001, cette œuvre est peinte sur un manuscrit et un poème de l'écrivain libanais Issa Makhlof (né en 1955)

signed, dated and inscribed in Arabic (on a label on the cover)
watercolour, silver ink, India ink, ink wash, gouache and coloured pencils on Japan paper in leporello book; in 22 parts
closed: 7 1/8 x 4 7/8 x 6 8/8 in.
opened: 7 1/8 x 92 1/8 in.
Executed in 2001, this work is painted on a manuscript and a poem by the Lebanese writer Issa Makhlof (born in 1955)

€50,000-70,000
US\$57,000-78,000
£42,000-59,000

PROVENANT DU MUSÉE D'ART CLASSIQUE DE MOUGINS

■221

RAOUL DUFY (1877-1953)

Orphée charmant les animaux

signé 'Raoul Dufy' (en bas à droite)
huile sur toile de jute
62.5 x 172.5 cm.

Peint en 1939

signed 'Raoul Dufy' (lower right)
oil on burlap
24 5/8 x 67 7/8 in.
Painted in 1939
€60,000-80,000
US\$67,000-89,000
£51,000-67,000



221



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE DANOISE

■λ222

KAREL APPEL (1921-2006)

Personnage avec chien

signé et daté 'k. appel '52' (en bas au centre)

huile sur toile de jute

110.2 x 100 cm.

Peint en 1952

signed and dated 'k. appel '52' (lower center)

oil on burlap

43% x 39% in.

Painted in 1952

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000



223

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
EUROPEENNE

λ223

FRANTIŠEK KUPKA
(1871-1957)
Conte de pistils

signé 'Kupka' (en bas à droite)

gouache sur papier

27 x 21.8 cm.

Exécuté vers 1925

signed 'Kupka' (lower right)

gouache on paper

10½ x 8½ in.

Executed *circa* 1925

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-50,000

λ224

SERGE POLIAKOFF
(1900-1969)
Composition abstraite

signé 'SERGE POLIAKOFF' (en bas au
centre)

huile sur toile

60 x 73 cm.

Peint en 1959

signed 'SERGE POLIAKOFF' (lower center)

oil on canvas

23½ x 28¾ in.

Painted in 1959

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000

£84,000-130,000



224

204

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
JAPONAISE

λf225

MARC CHAGALL (1887-1985)

Autoportrait à l'âne vert

signé 'MArc chAgAll' (en bas à droite)

huile sur isorel

27.8 x 25.8 cm.

Peint en 1950

signed 'MArc chAgAll' (lower right)

oil on masonite

11 x 10 1/8 in.

Painted in 1950

€130,000-180,000

US\$150,000-200,000

£110,000-150,000



225



226

λ226

ZAO WOU-KI (1920-2013)

Sans titre

signé, signé en chinois et daté 'Zao 96'
(en bas à droite)

encre de Chine sur papier Japon

104.5 x 103.5 cm.

Exécuté en 1996

signed, signed in Chinese and dated
'Zao 96' (lower right)

India ink on Japan paper

41 1/8 x 40 3/4 in.

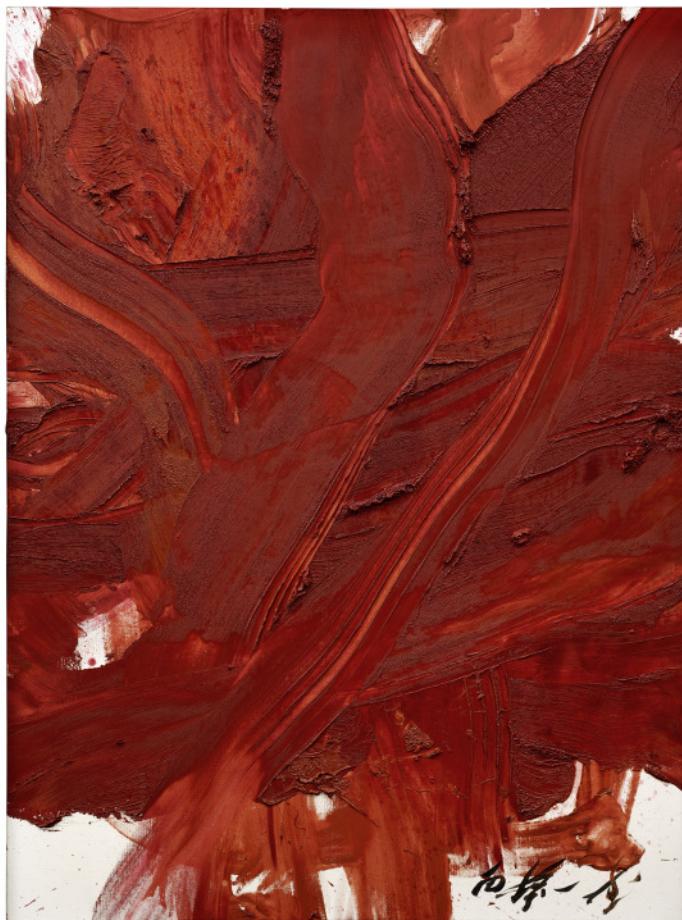
Executed in 1996

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-50,000

205



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE JAPONAISE

■λf227

KAZUO SHIRAGA (1924-2008) 降魔 (*Gouma*)

signé en japonais (en bas à droite); signé, daté et inscrit en japonais (au revers)

huile sur toile

130 x 97 cm.

Peint le 17 octobre 1991

signed in Japanese (lower right); signed, dated and inscribed in Japanese (on the reverse)

oil on canvas

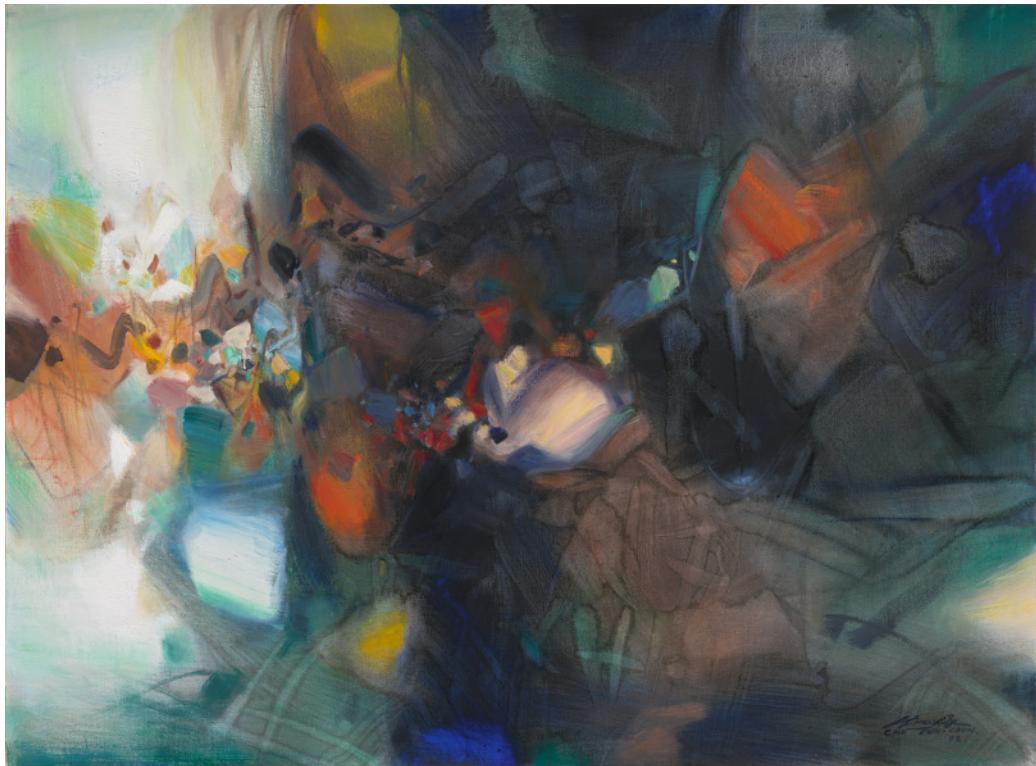
51½ x 38¼ in.

Painted on 17 October 1991

€400,000-600,000

US\$450,000-670,000

£340,000-500,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE

■λ228

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Sans titre

signé, signé en Chinois et daté 'Chu Teh-Chun 98' (en bas à droite); signé, signé en Chinois, daté deux fois et inscrit 'Pour (...) avec toutes mon amitié Chu Teh-Chun 1998' (au revers)

huile sur toile

96.5 x 130 cm.

Peint en 1998

signed, signed in Chinese and dated 'Chu Teh-Chun 98' (lower right); signed, signed in Chinese, dated twice and inscribed 'Pour (...) avec toutes mon amitié Chu Teh-Chun 1998' (on the reverse)

oil on canvas

38 x 51½ in.

Painted in 1998

€350,000-550,000

US\$400,000-620,000

£300,000-460,000



229

COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

λ229

ENRICO DONATI (1909-2008)

Bruyère

signé et daté 'Donati 45' (en bas à droite); signé, daté et inscrit
"BRUYÈRE" Enrico DONATI 1945'
(sur le châssis)
huile sur toile
63.5 x 76.5 cm.
Peint en 1945

signed and dated 'Donati 45' (lower right); signed, dated and inscribed
"BRUYÈRE" Enrico DONATI 1945'
(on the stretcher)
oil on canvas
25 x 30 in.
Painted in 1945

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£34,000-50,000

230

JACQUELINE LAMBA (1910-1993) *Reflets*

signé et daté 'LAMBA 47' (en bas à droite)
huile sur toile
72.7 x 92 cm.
Peint en 1947

signed and dated 'LAMBA 47' (lower right)
oil on canvas
28% x 36 1/4 in.
Painted in 1947

€15,000-25,000
US\$17,000-28,000
£13,000-21,000



250

208



ANCIENNE COLLECTION LJUBA ROSA RIZZOLI

λf231

LEONOR FINI (1907-1996)
Portrait de Ljuba Rosa Rizzoli

signé 'Leonor Fini' (en bas à droite)

huile sur toile

81.2 x 54.3 cm.

Peint vers 1950-60

signed 'Leonor Fini' (lower right)

oil on canvas

32 x 21½ in.

Painted *circa* 1950-60

€80,000-120,000

US\$90,000-130,000

£68,000-100,000



232



233



234

ANCIENNE COLLECTION GEORGES RAMIÉ

λ232

PABLO PICASSO (1881-1973) *Pour les Ramié*

daté et inscrit 'pour les Ramié
25.12.66.' (au centre)
assiette en céramique peinte et
émaillée
26.5 x 26.3 cm.
Conçu et exécuté le 25 décembre
1966, cette œuvre est unique

dated and inscribed 'pour les Ramié
25.12.66.' (at the centre)
painted and glazed ceramic plate
10½ x 10¾ in.
Conceived and executed on 25
December 1966, this work is unique

€6,000-8,000
US\$6,700-8,900
£5,100-6,700

ANCIENNE COLLECTION GEORGES RAMIÉ

λ233

D'APRÈS PABLO PICASSO (1881-1973) *Visage de Faune*

daté '28.6.55.' (le long du bord droit)
assiette en métal doré
25.5 x 25.5 cm.
Exécuté d'après l'assiette en
céramique 'Visage de Faune' conçue
le 28 juin 1955

dated '28.6.55.' (along the right edge)
gilded metal plate
10 x 10 in.
Executed after the ceramic plate
'Visage de Faune', conceived on
28 June 1955

€8,000-12,000
US\$9,000-13,000
£6,700-10,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE

λf234

PABLO PICASSO (1881-1973) *Femme debout*

numéroté '9/10' (à l'arrière, en bas);
avec le cachet du fondeur
'C. VALSUANI CIRE PERDUE'
(à l'arrière de la base)
bronze à patine brune
Hauteur: 22.2 cm.
Conçu en 1945, cette épreuve fondue
ultérieurement dans une édition
numérotée de 10 exemplaires plus une
épreuve non numérotée

numbered '9/10' (at the bottom of the
back); stamped with the foundry mark
'C. VALSUANI CIRE PERDUE' (at the
back of the base)
bronze with brown patina
Height: 8⅝ in.
Conceived in 1945, this bronze later
cast in a numbered edition of 10 plus
one unnumbered cast

€60,000-80,000
US\$67,000-89,000
£51,000-67,000

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE

λ235

PABLO PICASSO

(1881-1973)

Gros oiseau à tête noire (A.R.118)

numéroté, avec le cachet et avec le cachet
indistinct 'MADOURA PLEIN FEU / PLÂTRES
PICASSO / 16' (à l'intérieur)

vase en céramique peinte, partiellement incisé
Hauteur: 55 cm.

Conçu et exécuté en 1951 dans une édition de
25 exemplaires numérotés

numbered, stamped and indistinctly stamped
'MADOURA PLEIN FEU / PLÂTRES PICASSO / 16'
(on the inside)

painted ceramic vase, partially engraved
Height: 21½ in.

Conceived and executed in 1951 in a numbered
edition of 25

€60,000-80,000

US\$67,000-89,000

£51,000-67,000



235

λf236

PABLO PICASSO

(1881-1973)

Visage en relief

daté, inscrit et avec les cachets '23.10.47. V /
MADOURA PLEIN FEU / 1.96' (en dessous)
plat en céramique peinte, partiellement incisée et
émaillée

Longueur: 38.5 cm.

Exécuté le 23 octobre 1947, cette œuvre est unique

dated, inscribed and stamped '23.10.47. V /
MADOURA PLEIN FEU / 1.96' (underneath)
painted ceramic plate, partially engraved and
glazed

Length: 15½ in.

Executed on 23 October 1947, this work is unique

€60,000-80,000

US\$67,000-89,000

£51,000-67,000



236



237

PROVENANT DE LA SUCCESSION DE L'ARTISTE

λ237

HENRI MATISSE (1869-1954) *Nu debout*

avec le cachet des initiales 'HM.' (au centre à droite) et signé des initiales et daté 'HM.30' (en bas à gauche) graphite sur papiers joints
66.6 x 25.5 cm.
Exécuté en 1930

stamped with the initials 'HM.' (centre right) and signed with the initials and dated 'HM.30' (lower left) pencil on joined sheet
21½ x 10 in.

Executed in 1930
€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£34,000-50,000

238

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE AMÉRICAINE

λf238

HENRI MATISSE (1869-1954) *Portrait de Nézy*

signé, daté et inscrit 'I 2 Henri Matisse 42' (en bas à droite) plume et encre de Chine sur papier 40.1 x 50.6 cm.
Exécuté en 1942

signed, dated and inscribed 'I 2 Henri Matisse 42' (lower right)
pen and India ink on paper
15¾ x 19⅛ in.
Executed in 1942

€60,000-80,000
US\$68,000-90,000
£51,000-67,000

1(2)



239

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

239

EGON SCHIELE (1890-1918) *Brustbild eines jungen Mannes*

signé et daté 'EGON SCHIELE 1917' (en bas à droite)
pierre noire sur papier
46 x 29.5 cm.
Exécuté en 1917

signed and dated 'EGON SCHIELE 1917' (lower right)
black chalk on paper
18½ x 11½ in.

Executed in 1917
€70,000-100,000
US\$79,000-110,000
£59,000-84,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

λf240

PABLO PICASSO
(1881-1973)

Tête de femme

bronze à patine brun doré

Hauteur: 9 cm.

Conçu et exécuté à Paris en 1943,
cette œuvre est unique

bronze with golden brown patina

Height: 3½ in.

Conceived and executed in Paris in 1943,
this work is unique

€200,000-300,000

US\$230,000-330,000

£170,000-250,000





241

PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE

λ241

JOAN MIRÓ

(1893-1983)

Oiseau, étoile

signé 'Miró' (en bas à droite); daté et inscrit
'17/II/78 / oiseau / étoile' (au revers)
encre de Chine, crayon gras, fusain et
crayon de couleur sur papier Japon
47 x 58 cm.

Exécuté le 17 février 1978

signed 'Miró' (lower right); dated and
inscribed '17/II/78 / oiseau / étoile' (on the
reverse)

brush and India ink, wax crayon, charcoal
and coloured crayons on Japan paper
18½ x 22⅞ in.

Executed on 17 February 1978

€50,000-70,000

US\$56,000-78,000

£42,000-59,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE

λ242

JOAN MIRÓ

(1893-1983)

Femmes

signé 'Miró' (en bas à droite); daté et inscrit
'femmes 6/I/76' (au revers)
huile et encre de Chine sur panneau
25 x 34 cm.
Exécuté le 6 janvier 1976

signed 'Miró' (lower right), date and
inscribed 'femmes 6/I/76' (on the reverse)
oil, brush and India ink on panel
9⅞ x 13⅓ in.

Executed on 6 January 1976

€70,000-100,000

US\$79,000-110,000

£59,000-84,000



242

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE, LONG ISLAND

■λf243

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Tête

signé et numéroté 'Miró 3/4' (sur le côté de la base);
avec la marque de fondeur 'SUSSE FRERES PARIS'
(à l'arrière de la base)

bronze à patine noir

Hauteur: 220.2 cm.

Conçu en 1974, cette épreuve fondue en 1990

signed and numbered 'Miró 3/4' (on the side of the
base); with foundry mark 'SUSSE FRERES PARIS'
(on the back of the base)

bronze with black patina

Height: 86¾ in.

Conceived in 1974, this bronze cast in 1990

€300,000-500,000

US\$340,000-560,000

£260,000-420,000





244

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

λ244

ANSELM KIEFER (NÉ EN 1945)

Der Rhein

signé et daté au graphite 'anselm Kiefer 1983'
(première de couverture, en bas au centre); inscrit
'Der Rhein' (première de couverture, en haut à
gauche)

gravures reliées sur bois sur papier contrecollé sur
carton; en 42 parties; pupitre métallique de l'artiste
livre fermé: 59.2 x 42.2 x 8 cm.

livre ouvert: 59.2 x 84.5 cm.

pupitre: 144 x 92 x 55 cm.

Exécuté en 1983

signed and dated in graphite 'anselm Kiefer 1983'
(front cover, lower center); inscribed 'Der Rhein'
(front cover, upper left)

bound engravings on wood mounted on
cardboard; in 42 parts; artist's metal mount
book closed: 23 1/4 x 16 5/8 x 3 1/8 in.
book opened: 23 1/4 x 33 1/4 in.

stand: 56 5/8 x 36 1/4 x 21 5/8 in.

Executed in 1983

€50,000-70,000

US\$57,000-78,000

£42,000-59,000



245

■λ245

ANSELM KIEFER (NÉ EN 1945)

Melancholia

acrylique, plâtre, acier et plexiglass
184 x 142 x 136 cm.

Exécuté vers 2000

acrylic, plaster, steel and plexiglass
72 1/2 x 55 7/8 x 53 1/2 in.

Executed circa 2000

€60,000-80,000

US\$68,000-90,000

£51,000-67,000

■λ246

MICHEL PARMENTIER (1938-2000)

Peinture no. VIII

signé, daté et inscrit 'Parmentier Peinture VIII 1965'
(sur une étiquette au revers)

acrylique et papier peint sur toile
239.5 x 179.5 cm.

Peint en 1965

signed, dated and inscribed 'Parmentier Peinture
VIII 1965' (on a label on the reverse)

acrylic and wallpaper on canvas
94 1/4 x 70 5/8 in.

Painted in 1965

€20,000-30,000
US\$23,000-33,000
£17,000-25,000



246



247

■λ247

SIMON HANTAÏ (1922-2008)

Laissée

signé des initiales et daté 'S.H. 81-95'
(en bas à droite)

huile sur toile
154.4 x 130.2 cm.
Peint en 1981-95

signed with the initials and dated 'S.H. 81-95'
(lower right)

oil on canvas
60 5/8 x 51 1/4 in.
Painted in 1981-95

€200,000-300,000
US\$230,000-330,000
£170,000-250,000



248

248

**HELmut NEWTON
(1920-2004)**

*Tied-Up Torso, Ramatuelle,
1981*

signé, daté et numéroté 'Tied-up Torso
Ramatuelle, 1981 Helmut Newton 4/10' et
'4046/6' au graphite (verso)

tirage argentique

image: 49.3 x 48 cm.

feuille: 60.8 x 50.4 cm.

Ce tirage est le numéro 4 d'une édition de
10 exemplaires

signed, dated and numbered 'Tied-up
Torso Ramatuelle, 1981 Helmut Newton
4/10' and '4046/6' in graphite (verso)
gelatin silver print

image: 19¾ x 18⅓ in.

sheet: 24 x 19⅓ in.

This work is number 4 from an edition
of 10

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-50,000



249

■λf249

**ANTONIO SAURA
(1930-1998)**

*Portrait imaginaire de
Goya*

signé et daté 'SAURA 90' (en haut à droite)
huile sur toile

162 x 130.4 cm.

Peint en 1990

signed and dated 'SAURA 90' (upper right)
oil on canvas

63¾ x 51¾ in.

Painted in 1990

€80,000-120,000

US\$90,000-130,000

£67,000-100,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, PARIS

λ250

HENRI MATISSE (1869-1954)

Hercule et Antée, copie d'après Pollaiolo

signé et daté 'Henri Matisse 4/39'

(en bas à droite)

plume et encre de Chine sur papier

59 x 44.9 cm.

Exécuté en avril 1939

signed and dated 'Henri Matisse 4/39'

(lower right)

pen and India ink on paper

23½ x 17½ in.

Executed in April 1939

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000



250

COLLECTION PRIVÉE, ALLEMAGNE

λ251

PABLO PICASSO (1881-1973)

Femme nue allongée et homme jouant de la flûte de Pan

signé 'Picasso' (en bas à gauche);

daté '26-2-23-' (au revers)

plume et encre de Chine sur papier

24.2 x 31.7 cm.

Exécuté le 26 février 1923

signed 'Picasso' (lower left);

dated '26-2-23-' (on the reverse)

pen and India ink on paper

9½ x 12½ in.

Executed on 26 February 1923

€25,000-35,000

US\$28,000-39,000

£21,000-29,000



251



252

SUCCESSION GUY LEFORT

λf252

ANTONI TÀPIES (1923-2012)

Matière sur carton

signé et daté 'Tàpies 1960' (au revers)
huile et sable sur carton marouflé sur toile;
dans un cadre d'artiste
46 x 55 cm.
Exécuté en 1960

signed and dated 'Tàpies 1960'
(on the reverse)

oil and sand on cardboard laid on canvas;
in an artist's frame
18½ x 21½ in.

Executed in 1960

€50,000-70,000
US\$57,000-78,000
£42,000-59,000

COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

λ253

PAUL DELVAUX (1897-1994)

Le Lit

signé et daté 'P. DELVAUX 1956'
(en bas à gauche)
gouache, huile, aquarelle, plume et encré
de Chine et lavis d'encre de Chine sur
papier
43.3 x 54.5 cm.
Exécuté en 1956

signed and dated 'P. DELVAUX 1956'
(lower left)
gouache, oil, watercolour, pen and India
ink and wash and India ink on paper
17½ x 21½ in.
Executed in 1956
€50,000-70,000
US\$56,000-78,000
£42,000-59,000



253

λ254

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Site avec 6 personnages

signé des initiales et daté 'J. D. 81'
(en bas à gauche)
acrylique sur papier marouflé sur toile
50.4 x 68.2 cm.
Peint en septembre 1981

signed with the initials and dated 'J. D. 81'
(lower left)

acrylique on paper laid on canvas
19 1/8 x 26 1/8 in.

Painted in September 1981

€100,000-150,000
US\$120,000-170,000
£84,000-130,000



254



255

■λ255

GÜNTHER FÖRG (1952-2013)

Sans titre

signé et daté 'Förg 04' (en haut à gauche)
acrylique sur toile
220.5 x 170.5 cm.
Peint en 2004

signed and dated 'Förg 04' (upper left)
acrylic on canvas
86 1/4 x 67 1/8 in.
Painted in 2004

€80,000-120,000
US\$90,000-130,000
£67,000-100,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
PARISIENNE

■λ256

GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986) *Opus 124 CX*

signé et daté 'Schneider 58' (en bas à droite)
huile sur toile
130 x 162 cm.
Peint en 1958

signed and dated 'Schneider 58' (lower right)

oil on canvas

51½ x 63¾ in.

Painted in 1958

€60,000-80,000

US\$67,000-89,000

£51,000-67,000



256



257

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
ALLEMANDE

■λ257

HANS HARTUNG (1904-1989) *T1976 - H11*

signé et daté 'Hartung 76' (en bas à gauche)

acrylique sur isorel

138.5 x 95 cm.

Painted in 1976

signed and dated 'Hartung 76' (lower left)
acrylic on masonite

54½ x 37¾ in.

Painted in 1976

€60,000-80,000

US\$67,000-89,000

£51,000-67,000



258

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
PARISIENNE

λ258

**GÉRARD SCHNEIDER
(1896-1986)**
Opus 90 D

signé et daté 'Schneider 5-60' (en bas à droite);
inscrit '90 D' (au revers)

huile sur toile

100 x 81 cm.

Peint en 1960

signed and dated 'Schneider 5-60' (lower right);
inscribed '90 D' (on the reverse)

oil on canvas

39½ x 31½ in.

Painted in 1960

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-50,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

■λ259

**MARIA HELENA VIEIRA
DA SILVA (1908-1992)**

La ville brûlée

signé et daté 'Vieira da Silva 55' (en bas à droite)

huile sur toile

130 x 80.5 cm.

Peint en 1955

signed and dated 'Vieira da Silva 55' (lower right)

oil on canvas

51½ x 31¾ in.

Painted in 1955

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000



259



260

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE PARISIENNE

■ 260

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Bouquet sur un guéridon

signé et daté 'Bernard Buffet 59'

(à droite au centre)

huile sur toile

64.9 x 49.8 cm.

Peint en 1959

signed and dated 'Bernard Buffet 59'
(centre right)

oil on canvas

25½ x 19¾ in.

Painted in 1959

€50,000-70,000

US\$56,000-78,000

£42,000-59,000



261

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE PARISIENNE

■ 261

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Crâne et bouteilles

signé et daté 'Bernard Buffet 52'
(au centre à droite)

huile sur toile

96.8 x 162 cm.

Peint en 1952

signed and dated 'Bernard Buffet 52'
(centre right)

oil on canvas

38½ x 63¾ in.

Painted in 1952

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000

£84,000-130,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, ITALIE

■λ262

BERNARD BUFFET (1928-1999)

La Tour Saint-Jacques

signé 'Bernard Buffet' (en haut à droite) et daté '1988'
(en haut à gauche)
huile sur toile
114 x 146.4 cm.
Peint en 1988

signed 'Bernard Buffet' (upper right) and dated '1988'
(upper left)
oil on canvas
44⅞ x 57⅔ in.
Painted in 1988

€200,000-350,000
US\$230,000-390,000
£170,000-290,000



263

■λf263

HENRI LAURENS (1885-1954)

Grande table cariatide

monogrammé, numéroté et avec le cachet du fondeur 'C. VALSUANI CIRE PERDUE HL 3/6'
(à l'arrière, en bas à droite)

table en bronze à patine brune

Longueur: 158 cm.

Hauteur: 53.1 cm.

Conçu en 1938, cette épreuve fondue

ultérieurement dans une édition de 6 exemplaires

signed with the monogram, numbered and stamped with the foundry mark 'C. VALSUANI CIRE PERDUE HL 3/6' (at the back, lower right)
bronze table with brown patina

Length: 62 1/4 in.

Height: 20 7/8 in.

Conceived in 1938, this bronze cast at a later date in an edition of 6

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000

COLLECTION PARTICULIÈRE PROVENANT DE LA VILLA WALDBÜHL, SUISSE

f264

FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)

Les Grands Arbres, environs d'Honfleur

signé et daté 'F. VALLOTTON. 09' (en bas à gauche)
huile sur toile

100 x 73 cm.

Peint à Honfleur en 1909

signed and dated 'F. VALLOTTON. 09' (lower left)
oil on canvas

39 5/8 x 28 3/4 in.

Painted in Honfleur in 1909

€400,000-600,000

US\$450,000-670,000

£340,000-500,000





■λ265

**BERNARD FRIZE
(NÉ EN 1949)**
Obias

signé, daté et inscrit 'OBIAS 2020024
202024 Bernard FRIZE' (sur le revers)
acrylique et résine sur toile
173 x 173 cm.

Exécuté en 2020

signed, dated and inscribed 'OBIAS
2020024 202024 Bernard FRIZE'
(on the overlap)
acrylic and resin on canvas
68½ x 68½ in.
Executed in 2020

€65,000-85,000
US\$73,000-95,000
£55,000-71,000

265

265a

**JOSEF ALBERS
(1888-1976)**
*Homage to the Square
[Night Starts]*

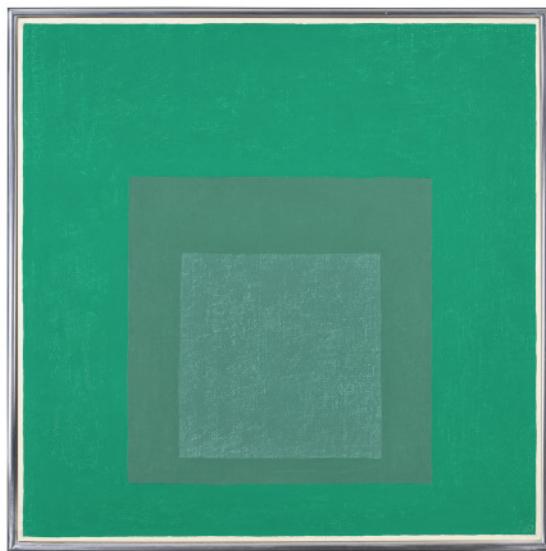
monogrammé et daté 'A63' (en bas à droite); date '63' (au revers)
(en bas à droite); daté '63' (au dos)
huile sur isorel
60.9 x 60.9 cm.
Peint en 1963

signed with monogram and dated 'A
63' (lower right); dated '63' (on the
reverse)

oil on masonite
24 x 24 in.

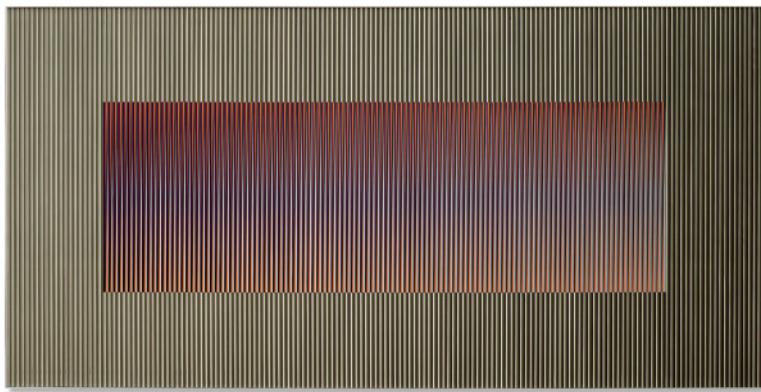
Painted in 1963

€150,000-250,000
US\$170,000-280,000
£130,000-210,000



265a

228



266

■λ266

CARLOS CRUZ-DIEZ (1923-2019)

Physichromie 1152

signé, daté et inscrit
'PHYSICHROMIE 1152 CRUZ-DIEZ
PARIS MAI 1980' (au revers)
sérigraphie et lamelles en inox sur
aluminium
80.5 x 159.8 cm.
Exécuté en 1980

signed, dated and inscribed
'PHYSICHROMIE 1152 CRUZ-DIEZ
PARIS MAI 1980' (on the reverse)
screen printing and stainless steel
slats on aluminum
31 $\frac{1}{4}$ x 62 $\frac{7}{8}$ in.
Executed in 1980
€100,000-150,000
US\$120,000-170,000
£84,000-130,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
PARISIENNE

λ267

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Vegalom

signé 'vasarely-' (en bas au centre); signé,
daté et inscrit '2294 VEGALOM 1971 certifié
authentique le 23 juin 1971 vasarely-' (au revers)

acrylique sur isorel

80 x 80 cm.

Peint en 1971

signed 'vasarely-' (lower center); signed, dated
and inscribed '2294 VEGALOM 1971 certifié
authentique le 23 juin 1971 vasarely-' (on the
reverse)

acrylic on masonite

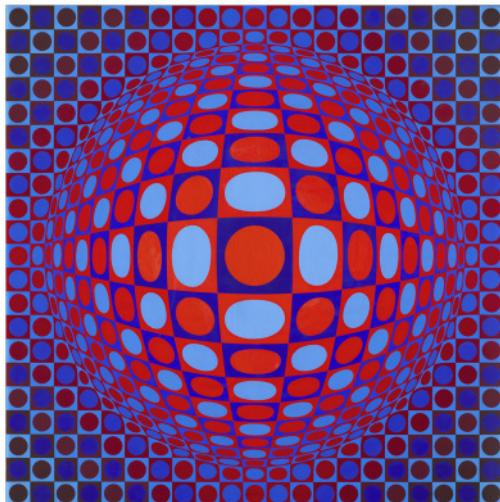
31 $\frac{1}{2}$ x 31 $\frac{1}{2}$ in.

Painted in 1971

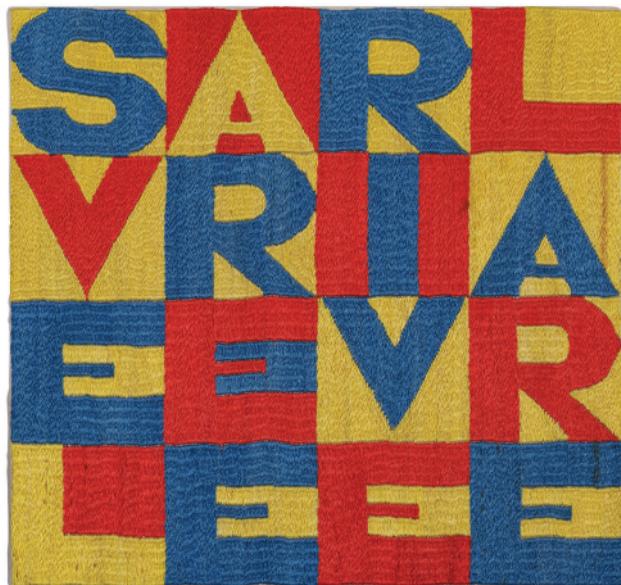
€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-50,000



267



268

λ268

**ALIGHIERO
BOETTI (1940-1994)**
Svelare e rivelare

signed 'alighiero e boetti' (sur le revers)
broderie sur toile
22.5 x 23.5 cm.
Exécuté en 1991

signed 'alighiero e boetti' (on the overlap)
embroidery on canvas
8 $\frac{1}{8}$ x 9 $\frac{1}{4}$ in.
Executed in 1991
€30,000-50,000
US\$34,000-56,000
£26,000-42,000

λf269

**ALIGHIERO
BOETTI (1940-1994)**

Entre chien et loup

signé 'alighiero e boetti' (sur le revers)
broderie sur toile
17 x 17.2 cm.
Exécuté en 1987

signed 'alighiero e boetti' (on the overlap)
embroidery on canvas
6 $\frac{3}{4}$ x 6 $\frac{3}{4}$ in.

Executed in 1987

€25,000-35,000
US\$28,000-39,000
£21,000-29,000



269

λ270

MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Spirale

signé 'Rotella' (en bas à droite); signé 'Rotella' (sur le châssis); signé, daté et inscrit 'SPIRALE Rotella / 61' (au revers)
collage d'affiches lacérées sur toile
70.3 x 69 cm.

Executed in 1961

signed 'Rotella' (lower right); signed 'Rotella' (on the stretcher); signed, dated and inscribed 'SPIRALE Rotella / 61' (on the reverse)
collage of torn posters on canvas

27½ x 27½ in.
Executed in 1961

€50,000-70,000
US\$57,000-78,000
£42,000-59,000



270



271

■λ271

MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Interno + Esterno

signé et inscrit 'Schifano INTERNO + ESTERNO' (au revers)
peinture émaillée sur toile
120 x 95 cm.
Exécuté en 1976

signed and inscribed 'Schifano INTERNO + ESTERNO' (on the reverse)
enamel on canvas
47½ x 37¾ in.
Executed in 1976
€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

231

1969 —————
A DECADE OF
ARTE POVERA
————— 1979



272

λ272

**LUCIANO FABRO
(1936-2007)**
Foro mm 3 (Tautologia)

signé et daté 'Fabro 69' (en bas à gauche); inscrit 'mm.3' (en bas à droite)
oléographie couleur sur papier
34.5 x 35.5 cm.
Exécuté en 1969

signed and dated 'Fabro 69' (lower left); inscribed
'mm.3' (lower right)
colour oleography on paper
13½ x 14 in.

Executed in 1969

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£34,000-50,000



273

1969 —————

A DECADE OF

ARTE POVERA

————— 1979

λ273

**VETTOR PISANI
(1934-2011)**
*Roma - Campidoglio -
Simmetrie*

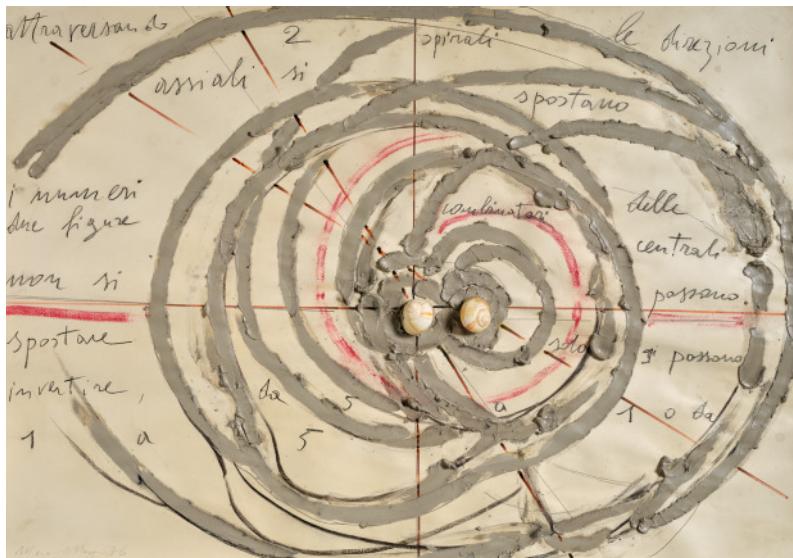
daté et inscrit 'Roma - Campidoglio - Simmetrie
1970 pezzo unico Vettor Pisani' (au revers)
tirage photographique
39 x 26 cm.

Exécutée en 1970, cette œuvre est unique

dated and inscribed 'Roma - Campidoglio -
Simmetrie 1970 pezzo unico Vettor Pisani' (on the
reverse)
photographic print
15½ x 10¼ in.

Executed in 1970, this work is unique

€7,000-10,000
US\$7,800-11,000
£5,900-8,300



274

λ274

MARIO MERZ (1925-2003)

Sans titre

signé et daté 'Mario Merz 76'
(en bas à gauche)
argile, pastel, marqueur, crayon et
collage de coquilles d'escargot sur
papier
69.7 x 99.7 cm.
Exécuté en 1976

signed and dated 'Mario Merz 76'
(lower left)
clay, pastel, marker, pencil and collage
of snail shells on paper
27½ x 39¼ in.
Executed in 1976
€70,000-100,000
US\$79,000-110,000
£59,000-84,000

1969 —
A DECADE OF
ARTE POVERA
— 1979

■λ275

GIUSEPPE PENONE (NÉ EN 1947)

58 secondi

cuir, cire et traces de fusible; en deux
parties
27.5 x 113 cm.
Exécuté en 1969

leather, wax and traces of fuse; in two
parts
10⅞ x 44½ in.
Executed in 1969
€60,000-80,000
US\$67,000-89,000
£51,000-67,000



275

1969 —————
A DECADE OF
ARTE POVERA
————— 1979



276

λ276

GILBERTO ZORIO (NÉ EN 1944)

Stella

signé et daté 'G. Zorio 78' (en bas à droite)

cuir, encre et terre cuite

56 x 60 cm.

Exécuté en 1978

signed and dated 'G. Zorio 78' (lower right)

leather, ink and terracotta

22 x 23½ in.

Executed in 1978

€25,000-35,000

US\$28,000-39,000

£21,000-29,000

PROVENANT DE LA COLLECTION ERNESTO ESPOSITO

■λ277

JANNIS KOUNELLIS (1936-2017)

Sans titre

acier, panneaux, câbles, bouteilles en verre,
tissus et fils de fer

200 x 180 x 15 cm.

Exécuté en 2010

steel panel, cables, glass bottles, fabric
and iron wire

78¾ x 70¾ x 5¾ in.

Executed in 2010

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000

£84,000-130,000



277

λ278

GIOVANNI ANSELMO

(1934-2013)

*Senza titolo (Entrare nell'opera),
Versione #4*

signé, daté et inscrit 'SENZA TITOLO (ENTRARE NELL'OPERA) 2 Giovanni Anselmo 1971' (au revers)
émulsion photographique sur papier

70 x 100 cm.

Exécuté en 1971

signed, dated and inscribed 'SENZA TITOLO
(ENTRARE NELL'OPERA) 2 Giovanni Anselmo
1971' (on the reverse)

photographic emulsion on paper
27½ x 39¾ in.

Executed in 1971

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£34,000-50,000



278



280



279

λ279

EMILIO PRINI

(1943-2016)

Da Goya

signé et inscrit 'EMILIO PRINI 6/30' (au revers)
impression offset sur papier
71 x 49 cm.

Exécutée en 1979, cette œuvre porte le numéro 6
d'une édition de 30 exemplaires

signed and inscribed 'EMILIO PRINI 6/30' (on the
reverse)

off-set print on paper
28 x 19¼ in.

Executed in 1979, this work is number 6 from an
edition of 30

€7,000-10,000
US\$7,800-11,000
£5,900-8,300

λ280

MARIO MERZ (1925-2003)

Sans titre

grille métallique, fil de nylon, argile
et carton marouflé sur isorel
80 x 80 x 7.5 cm.

Exécuté en 1970

metal mesh, nylon thread, clay and cardboard laid down on
masonite

31½ x 31½ x 3 in.

Executed in 1970

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£34,000-50,000



281

■λf281

**FAUSTO MELOTTI
(1901-1986)**

Insetto

signé 'Melotti' (sur la base)

laiton

52 x 39.5 x 19.7 cm.

Exécutée en 1978, cette œuvre est unique

signed 'Melotti' (on the base)

brass

20½ x 15½ x 7¾ in.

Executed in 1978, this work is unique

€55,000-75,000

US\$62,000-84,000

£47,000-63,000



282

■λf282

**PHILIPPE HIQUILY
(1925-2013)**

La fontaine mobile

signé et daté 'HIQUILY 58' (en bas sur un côté)

fontaine mobile en fer

217.5 x 41.5 x 41 cm.

Exécutée en 1958, cette œuvre est unique

signed and dated 'HIQUILY' (below on a side)

mobile iron fountain

85% x 16% x 16½ in.

Executed in 1958, this work is unique

€50,000-70,000

US\$56,000-78,000

£42,000-58,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE ALLEMANDE

λ283

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Tête de Tériade

signé et numéroté 'Miró 5/8' (sur le devant); avec la marque

du fondeur 'Susse Fondeur Paris' (au dos de la base)

bronze à patine brun foncé

Hauteur : 31,3 cm.

Conçue en 1975 d'après la céramique *Tête d'Ubu* (1972),

cette épreuve fondue en 1975 dans une édition numérotée de huit exemplaires plus trois épreuves d'artiste

signed and numbered 'Miró 5/8' (on the front); with the foundry mark 'Susse Fondeur Paris' (at the back of the base)

bronze with dark brown patina

Height : 12½ in.

Conceived in 1975 after the ceramic *Tête d'Ubu* (1972), this

bronze cast in 1975 in a numbered edition of eight plus three artist's proofs

€60,000-80,000

US\$67,000-89,000

£51,000-67,000

283



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE,
CHICAGO

■λf284

JOSEPH CSAKY (1888-1971)

Figure habillée, dite aussi 'Figure' ou 'Figure de femme debout'

signé, numéroté et avec le cachet du fondeur 'CSAKY 6/8
AC Blanchet Fondeur' (sur le côté)

bronze à patine brun foncé et vert

Hauteur: 80 cm.

Conçu en 1913, cette épreuve fondue en 1976 dans une

édition de 8 plus 2 épreuves d'artiste plus 2 épreuves hors commerce

signed, numbered, stamped with foundry mark 'CSAKY 6/8
AC Blanchet Fondeur' (on the side)

bronze with green and dark brown patina

Height: 32½ in.

Conceived in 1913, this bronze cast in 1976 in an edition of 8 plus 2 artist's proofs plus 2 *hors commerce* proofs

€15,000-20,000

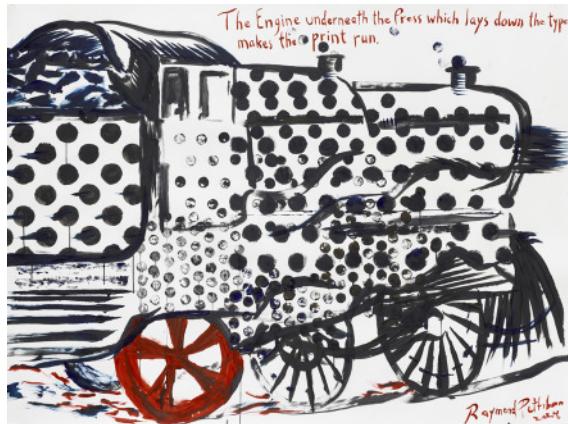
US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



284

237



285

ŒUVRES VENDUES AU PROFIT DU FONDS DE DOTATION
« L'IMPRIMERIE D'ART DU MONTPARNASSE »

■285

**RAYMOND PETTIBON
(NÉ EN 1957)**

Sans titre (The engine underneath the press ...)

signé et daté 'Raymond Pettibon 2024' (en bas à droite);
inscrit 'The Engine underneath the Press which lays down
the type makes the print run' (en haut à droite)

gouache sur papier

132 x 174 cm.

Exécuté en 2024

signed and dated 'Raymond Pettibon 2024' (lower right);
inscribed 'The Engine underneath the Press which lays down
the type makes the print run' (upper right)

gouache on paper

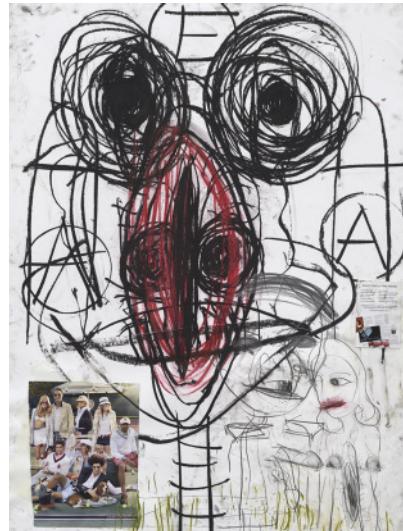
52 x 68½ in.

Executed in 2024

€80,000-120,000

US\$90,000-130,000

£67,000-100,000



286

ŒUVRES VENDUES AU PROFIT DU FONDS DE DOTATION
« L'IMPRIMERIE D'ART DU MONTPARNASSE »

■286

**PAUL McCARTHY
(NÉ EN 1945)**

AEA

signed 'Paul McCarthy' (sur une étiquette au revers du cadre)
fusain, pastel et collages de papiers sur papier
121.5 x 91 cm.

Exécuté en 2024

signed 'Paul McCarthy' (on a label on the reverse of the
frame)

charcoal, pastel and paper collages on paper
47⅞ x 35⅞ in.

Executed in 2024

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-50,000

ŒUVRES VENDUES AU PROFIT DU FONDS DE DOTATION
« L'IMPRIMERIE D'ART DU MONTPARNASSE »

λ287

INVADER (NÉ EN 1953)

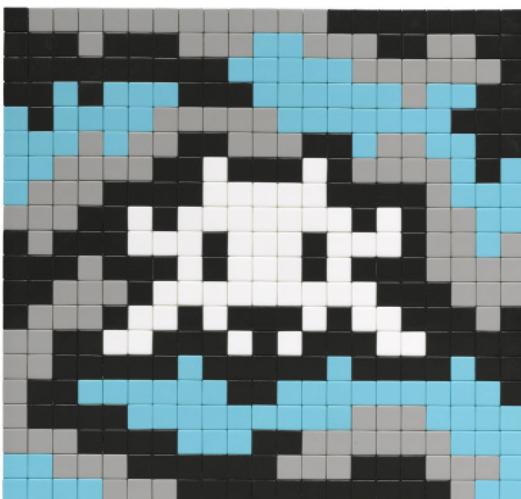
Camo BW-2C-M3

signé, daté et inscrit 'CAMO BW-2C-M3 Invader 24' (au revers)
assemblage de carreaux de mosaïque sur panneau
47.4 x 49.9 cm.
Exécuté en 2024

signed, dated and inscribed 'CAMO BW-2C-M3
Invader 24' (on the reverse)
assembly of mosaic square tiles on panel
18½ x 19½ in.

Executed in 2024

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£34,000-50,000



287

ŒUVRES VENDUES AU PROFIT DU FONDS DE DOTATION
« L'IMPRIMERIE D'ART DU MONTPARNASSE »

■λ288

SOPHIE CALLE

(NÉE EN 1953)

In memory of Frank Gehry's flowers

photographies, plexiglass, étagère en bois peint et vase de Frank Gehry; en 13 éléments
138.4 x 105.4 x 5.1 cm.

Exécutée en 2014, cette œuvre fait partie d'une édition de 25 exemplaires

photographs, plexiglass, painted wood shelf and Frank Gehry vase; in 13 elements
54½ x 41½ x 2 in.

Executed in 2014, this work is part of an edition of 25

€10,000-15,000
US\$12,000-17,000
£8,400-13,000



288

239



289



290

ŒUVRES VENDUES AU PROFIT DU FONDS
DE DOTATION « L'IMPRIMERIE D'ART DU
MONTPARNASSE »

■289

**WILLIAM
KENTRIDGE
(NÉ EN 1955)**
Pôle sud

signé 'KENTRIDGE' (en bas à droite)
fusain, crayon de couleurs, graphite
et collages de cartes et papiers sur
papier
71.5 x 128.5 cm.
Exécuté en 2023

signed 'KENTRIDGE' (lower right)
charcoal, coloured pencils, graphite
and map and paper collages on paper
28½ x 50⅝ in.
Executed in 2023

€80,000-120,000
US\$90,000-130,000
£67,000-100,000

ŒUVRES VENDUES AU PROFIT DU FONDS
DE DOTATION « L'IMPRIMERIE D'ART DU
MONTPARNASSE »

■290

**ANNETTE
MESSAGER
(NÉE EN 1943)**
Tête, squelette

signé, daté et inscrit 'A Messager tête
- squelette 2019' (au revers)
encre et graphite sur papier
34 x 30 cm.
Exécuté en 2019

signed, dated and inscribed 'A
Messager tête - squelette 2019' (on
the reverse)
ink and graphite on paper
13¾ x 11¼ in.
Executed in 2019

€6,000-8,000
US\$6,700-8,900
£5,100-6,700

ŒUVRES VENDUES AU PROFIT DU FONDS
DE DOTATION « L'IMPRIMERIE D'ART DU
MONTPARNASSE »

■291

DAVID LYNCH

(NÉ EN 1946)

What did she say ?

inscrit 'Wh... What did she say to me at her house' (en haut au centre);
signé, daté et inscrit 'What did she say 2017/23 David Lynch' (au revers)
acrylique, huile, résine et tiges en métal sur panneau
120 x 120 x 5.7 cm.
Exécuté en 2017-23

inscribed 'Wh... What did she say to me at her house' (upper center);
signed, dated and inscribed 'What did she say 2017/23 David Lynch' (on the reverse)

acrylic, oil, resin and metal rods on panel

47 1/4 x 47 1/4 x 2 1/4 cm.

Executed in 2017-23

€35,000-45,000

US\$40,000-50,000

£30,000-38,000



291



292

ŒUVRES VENDUES AU PROFIT DU FONDS
DE DOTATION « L'IMPRIMERIE D'ART DU
MONTPARNASSE »

■λ292

WAONE

(NÉ EN 1981)

Games of the Sun-God

signé 'Waone' (en bas à droite)

huile sur toile

139.5 x 209.8 cm.

Peint en 2023

signed 'Waone' (lower right)

oil on canvas

54 7/8 x 82 5/8 in.

Painted in 2023

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900

£5,100-6,700



294

ŒUVRES VENDUES AU PROFIT DU FONDS DE DOTATION
« L'IMPRIMERIE D'ART DU MONTPARNASSE »

■f293

**IZUMI KATO
(NÉ EN 1969)**

Sans titre

monogrammé et daté '2023' (au revers sur d'une pierre)

acrylique sur pierre; en 5 éléments

11 x 66 x 13 cm.

Exécutée en 2023, cette œuvre est unique

signed with the monogram and dated '2023' (on the reverse of a stone)

acrylic on stone; in 5 elements

4 3/8 x 26 x 5 1/8 in.

Executed in 2023, this work is unique

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000

ŒUVRES VENDUES AU PROFIT DU FONDS DE DOTATION
« L'IMPRIMERIE D'ART DU MONTPARNASSE »

■λ294

**OLIVIER MOSSET
(NÉ EN 1944)**

17th Street

uréthane sur aluminium alvéolaire
152.4 x 183 cm.

Exécuté en 2022

urethane on cellular aluminum
60 x 72 in.

Excuted in 2022

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000



293

ŒUVRES VENDUES AU PROFIT DU FONDS DE DOTATION
« L'IMPRIMERIE D'ART DU MONTPARNASSE »

■λf295

JOHN ARMLEDER (NÉ EN 1948)

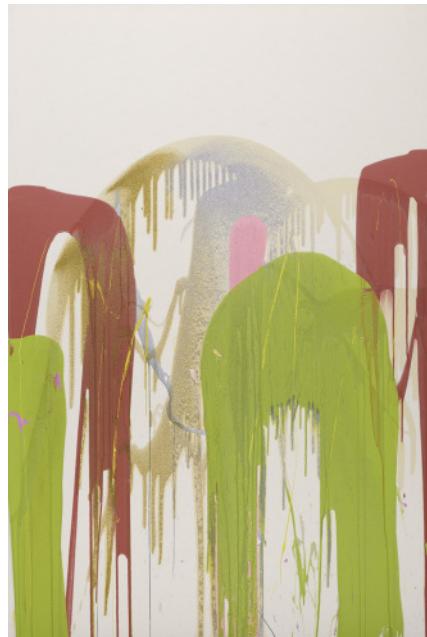
Fruit du lotus

signé, daté et inscrit 'FRUIT DU LOTUS John Armleder 2018' (au revers)
acrylique, paillettes et peinture émaillée sur toile
225 x 150 cm.
Peint en 2018

signed, dated and inscribed 'FRUIT DU LOTUS
John Armleder 2018' (on the reverse)
acrylic, glitter and enamel paint on canvas
88½ x 59 in.

Painted in 2018

€30,000-50,000
US\$34,000-56,000
£26,000-42,000



295



296

ŒUVRES VENDUES AU PROFIT DU FONDS DE DOTATION
« L'IMPRIMERIE D'ART DU MONTPARNASSE »

λ296

JEAN-MICHEL ALBEROLA (NÉ EN 1953)

F Kafka - Zurau

inscrit 'Franz Kafka.' (en bas à droite); signé et
inscrit 'jmalberola 2018-2020' (au revers)
huile sur toile
109.9 x 100.1 cm.
Peint en 2021

inscribed 'Franz Kafka.' (lower right); signed and
inscribed 'jmalberola 2018-2020' (on the reverse)
oil on canvas
42½ x 39¾ in.

Painted in 2021

€10,000-15,000
US\$12,000-17,000
£8,400-13,000



297

COLLECTION PARTICULIÈRE PROVENANT
DE LA VILLA WALDBÜHL, SUISSE

f297

FÉLIX
VALLOTTON
(1865-1925)
L'Arc-en-ciel

avec le cachet 'F. VALLOTTON.'
(en bas à gauche)
huile sur carton
34.7 x 28 cm.
Peint vers 1909

stamped 'F. VALLOTTON.'
(lower left)
oil on cardboard
13¾ x 11 in.
Painted *circa* 1909
€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£34,000-50,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE, SUISSE

λf298

ANDRÉ DERAIN
(1880-1954)
Nature morte

avec le cachet 'a. Derain' (en bas à
droite)
huile sur toile
50.4 x 71.2 cm.
Peint vers 1899

stamped 'a. Derain' (lower right)
oil on canvas
19¾ x 28 in.
Painted *circa* 1899
€50,000-70,000
US\$56,000-78,000
£42,000-59,000



298

f299

ÉMILE BERNARD (1868-1941)

Les Bords du Nil

signé 'E.Bernard' (en bas à droite)

huile sur toile

59.4 x 40.1 cm.

Peint vers 1895

signed 'E.Bernard' (lower right)

oil on canvas

23½ x 15¾ in.

Painted *circa* 1895

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£17,000-25,000



299

SUCCESSION GUY LEFORT

f300

GEORGES LACOMBE (1868-1916)

Les Moutons noirs

monogrammé (en bas à gauche)

peinture à l'œuf sur toile

54.4 x 73 cm.

Peint vers 1893-94

signed with the monogram (lower left)

egg tempera on canvas

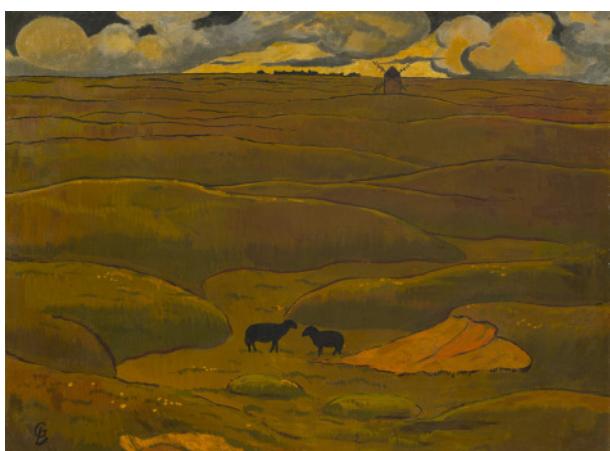
21.3/8 x 28.7/8 in.

Painted *circa* 1893-94

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-50,000



300



301

ANCIENNE MARCEL
COLLECTION MIDY M

301

**PIERRE-AUGUSTE
RENOIR
(1841-1919)**

*Pommes, coing et grenade
sur un linge*

signé 'Renoir' (en bas à droite)

huile sur toile

22 x 32.5 cm.

Peint vers 1903-05

signed 'Renoir' (lower right)

oil on canvas

8⅝ x 12⅔ in.

Painted circa 1903-05

€150,000-250,000

US\$170,000-280,000

£130,000-210,000

ANCIENNE MARCEL
COLLECTION MIDY M

λ302

**KEES VAN
DONGEN
(1877-1968)**
*Madame Marie
Desjardins*

signé 'van Dongen.'

(en bas à droite)

huile sur toile

49.2 x 73 cm.

Peint vers 1913

signed 'van Dongen.'

(lower right)

oil on canvas

19⅝ x 28⅔ in.

Painted circa 1913

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000

£84,000-130,000



302



ANCIENNE COLLECTION MARCEL
MIDI

303

PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

L'Enfant à la capuche

signé 'Renoir' (en bas à droite)

huile sur toile

29 x 27 cm.

Peint vers 1881

signed 'Renoir' (lower right)

oil on canvas

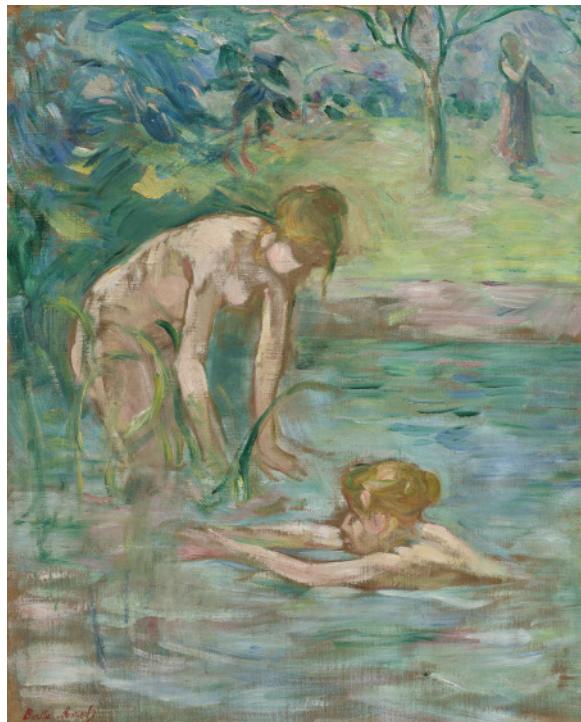
11¾ x 10⅝ in.

Painted *circa* 1881

€200,000-300,000

US\$230,000-330,000

£170,000-250,000



304

ANCIENNE MARCEL
COLLECTION M IDY

304

**BERTHE MORISOT
(1841-1895)**
Baigneuses

signé 'Berthe Morisot' (en bas à gauche)

huile sur toile

41.1 x 33.1 cm.

Peint en 1892

signed 'Berthe Morisot' (lower left)

oil on canvas

16½ x 13 in.

Painted in 1892

€70,000-100,000

US\$79,000-110,000

£59,000-84,000



305

ANCIENNE MARCEL
COLLECTION M IDY

305

**PIERRE-AUGUSTE
RENOIR (1841-1919)**
Nu de dos

huile sur toile

21.5 x 13 cm.

Peint vers 1900

oil on canvas

8½ x 5⅓ in.

Painted *circa* 1900

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£17,000-25,000



ANCIENNE COLLECTION MARCEL M

306

**ÉDOUARD VUILLARD
(1868-1940)**

*Madame Vuillard sous la
suspension verte*

avec le cachet 'E Vuillard' (en haut à droite;
Lugt 2497a)

huile sur carton marouflé sur toile

26.6 x 21.5 cm.

Peint vers 1895

stamped 'E Vuillard' (upper right;
Lugt 2497a)

oil on board laid down on canvas

10½ x 8½ in.

Painted *circa* 1895

€200,000-300,000

US\$230,000-330,000

£170,000-250,000



ANCIENNE MARCEL
COLLECTION M M IDY

λ307

**ANDRÉ DERAIN
(1880-1954)**

*Portrait de Geneviève au
chapeau de paille, nièce du
peintre*

signé 'a Derain' (en bas à droite)

huile sur toile

61 x 50.1 cm.

Peint vers 1927

signed 'a Derain' (lower right)

oil on canvas

24 x 19¾ in.

Painted circa 1927

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000

507

ANCIENNE MARCEL
COLLECTION M M IDY

308

**ADOLPHE JOSEPH
THOMAS MONTICELLI
(1824-1886)**

Femme allongée

signé 'Monticelli' (en bas à droite)

huile sur panneau parqué

18.6 x 26.1 cm.

signed 'Monticelli' (lower right)

oil on cradled panel

7 1/4 x 10 1/4 in.

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,700-2,500



308

250



SUCCESSION GUY LEFORT

f309

SUZANNE VALADON

(1865-1938)

La Joie de vivre

signé et daté 'Suzanne Valadon 1911' (en bas à gauche);
indistinctement signé et inscrit '... Valadon La joie de vivre.
5-Cimaise' (au revers)
huile sur carton
54.5 x 80 cm.
Peint en 1911

signed and dated 'Suzanne Valadon 1911' (lower left);
indistinctly signed and inscribed '... Valadon La joie de vivre.
5-Cimaise' (on the reverse)
oil on board
21¾ x 31½ in.
Painted in 1911

€120,000-180,000
US\$140,000-200,000
£110,000-150,000



510

S LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ, UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

f310

**JULES PASCIN
(1885-1930)**

Julie, la Martiniquaise

signé 'pascin..' (en bas à gauche) et signé à nouveau indistinctement 'pascin' (en haut à gauche)

huile et fusain sur toile

92 x 73 cm.

Peint à Paris en 1924

signed 'pascin..' (lower left) and indistinctly signed again 'pascin' (upper left)

oil and charcoal on canvas

36½ x 28¾ in.

Painted in Paris in 1924

€25,000-35,000

US\$28,000-39,000

£21,000-29,000

λf311

**EUGÈNE LEROY
(1910-2000)**

Nu

signé et daté 'E Leroy' (en bas à droite)

huile sur toile

100.4 x 81.4 cm.

Peint en 1959-61

signed and dated 'E Leroy 1959' (lower right)

oil on canvas

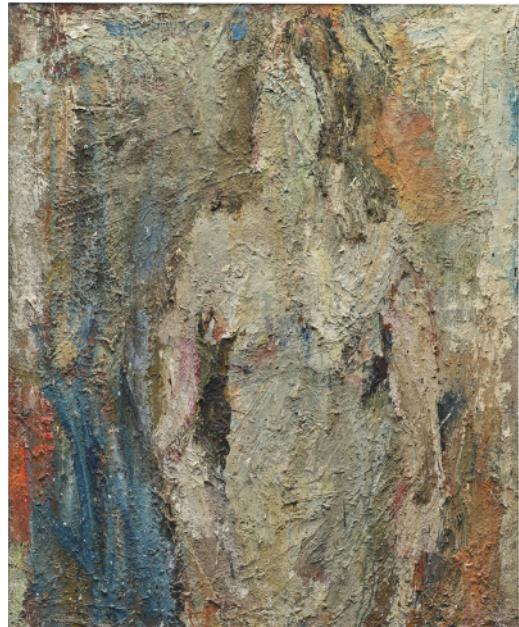
39½ x 32 in.

Painted in 1959-61

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000



511

PROVENANT DE LA FAMILLE VALLOTTON

f312

FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)

Portrait de femme drapée de rouge

signé et daté 'F. VALLOTTON. 11' (en bas à droite)

huile sur toile

80.9 x 65 cm.

Peint en 1911

signed and dated 'F. VALLOTTON. 11' (lower right)

oil on canvas

31 $\frac{1}{8}$ x 25 $\frac{1}{8}$ in.

Painted in 1911

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000



312



313

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE,
CALIFORNIE

f313

PAUL SÉRUSIER (1863-1927)

Suzanne et les vieillards

signé 'P Sér' (en bas à gauche)

huile sur toile

81 x 54.4 cm.

Peint vers 1913

signed 'P Sér' (lower left)

oil on canvas

31 $\frac{1}{8}$ x 21 $\frac{1}{8}$ in.

Painted *circa* 1913

€50,000-70,000

US\$56,000-78,000

£42,000-59,000

ENSEMBLE DE RODIN PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

314

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Baigneuse Zoubaloff

plâtre teinté

Hauteur: 36.2 cm.

Conçu et exécuté vers 1888

tinted plaster

Height: 14½ in.

Conceived and executed *circa* 1888

€50,000-70,000

US\$56,000-78,000

£42,000-58,000



314



315

315

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Iris éveillant une nymphe

signé 'Rodin' (à l'arrière du rocher); avec la marque de fondeur 'Alexis Rudier Fondeur Paris' (sur la base à droite); avec la signature en relief 'A. Rodin' (à l'intérieur)
bronze à patine brun foncé

Hauteur: 34.5 cm.

Conçu vers 1885, cette épreuve fondue en 1931

signed 'Rodin' (at the back of the rock); with the foundry mark 'Alexis Rudier Fondeur Paris' (at right of the base); with the raised signature 'A. Rodin' (on the inside)
bronze with dark brown patina
Height: 13½ in.

Conceived *circa* 1885, this bronze cast in 1931

€80,000-120,000

US\$90,000-130,000

£67,000-100,000



316

ENSEMBLE DE RODIN PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

316

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

*Baigneuse assise se tenant les pieds,
version avec tête, petit modèle*

signé et numéroté 'A. Rodin N°12' (sur le rocher à droite),
avec la marque du fondeur 'Georges Rudier. .Fondeur.

Paris.' (à l'arrière du rocher)

bronze à patine brun foncé et vert

Hauteur: 20.6 cm.

Conçu vers 1888-93, cette épreuve fondue en 1956

signed and numbered 'A. Rodin N°12' (at the right of the
rock), with the foundry mark 'Georges Rudier. .Fondeur.
Paris.' (at the back of the rock)

bronze with dark brown and green patina

Height: 8½ in.

Conceived *circa* 1888-93, this bronze cast in 1956

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000

317

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Devant la mer, étude avec terrasse

signé 'A.Rodin' (sur la terrasse à droite); avec la marque
du fondeur 'Alexis Rudier Fondeur PARIS' (à l'arrière de la
base); avec la signature en relief 'A.Rodin' (à l'intérieur)
bronze à patine brun vert foncé

Hauteur: 17 cm.

Conçu en 1907, cette épreuve fondue en 1922

signed 'A.Rodin' (on the top of the base at right); with the
foundry mark 'Alexis Rudier Fondeur PARIS' (at the back of
the base); with the raised signature 'A.Rodin' (on the inside)
bronze with greenish dark brown patina
Height: 6¾ in.

Conceived in 1907, this bronze cast in 1922

€50,000-70,000

US\$56,000-78,000

£42,000-59,000



317



318

COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE

318

PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)
Les Pêches

avec le cachet 'Renoir' (en bas à droite; Lugt 2137b)
huile sur toile
18.6 x 30.7 cm.
Peint vers 1911

stamped 'Renoir' (lower right;
Lugt 2137b)
oil on canvas
7¾ x 12½ in.
Painted *circa* 1911
€120,000-180,000
US\$140,000-200,000
£110,000-150,000

COLLECTION PARTICULIÈRE, SUISSE

f319

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
Éragny, Les Meules

signé, daté et inscrit 'A l'ami P.
Rousseau votre dévoué Luce 97'
(en bas à gauche)
huile sur carton
34.3 x 51 cm.
Peint en 1897

signed, dated and inscribed 'A l'ami P.
Rousseau votre dévoué Luce 97'
(lower left)

oil on board
13½ x 20½ in.
Painted in 1897

€30,000-50,000
US\$34,000-56,000
£26,000-42,000



319

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

f320

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

Laveuses au bord de la rivière

signé et daté 'E Boudin 86'
(en bas à gauche)

huile sur toile

46.5 x 65.8 cm.

Peint en 1886

signed and dated 'E Boudin 86'
(lower left)

oil on canvas

18 1/4 x 25 7/8 in.

Painted in 1886

€60,000-80,000

US\$67,000-89,000

£51,000-67,000



320

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE, ITALIE

321

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

Deauville, la plage à marée montante

signé 'E. Boudin' (en bas à droite)

huile sur toile

49.6 x 75 cm.

Peint en 1890

signed 'E. Boudin' (lower right)

oil on canvas

19 1/2 x 29 1/2 in.

Painted in 1890

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000

£84,000-130,000



321

257



322

ANCIENNE COLLECTION SIMONE ET
MARCEL MONTEUX

■322

**MAURICE DENIS
(1870-1943)**
*Portrait de l'enfant de
M. Monteux*

signé et daté 'MAURICE DENIS. 1919'
(en bas à gauche)

huile sur toile

116.3 x 89.2 cm.

Peint en 1919

signed and dated 'MAURICE DENIS.
1919' (lower left)

oil on canvas

45¾ x 35½ in.

Painted in 1919

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£17,000-25,000

ANCIENNE COLLECTION SIMONE
ET MARCEL MONTEUX

λ323

**CAMILLE BOMBOIS
(1883-1970)**

*Bord de rivière,
reflets dans l'eau*

signé 'Bombois. C.Ile'

(en bas à gauche)

huile sur toile

63.3 x 81.2 cm.

signed 'Bombois. C.Ile'
(lower left)

oil on canvas

23¾ x 32 in.

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,400-13,000



323

258



324

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE ITALIENNE

λ324

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

La Rue et l'église

signé et daté 'Maurice Utrillo.V.
décembre 1914' (en bas à droite)
huile sur carton
50.8 x 60.5 cm.
Peint en décembre 1914

signed and dated 'Maurice Utrillo.V.
décembre 1914' (lower right)
oil on cardboard
20 x 23¾ in.

Painted in December 1914

€70,000-100,000
US\$79,000-110,000
£59,000-84,000

COLLECTION PARTICULIÈRE

λf325

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

*Rue de village sous la
neige*

signé 'Vlaminck' (en bas à gauche)
huile sur toile
54.1 x 65.3 cm.
Peint en 1936

signed 'Vlaminck' (lower left)
oil on canvas
21¼ x 25½ in.
Painted in 1936

€30,000-50,000
US\$34,000-56,000
£26,000-42,000



325



326

S

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ, UNE VIE
DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

f326

**ACHILLE-ÉMILE
OTHON FRIESZ
(1879-1949)**

Paysage de Cassis

signé et daté 'E. Othon Friesz CASSIS 1910'
(en bas à gauche)

huile sur toile

65.5 x 81.5 cm.

Peint à Cassis en 1910

signed and dated 'E. Othon Friesz CASSIS
1910' (lower left)

oil on canvas

25 1/4 x 32 in.

Painted in Cassis in 1910

€25,000-35,000

US\$28,000-39,000

£21,000-29,000

PROVENANT DE LA FAMILLE VALLOTTON

f327

**KER-XAVIER
ROUSSEL
(1867-1944)**

Paysage

pastel sur carton
27 x 36.4 cm.

pastel on board

10 5/8 x 13 1/4 in.

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£840-1,300



327

260

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

328

**HENRI EUGÈNE
AUGUSTIN LE
SIDANER
(1862-1939)**

Les Toits, Composition

signé 'Le Sidaner' (en bas à droite)

huile sur toile

50.2 x 65.2 cm.

Peint en 1936

signed 'Le Sidaner' (lower right)

oil on canvas

19¾ x 25½ in.

Painted in 1936

€50,000-80,000

US\$57,000-90,000

£42,000-67,000



328



329

COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE

329

**GUSTAVE
LOISEAU
(1865-1935)**

Vue de village

signé 'G Loiseau' (en bas à gauche)

huile sur toile

33.3 x 41 cm.

signed 'G Loiseau' (lower left)

oil on canvas

13⅓ x 16⅓ in.

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£17,000-25,000



330

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE PARISIENNE

330

PAUL SIGNAC
(1863-1935)
Viviers

signé, daté et inscrit 'P. Signac Viviers 1928' (en bas à gauche)
quarelle et pierre noire sur papier
27.9 x 44 cm.

Exécuté en 1928

signed, dated and inscribed 'P. Signac 1928' (lower left)
watercolour and black chalk on paper
11 x 17 1/4 in.

Executed in 1928

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

DON AU PROFIT DU DALLAS MUSEUM OF ART

331

**PIERRE-AUGUSTE
RENOIR**
(1841-1919)
Études de bateaux

quarelle sur papier
23.2 x 29.3 cm.
Exécuté vers 1890

watercolour on paper
9 1/6 x 11 1/2 in.
Executed circa 1890
€10,000-15,000
US\$12,000-17,000
£8,400-13,000



331

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE
DANOISE

■λ332

CARL-HENNING PEDERSEN (1912-2007)

Gül fugl i Landskab (Yellow bird in landscape)

signé des initiales et daté 'chp 47' (au revers); signé, daté et inscrit 'Gül fugl i Landskab Carl Henning Pedersen 47' (sur le chassis)

huile sur toile de jute

98.9 x 122.4 cm.

Peint en 1947

signed with the initials and dated 'chp 47' (on the reverse); signed, dated and inscribed 'Gül fugl i Landskab Carl Henning Pedersen 47' (on the stretcher)

oil on burlap

38 $\frac{7}{8}$ x 48 $\frac{1}{4}$ in.

Painted in 1947

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-50,000



332

■λ333

DADO (1933-2010)

Sans titre

huile sur toile

114 x 146 cm.

Peint en 1961

oil on canvas

44 $\frac{7}{8}$ x 57 $\frac{1}{2}$ in.

Painted in 1961

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000



333



334

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE
DANOISE

■λ334

KAREL APPEL (1921-2006)

Sans titre

signé 'C K. appel' (en bas à gauche)
huile sur toile
79.6 x 149.6 cm.
Peint en 1957

signed 'C K. appel' (lower left)
oil on canvas
31½ x 58½ in.
Painted in 1957
€120,000-180,000
US\$140,000-200,000
£110,000-150,000

λ335

BRAM BOGART (1921-2012)

Ocre

signé et daté 'Bogart '60' (en bas à droite); signé, daté et inscrit 'BOGART April '60 OCRE 36' (au revers)
huile et sable sur toile de jute
marouflée sur panneau; dans un cadre d'artiste
70.5 x 88 cm.
Exécuté en 1960

signed and dated 'Bogart '60' (lower right); signed, dated and inscribed
'BOGART April '60 OCRE 36' (on the reverse)
oil and sand on burlap laid down on panel; in an artist's frame
27¾ x 34½ in.
Executed in 1960
€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



335



336



337



338

λ336

BRAM BOGART (1921-2012)

Rythme d'Ocre (Ochre Rhythm)

signé et daté 'Bogart '57' (en bas à droite); signé, daté et inscrit 'Rythme d'Ocre Bogart Juillet 57 79' (au revers) huile et sable sur toile

40.8 x 61.3 cm.

Exécuté en 1957

signed and dated 'Bogart '57' (lower right); signed, dated and inscribed 'Rythme d'Ocre Bogart Juillet 57 79' (on the reverse)

oil and sand on canvas
16½ x 24½ in.

Executed in 1957

€10,000-15,000
US\$12,000-17,000
£8,400-13,000

SUCCESSION GUY LEFORT

λf337

ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Pollens et Chrysalides

indistinctement signé 'André Masson'
(en haut à gauche)

gouache sur papier marouflé sur toile
31.2 x 38.2 cm.

Exécuté en 1956

indistinctly signed 'André Masson'
(upper left)

gouache on paper laid down on
canvas
12½ x 15 in.

Executed in 1956

€8,000-12,000
US\$9,000-13,000
£6,700-10,000

SUCCESSION GUY LEFORT

λf338

ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Étreinte dans une poissonnerie

signé 'André Masson' (en bas à gauche)

pastel et fusain sur papier
42 x 35.5 cm.

Exécuté en 1963

signed 'André Masson' (lower left)
pastel and charcoal on paper
16½ x 14 in.

Executed in 1963

€8,000-12,000
US\$9,000-13,000
£6,700-10,000



339

λ339

SALVADOR DALÍ (1904-1989) *Pujols per Dalí*

signé et daté 'DALÍ 1974' (en bas à droite) et signé 'GALA' (au centre à gauche)
feutre sur papier fort
78 x 56.7 cm.
Exécuté en 1974

signed and dated 'DALÍ 1974' (lower right) and
signed 'GALA' (centre left)
felt-tip pen on card
30¾ x 22¾ in.

Executed in 1974

€12,000-18,000
US\$14,000-20,000
£11,000-15,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE

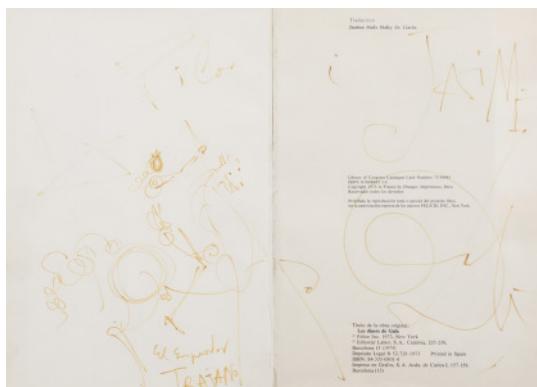
λ340

SALVADOR DALÍ (1904-1989) *El Emperador Trajano*

signé et inscrit 'A Pilar i Jaime / El Emperador TRAJANO / Dalí' (sur la double page)
feutre sur papier
30.2 x 41.1 cm.
Exécuté vers 1974, sur la double page
d'introduction du livre *Les dîners de Gala*

signed and inscribed 'A Pilar i Jaime / El Emperador TRAJANO / Dalí' (on the double page)
felt-tip pen on paper
11⅞ x 16¼ in.
Executed *circa* 1974, on the introduction double
page of the book *Les dîners de Gala*

€5,000-7,000
US\$5,600-7,800
£4,200-5,900



340

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

λ341

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

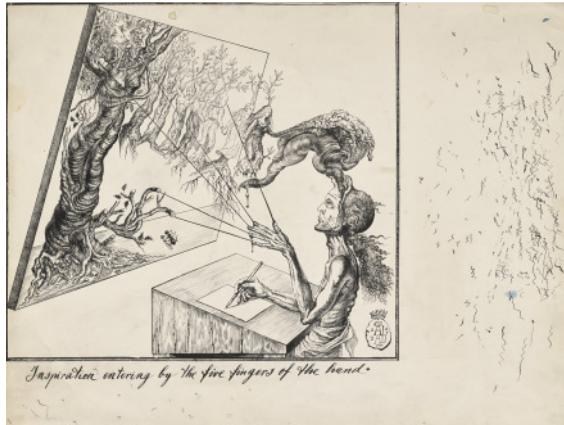
Inspiration entering by the five fingers of the hand

signé et daté 'GALA DALI 1944' (en bas à droite),
inscrit 'Inspiration entering by the five fingers of the
hand.' (le long du bord inférieur)
plume et encre de Chine sur papier
27.8 x 36.2 cm.
Exécuté en 1944

signed and dated 'GALA DALI 1944' (lower right),
inscribed 'Inspiration entering by the five fingers of
the hand.' (along the lower edge)
pen and India ink on paper
10⅞ x 14⅓ in.

Executed in 1944

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£34,000-50,000



341



342

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
CANADIENNE

λf342

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

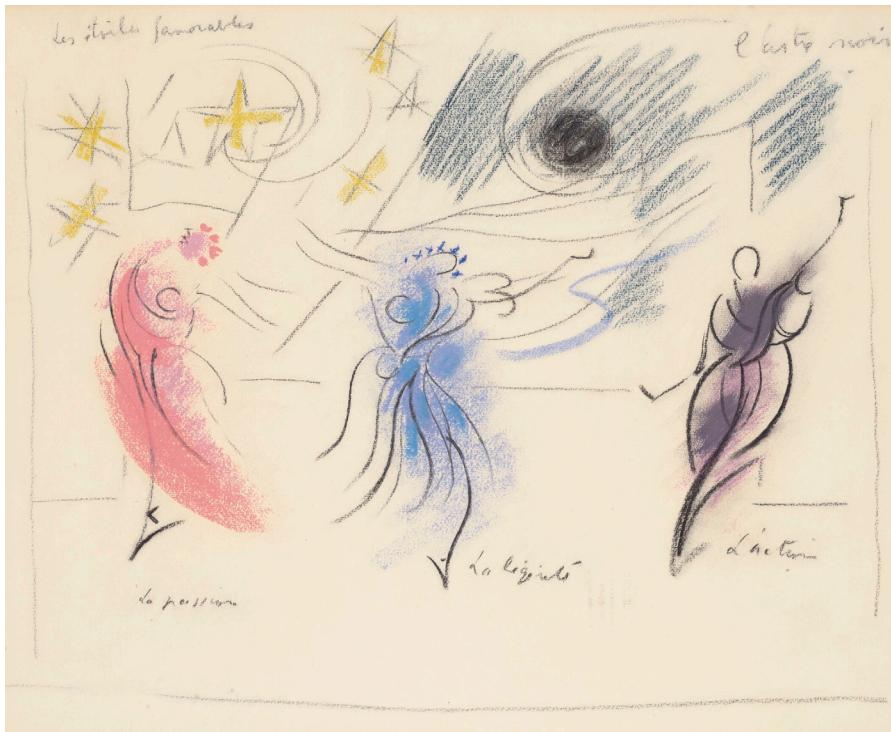
Têtes de Diego

signé 'Alberto Giacometti.' (en bas à droite)
graphite sur papier
44.9 x 32 cm.
Exécuté vers 1950

signed 'Alberto Giacometti.' (lower right)
pencil on paper
17⅜ x 12⅔ in.

Executed *circa* 1950

€20,000-30,000
US\$23,000-33,000
£17,000-25,000



343 No lot

λ•345

344 No lot

ANDRÉ MASSON (1896-1987) Étude pour les Présages

inscrit 'Les étoiles favorables / l'astre noir / La passion / La légèreté / L'action' (dans la composition)

pastel et fusain sur papier

48 x 62.8 cm.

Exécuté en 1932

inscribed 'Les étoiles favorables / l'astre noir / La passion / La légèreté / L'action' (in the composition)

pastel and charcoal on paper

18½ x 24¾ in.

Executed in 1932

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000

£6,700-10,000

λ346

PABLO PICASSO (1881-1973)

Sans titre

signé, daté et inscrit 'Para Miguel Gaspar Picasso el 16.5.59.' (le long du bord supérieur)
 crayon gras sur la page de titre du catalogue d'exposition *Picasso*, Musée Cantini, Marseille, mai-juillet 1959
 16.5 x 16.4 cm.
 Exécuté le 16 mai 1959

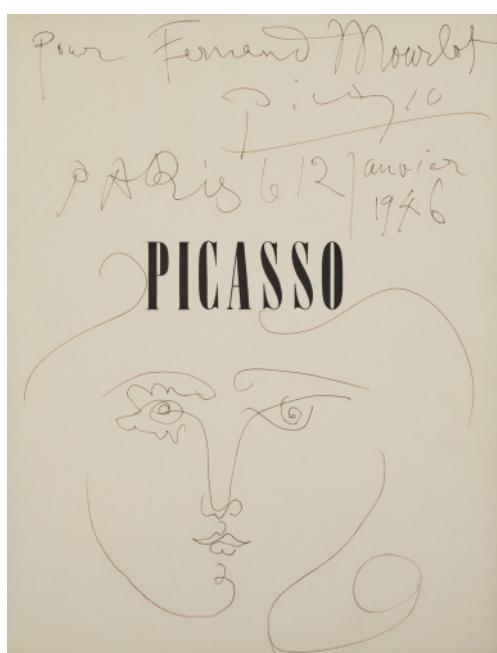
signed, dated and inscribed 'Para Miguel Gaspar Picasso el 16.5.59.' (along the upper edge)
 wax crayon on the title page of the exhibition catalogue *Picasso*, Musée Cantini, Marseille, May-July 1959
 6½ x 6½ in.

Executed on 16 May 1959

€15,000-20,000
 US\$17,000-22,000
 £13,000-17,000



346



347

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

λ347

PABLO PICASSO (1881-1973)

Visage de femme (Françoise)

signé, daté et inscrit 'Pour Fernand Mourlot Picasso PARIS le 12 janvier 1946' (le long du bord supérieur)
 plume et encre sur le frontispice d'un volume du catalogue raisonné de Picasso par Christian Zervos

32.4 x 25 cm.

Exécuté le 12 janvier 1946

signed, dated and inscribed 'Pour Fernand Mourlot Picasso PARIS le 12 janvier 1946' (along the upper edge)

pen and ink on the frontispiece of a volume of the Picasso catalogue raisonné by Christian Zervos
 12¾ x 9⅝ in.

Executed 12 January 1946

€18,000-25,000
 US\$21,000-28,000
 £16,000-21,000



348

348

YVES KLEIN

(1928-1962)

L'Esclave mourant

d'après Michel-Ange (S
20)

signé et inscrit 'Yves Klein S 20
l'esclave mourant d'après Michel Ange
249' (sur une étiquette au-dessous)
pigment IKB et résine synthétique sur
moulage en plâtre
59 x 18 x 13 cm.
Œuvre originale 1962 - Édition
multiple posthume 1992; cette œuvre
porte le numéro 249 d'une édition
de 300 exemplaires et 50 Hors
Commerce

signed and inscribed 'Yves Klein S
20 l'esclave mourant d'après Michel
Ange 249' (on a label to the underside)
IKB pigment and synthetic resin on
plaster cast
 $23\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{8} \times 5\frac{1}{8}$ in.
Original artwork 1962 - Posthumous
multiple edition 1992; this work is
number 249 from an edition of 300
and 50 Hors Commerce

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-50,000

■349

YVES KLEIN (1928-1962)

Table Monogold TM

signé et inscrit 'VERT-TRD R. Klein-Moquay' (sur une étiquette au-dessous)

3000 feuilles d'or, plexiglass, verre, bois et pieds en métal chromé

36.2 x 125.1 x 99.7 cm.

Conçue en 1961, cette œuvre fait partie d'une édition débutée en 1963 sous la supervision de Rotraut Klein-Moquay d'après un modèle d'Yves Klein

signed and inscribed 'VERT-TRD R. Klein-Moquay' (on a label to the underside)

3000 gold leaf, plexiglass, glass, wood and chrome-plated legs

14¾ x 49¼ x 39¼ in

Conceived in 1961, this work is part of an edition started in 1963 under the supervision of Rotraut Klein-Moquay after a model by Yves Klein

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000



349





MARC CHAGALL: ENTRE CIEL ET TERRE

ŒUVRES PROVENANT DE LA SUCCESSION DE L'ARTISTE

HIGHLIGHTS

VENTE EN LIGNE

du 9 au 22 octobre 2024

ENREGISTREMENT

Enregistrez-vous sur www.christies.com à partir du 9 octobre 2024

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	10 octobre	10h - 18h
Vendredi	11 octobre	10h - 18h
Samedi	12 octobre	10h - 18h
Dimanche	13 octobre	14h - 18h
Lundi	14 octobre	10h - 18h
Mardi	15 octobre	10h - 18h
Mercredi	16 octobre	10h - 18h
Jeudi	17 octobre	10h - 18h
Vendredi	18 octobre	10h - 18h
Samedi	19 octobre	10h - 14h

9, avenue Matignon
75008 Paris

NUMÉRO & CODE DE VENTE

Pour tous renseignements,
veuillez rappeler la référence 23667 - HADRIEN

DIRECTRICES DE LA VENTE

Valérie Didier
Spécialiste senior
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 32
vdidier@christies.com

Frédérique Darricarrère-Delmas
Directrice du département Estampes
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 71
fdarricarrere-delmas@christies.com

SPÉCIALISTES

Camille Meeus
Catalogueuse junior
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 31
cmeeus@christies.com

Jeanne Rigal
Directrice internationale des expertises
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91
jrigal@christies.com

COORDINATRICE

Camila Escobar
Business coordinatrice
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 30
cescobar@christies.com

CHARGÉE DE LA RELATION ACHETEURS

Morgane Scozzesi
Coordinatrice après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com



Scannez ce QR Code
pour plus d'informations sur cette vente

Page de gauche : lot 426 (détail)

Catalogue Photo Crédits :
Émilie Lebeuf Studio Shapiro
Création graphique :
Patrick-Axel Fagnon

IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent sur internet à l'adresse www.christies.com.

CHRISTIE'S

λεf 401

MARC CHAGALL (1887-1985)

*Autour de "Souvenance
d'un printemps"*

signé 'MArc chAgAll' (en bas à gauche)
tempera, gouache, encre de Chine et crayon lithographique
sur papier
65.7 x 50.6 cm.
Exécuté vers 1983

signed 'MArc chAgAll' (lower left)
tempera, gouache, brush and India ink and lithographic
pencil on paper
25 $\frac{7}{8}$ x 19 $\frac{7}{8}$ in.
Executed *circa* 1983
€38,000-55,000
US\$43,000-62,000
£32,000-46,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.



401

λεf 402

MARC CHAGALL

(1887-1985)

Offrande pour Vava

signé 'Chagall' (en bas à droite); daté '1964' (en bas à gauche) et inscrit 'Pour Vava' (en haut à droite)
pastel et plume et encre de Chine sur papier fort
10.3 x 14.1 cm.
Exécuté en 1964

signed 'Chagall' (lower right); dated '1964'
(lower left) and inscribed 'Pour Vava' (upper right)
pastel and pen and India ink on a small card
4 x 5 $\frac{1}{2}$ in.
Executed in 1964

€4,500-7,500
US\$5,100-8,400
£3,800-6,300



402

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

*λ*ef 403

MARC CHAGALL (1887-1985)

Le Peintre et ses combats

avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll'

(en bas à gauche)

pastel, crayons de couleur, encre de Chine, lavis d'encre de Chine, gouache et graphite sur papier

50 x 65 cm.

Exécuté vers 1983

stamped with the signature 'MArc chAgAll' (lower left)
pastel, colored crayon, pen and brush and India ink,

wash and India ink, gouache and pencil on paper

19 1/4 x 25 1/8 in.

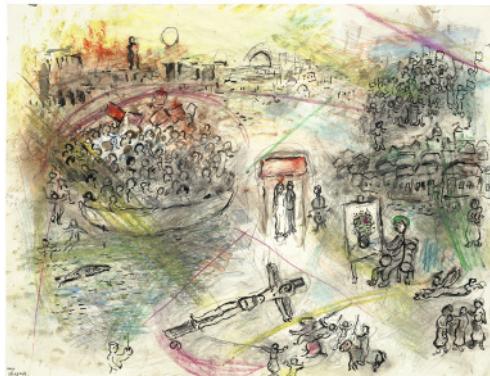
Executed *circa* 1983

€28,000-45,000

US\$32,000-50,000

£24,000-38,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.



403

*λ*ef 405

MARC CHAGALL (1887-1985)

Les trois Anges

signée au crayon (en bas à droite) et annotée 'E.A.'

(en bas à gauche)

lithographie en couleurs sur papier vélin

image: 23 x 17 cm.

feuille: 35 x 25 cm.

Exécutée en 1980; cette épreuve signée et annotée 'E.A.'

est une épreuve d'artiste en dehors de l'édition signée et
numérotée à cent exemplaires

signed in pencil (lower right) and inscribed 'E.A.' (lower left)

lithograph in colours on wove paper

image: 9 x 6 3/4 in.

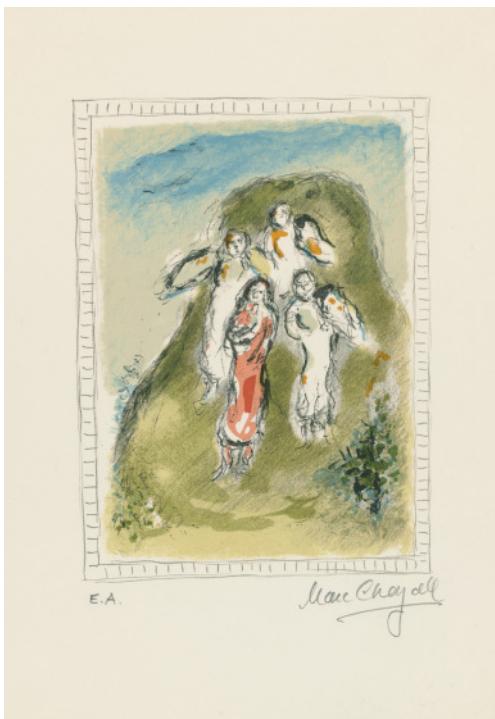
sheet: 13 3/4 x 9 3/4 in.

Executed in 1980, this proof signed and inscribed 'E.A.' is an
artist's proof aside from the signed and numbered edition
of one hundred copies

€2,200-3,200

US\$2,500-3,600

£1,900-2,700



405



λεf 408

407

MARC CHAGALL (1887-1985) Esquisse pour la lithographie M. 327 de Chloé (*Daphnis et Chloé*, Longus)

avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll'
(en bas à droite)
gouache, pastel, graphite, encre de Chine et lavis d'encre de Chine sur papier
31 x 45.2 cm
Exécuté en 1954-56

stampé avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll' (en bas à droite)
gouache, pastel, graphite, encre de Chine et lavis d'encre de Chine sur papier
12 1/4 x 17 3/4 in.
Exécuté en 1954-56
€18,000-28,000
US\$21,000-31,000
£16,000-24,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

λεf 407

MARC CHAGALL (1887-1985) Rencontre avec l'ange dans le ciel du village

avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll'
(en bas à gauche)
lavis d'encre de Chine, tempera, pastel, encre de Chine et fusain sur papier
65.9 x 48 cm.
Exécuté en 1975-76

stampé avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll' (en bas à gauche)
wash and India ink, tempera, pastel, brush and India ink and charcoal on paper
25 7/8 x 18 7/8 in.
Executed in 1975-76
€28,000-45,000
US\$32,000-50,000
£24,000-38,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



408

λaf 413

MARC CHAGALL (1887-1985)

*L'Ange aux ailes rouges
dans le ciel jaune de
Saint Paul*

signé 'ChAgAll MArC' (en bas à droite)
gouache et pastel sur papier
36.2 x 47 cm.

Exécuté en 1979

signed 'ChAgAll MArC' (lower right)
gouache and pastel on paper
14 1/4 x 18 1/2 in.

Executed in 1979

€38,000-55,000
US\$43,000-62,000
£32,000-46,000



413

Le Comité Chagall a confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

λaf 416

MARC CHAGALL (1887-1985)

*Esquisse pour la gouache préparatoire
pour la lithographie M. 316, Le baiser
de Chloé (Daphnis et Chloé, Longus)*

signé 'chAgAll' (en bas à gauche)
gouache, encre bleue, graphite et plume et encre de Chine
sur papier teinté

31.6 x 22.8 cm.
Exécuté en 1954-56

signed 'chAgAll' (lower left)
gouache, blue ink, pencil and pen and India ink
on tinted paper

12 1/2 x 9 in.
Executed in 1954-56

€11,000-17,000
US\$13,000-19,000
£9,300-14,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.



416



418

λεf 418

MARC CHAGALL (1887-1985) *Moïse montrant les Tables de la Loi aux Israélites*

signé 'Chagall' (en bas à droite)

gouache, tempéra, pastel, encre de Chine et graphite sur papier contrecollé sur carton
33.7 x 32.7 cm.

Exécuté vers 1980

signed 'Chagall' (lower right)

gouache, tempera, pastel, brush and India ink and pencil on paper laid down on cardboard
13 1/4 x 12 7/8 in.

Executed circa 1980

€9,000-14,000

US\$11,000-16,000

£7,600-12,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

λεf 421

MARC CHAGALL (1887-1985) *Tendresse autour d'une table*

avec le cachet de la signature 'chAgAll' (en bas à gauche)
tempéra, pastel, lavis d'encre bleue, lavis d'encre de Chine,
plume et encre de Chine et graphite sur papier
47.8 x 34 cm.

Exécuté en 1977-78

stamped with the signature 'chAgAll' (lower left)
tempéra, pastel, wash and blue ink, wash and India ink, pen
and India ink and pencil on paper
19 3/4 x 13 3/8 in.

Executed in 1977-78

€18,000-28,000

US\$21,000-31,000

£16,000-24,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.



421

λ₃f 422

MARC CHAGALL (1887-1985) *Couverture Jaquette, État définitif*

signée au crayon (en bas à droite) et numérotée 25/25
(en bas à gauche)

lithographie en couleurs sur papier vélin Arches
image: 30,5 x 52,5 cm.

feuille: 47,5 x 65 cm.

Exécutée en 1960, cette épreuve du deuxième et dernier
l'état est signée et numérotée 25/25, publiée par A. Sauret,
Monte-Carlo

signed in pencil (lower right), and numbered 25/25
(lower left)

lithograph in colours on Arches wove paper
image: 12 x 20 1/4 in.

sheet: 18 1/4 x 25 1/4 in.

Executed in 1960, this proof from the second and final state
is signed and numbered 25/25, published by A. Sauret,
Monte-Carlo

€1,800-3,800

US\$2,000-4,100

£1,600-3,200



422

λ₃f 423

MARC CHAGALL (1887-1985) *La Sainte famille en rouge*

avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll'
(en bas à droite)

huile et plume et encre de Chine sur carton entoilé
24 x 19 cm.

Exécuté vers 1970

stamped with the signature 'MArc chAgAll' (lower right)
oil and pen and India ink on canvasboard
9 1/2 x 7 1/2 in.

Executed *circa* 1970

€45,000-75,000

US\$51,000-84,000

£38,000-63,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.



423



424

λεf 424

MARC CHAGALL (1887-1985)

L'Ange au bouquet en visite à l'atelier

avec le cachet de la signature 'chAgAll' (en bas à droite)

plume et encre de Chine et pastel sur papier
25 x 32,4 cm.

Exécuté en 1976

stamped with the signature 'chAgAll' (lower right)
pen and brush and India ink and pastel on paper

9 1/8 x 12 1/2 in.

Executed in 1976

€9,000-14,000

US\$11,000-16,000

£7,600-12,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

λεf 426

MARC CHAGALL (1887-1985)

Le Peintre au double-profil et l'horloge

avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll'
(en bas à droite)

pastel, graphite et plume et encre de Chine sur papier
42 x 29,8 cm

Exécuté vers 1978

stamped with the signature 'MArc chAgAll' (lower right)
pastel, pencil and pen and India ink on paper

16 1/2 x 11 1/8 in.

Executed circa 1978

€14,000-18,000

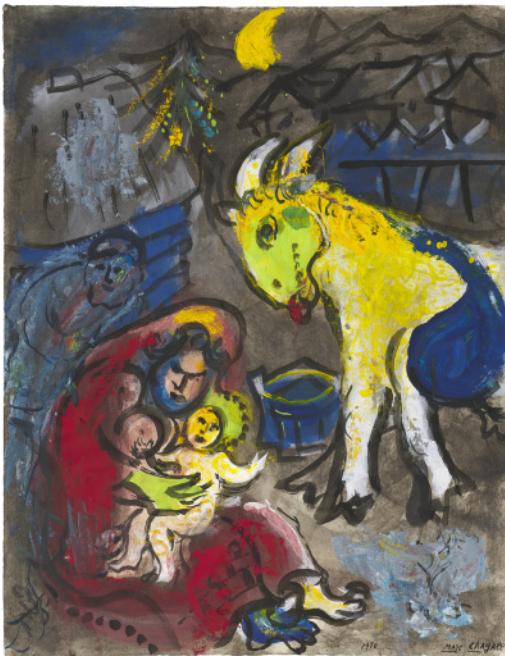
US\$16,000-20,000

£12,000-15,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.



426



428

λ&f 428

MARC CHAGALL (1887-1985)

Sainte famille en rouge et bouc en vert

signé et daté 'MArc chAgAll 1950' (en bas à droite)

huile, lavis d'encre de Chine, gouache et encre de Chine sur papier

59 x 46.2 cm.

Exécuté en 1950

signed and dated 'MArc chAgAll 1950' (lower right)

oil, wash and India ink, gouache and brush and India ink

on paper

23½ x 18½ in.

Executed in 1950

€18,000-28,000

US\$21,000-31,000

£16,000-24,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.



431

λ&f 431

MARC CHAGALL (1887-1985)

Retour à Vitebsk

avec le cachet de la signature 'chAgAll' (en bas à droite)

lavis de tempera et pastel sur papier teinté

40 x 30 cm.

Exécuté vers 1972

stamped with the signature 'chAgAll' (lower right)

wash and tempera and pastel on tinted paper

15¾ x 11¾ in.

Executed *circa* 1972

€6,500-9,000

US\$7,300-10,000

£5,500-7,600

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.



λef 435

MARC CHAGALL (1887-1985) *David*

signée au crayon (en bas à droite) et annotée E.A. (en bas à gauche)

lithographie en couleurs sur papier vélin

image: 15 x 12 cm.

feuille: 30.5 x 24.5 cm.

Exécutée en 1973, cette épreuve est une épreuve d'artiste en dehors de l'édition numérotée à cent cinquante exemplaires, publiée par les Musées Nationaux, Paris

signed in pencil (lower right) and inscribed E.A. (lower left)
lithograph in colours on wove paper

image: 5 7/8 x 4 3/4 in.

sheet: 12 x 9 5/8 in.

Executed in 1973, this proof is an artist's proof aside from the numbered edition of one hundred and fifty, published by Musées Nationaux, Paris

€1,800-2,800

US\$2,000-3,000

£1,600-2,400

435

λef 436

MARC CHAGALL (1887-1985) *Tête à deux visages*

signed 'chAgAll' (en bas à gauche)

lavis d'encre de Chine, lavis d'encre bleue et encre de Chine sur papier

29.8 x 22 cm.

Exécuté en 1975

signed 'chAgAll' (lower left)

wash and India ink, wash and blue ink and brush and India ink on paper

11 1/4 x 8 3/4 in.

Executed in 1975

€7,500-9,000

US\$8,400-10,000

£6,400-7,600

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



436



446

λef 446

MARC CHAGALL (1887-1985)

Dialogue entre deux profils

avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll' (en bas à gauche)

encre de Chine, lavis d'encre de Chine et graphite sur papier
47,9 x 34 cm.

Exécuté en 1977-78

stamped with the signature 'MArc chAgAll' (lower left)
pen and brush and India ink, wash and India ink and pencil
on paper
18 $\frac{7}{8}$ x 13 $\frac{3}{4}$ in.

Executed in 1977-78

€18,000-28,000
US\$21,000-31,000
£16,000-24,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.



447

λef 447

MARC CHAGALL (1887-1985)

Bonne Année

signée au crayon (en bas à droite) et annotée '*Epreuve d'artiste*' (en bas à gauche)

lithographie en couleurs sur papier vélin Arches

image: 52 x 40,5 cm.

feuille: 67 x 48,8 cm.

Exécutée en 1971, cette épreuve est une des cinquante épreuves d'artiste signée et non numérotée (il n'y a pas eu d'édition)

signed in pencil (lower right) and inscribed '*Epreuve d'artiste*' (lower left)

lithograph in colours on Arches wove paper

image: 20 $\frac{1}{2}$ x 16 in.

feuille: 26 $\frac{3}{4}$ x 19 $\frac{1}{4}$ in.

Executed in 1971, this proof is one of the fifty artist's proofs signed and not numbered (there was no edition)

€2,800-4,500

US\$3,100-4,900

£2,400-3,800

λaf 449

MARC CHAGALL (1887-1985)

Rencontre à l'intérieur avec le nu couronné

avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll'

(en bas à gauche)

plume et encre de Chine et lavis d'encre de Chine

sur papier fort

42 x 31 cm.

Exécuté vers 1978

stamped with the signature 'MArc chAgAll' (lower left)

pen and India ink and wash and India ink on thick card

16½ x 12¼ in.

Executed circa 1978

€11,000-17,000

US\$13,000-19,000

£9,300-14,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.



449

λaf 450

MARC CHAGALL

(1887-1985)

Abraham et les trois anges en visite

avec le cachet de la signature

'MArc chAgAll' (en bas à droite)

sanguine et crayon de couleur sur papier

43.5 x 60.5 cm.

Exécuté en 1976

stamped with the signature

'MArc chAgAll' (lower right)

red chalk and colored crayon on paper

17½ x 23⅓ in.

Executed in 1976

€17,000-22,000

US\$19,000-24,000

£15,000-19,000

Le Comité Chagall a confirmé
l'authenticité de cette œuvre.



450

λaf 462

MARC CHAGALL (1887-1985)

Hyménéée

signée au crayon (en bas à droite) et numérotée 8/12
(en bas à gauche)

lithographie sur papier vélin Arches

image: 32 x 24 cm.

feuille: 54 x 42,9 cm.

Exécutée en novembre 1983, cette épreuve est signée et numérotée 8/12 (il y a également eu une édition signée et numérotée à cinquante exemplaires, imprimée en couleurs)

signed in pencil (lower right) and numbered 8/12 (lower left)
lithograph on Arches wove paper

image: 12½ x 9½ in.

sheet: 21¼ x 16¾ in.

Executed in November 1983, this proof is signed and numbered 8/12 (there was also an edition signed and numbered of fifty printed in colours)

€1,800-2,800

US\$2,000-3,000

£1,600-2,400



462

λaf 472

MARC CHAGALL (1887-1985)

Vision de Moïse

signée au crayon (en bas à droite) et numérotée 6/20
(en bas à gauche)

lithographie sur papier vélin Arches

image: 32 x 50 cm.

feuille: 50 X 66 cm.

Exécutée en 1968, cette épreuve du premier état sur deux est signée et numérotée 6/20 (il y a également eu une édition du deuxième et dernier état à soixantequinze exemplaires en couleurs, signés et numérotés)

signed in pencil (lower right) and numbered 6/20 (lower left)
lithograph on Arches wove paper

image: 12½ x 19½ in

sheet: 19¾ x 26 in.

Executed in 1968, this proof from the first state is signed and numbered 6/20 (there was also an edition of seventy five copies of the second and final state, signed and numbered, printed in colours)

€2,800-4,500

US\$3,100-4,900

£2,400-3,800



472

285

CHRISTIE'S



Modern and Contemporary Middle Eastern Art
Including Highlights from the Dalloul Collection
London | 31 October 2024

Marie-Claire Thijssen
+44 (0)20 7389 2638
mcthijsen@christies.com

PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, CANADA
MAHMOUD SAÏD (1897-1964)
Vue de la plage à Cassata en Grèce
(View of the beach in Cassata in Greece)
oil on board
23¾ x 28in. (60.4 x 71cm.)
Painted in 1963-1964
Estimate: £250,000-350,000

CHRISTIE'S



© Vincent Grier Dufourier

20th Century Evening Sale New York | 19 November 2024

HIGHLIGHTS

18, 19, 21 October 2024
9, avenue Matignon
75008 Paris

VIEWING

9-19 November 2024
20 Rockefeller Center
New York NY 10020

Alex Heminway
aheminway@christies.com
Tel: +1 917 558 4798

Agathe de Bazin
adebazin@christies.com
Tel: +33 (0)1 40 76 72 54

THE COLLECTION OF STEVE WILSON & LAURA LEE BROWN
FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)
IMPORTANT PAIR OF 'CHAMEAUX', 1974
wool, leather, patinated aluminum, painted metal,
foam rubber, wood
\$4,000,000-6,000,000

christies.com

CHRISTIE'S



Modern British and Irish Art Evening Sale London | 16th October 2024

VIEWING

12th–16th October 2024

8 King Street
London SW1Y 6QT

Alice Murray
amurray@christies.com
+44 (0)20 7389 2423

GWEN JOHN (1876-1939)

Girl in a Blue Dress

oil on canvas

17½ x 13⅓ in. (44 x 34 cm.)

Painted *circa* 1914-15

£120,000 – 180,000

christies.com

CHRISTIE'S



© Christie's Images LTD - Nina Stavcheva 2024 - © ADAGP - Ingrid Donati - Giorgio Di Chirico

MICA

THE COLLECTION OF MICA ERTEGUN

PARIS ONLINE 4–18 DÉCEMBRE 2024

EXPOSITION

13–18 décembre 2024
9, avenue Matignon
75008 Paris

Nathalie Honnay
nhonnay@christies.com
+33 1 40 76 83 85

Elisa Ober
eober@christies.com
+33 1 40 76 83 53

christies.com

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole **Δ**), Christie's France SNC, 9 avenue Matignon 75008 Paris, France (et à laquelle il est fait référence par Christie's, "nous", "notre", "nous-même" dans ces Conditions de vente) agit comme mandataire pour le **vendeur**. Cela signifie que nous fournissons des services au **vendeur** pour l'aider à vendre son **lot** et que Christie's vend le **lot** au nom et pour le compte du **vendeur**. Lorsque Christie's agit en tant que mandataire du **vendeur**, le contrat de vente créé par l'adjudication d'un **lot** en votre faveur est formé directement entre vous et le **vendeur**, et non entre vous et Christie's.

A • AVANT LA VENTE

1 • DESCRIPTION DES LOTS

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) La description de tout **lot** figurant sur le catalogue, tout **rappor t de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérées comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre prédictif.

2 • NOTRE RESPONSABILITÉ LIÉE À LA DESCRIPTION DES LOTS

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe ci-dessous.

3 • ÉTAT DES LOTS

- (a) L'état des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait état. Les **lots** sont vendus «en l'état», c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de Christie's ou du **vendeur**.
- (b) Toute référence à l'état d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rappor t de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'état, et les images peuvent ne pas montrer un lot clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'état d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rappor t de condition**.

4 • EXPOSITION DES LOTS AVANT LA VENTE

- (a) Si vous prévoyez d'encherir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'état. Nous vous recommandons

de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des **lots** sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5 • ESTIMATIONS

Les **estimations** sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne deveze vous baser sur des **estimations** comme prévision ou garantie du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

6 • RETRAIT

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7 • BIJOUX

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- (b) Nous ne savons pas si un diamant a été formé naturellement ou synthétiquement et il n'a pas été testé par un laboratoire de gemmologie. Si le diamant a été testé, un rapport de gemmologie sera disponible.
- (c) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous nous acquitez des frais y afférents.
- (d) Le poids de certains objets figurant dans la description du catalogue est donné à titre indicatif car il a été estimé à partir de mesures et ne doit donc pas être considéré comme exact.
- (e) Nous ne faisons pas établir de rapport de gemmologie pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décris dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirmant l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport. Nous ne garantissons pas et ne sommes pas responsables de tout rapport ou certificat établi par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un **lot**.
- (f) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8 • MONTRES ET HORLOGES

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits «associés» ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon état de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B • INSCRIPTION A LA VENTE

1 • NOUVEAUX ENCHÉRISSEURS

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous deveze vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'encherisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

- (i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
- (ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
- (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
- (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou une copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
- (v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
- (vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécutrice testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;
- (vii) *Les agents/représentants* : une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).
- (viii) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Service Client au +33 (0) 40 76 83 79.

2 • CLIENT EXISTANT

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière et un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 40 76 84 13.

3 • SI VOUS NE NOUS FOURNISSEZ PAS LES DOCUMENTS DEMANDÉS

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le **vendeur** et vous.

4 • ENCHÈRE POUR LE COMPTE D'UN TIERS

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- (b) Mandat occulte : Si vous enchérisez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le **prix d'achat** et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :
- (i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;
 - (ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;
 - (iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;
 - (iv) à votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent.

5 • PARTICIPER A LA VENTE EN PERSONNE

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enrégistrer afin d'obtenir un numéro d'encherisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enrégistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 40 76 84 13.

6 • SERVICES/FACILITÉS D'ENCHÈRES

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de **Christie's**, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's LIVE

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de **Christie's LIVE™** qui sont consultables sur www.christies.com

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de **Christie's** ou en choisissant la vente et les lots en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la vente de **Christie's**. **Christie's** n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

faites un ordre d'achat sur un lot qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous encherirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation basse** où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C • PENDANT LA VENTE

1 • ADMISSION DANS LA SALLE DE VENTE

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2 • PRIX DE RÉSERVE

Sauf indication contraire, tous les lots ont un **prix de réserve**. Les lots proposés sans **prix de réserve** sont identifiés par le symbole • à côté du numéro du lot. Le **prix de réserve** ne peut pas être supérieur à l'**estimation basse** du lot.

3 • POUVOIR DISCRÉTIONNAIRE DU COMMISSAIRE-PRISEUR

Le **commissaire-priseur** assure la police de la vente et peut à son entière discréption :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des lots ;
- (c) retirer un lot ;
- (d) diviser un lot ou combiner deux lots ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le martabeum est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du lot, ou reposer et vendre à nouveau tout lot. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du **commissaire-priseur** dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4 • ENCHÈRES

Le **commissaire-priseur** accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur **Christie's LIVE™** (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5 • ENCHÈRES POUR LE COMPTE DU VENDEUR

Le **commissaire-priseur** peut, à son entière discréption, enchérir pour le compte du **vendeur** à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le **vendeur** et ne placera aucune enchère pour le **vendeur** au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des lots sont proposés sans **prix de réserve**, le **commissaire-priseur** décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation basse** du lot. À défaut d'encherir à ce niveau, le **commissaire-priseur** peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discréption jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'encheres sur un lot, le **commissaire-priseur** peut déclarer ledit lot invendu.

6 • PALIERS D'ENCHÈRES

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation basse** et augmentent par palier (les paliers d'encheres). Le commissaire-priseur décidera à son entière discréption du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'encheres. Les paliers d'encheres habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7 • CONVERSION DE DEVISES

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que **Christie's LIVE**) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. **Christie's** n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8 • ADJUDICATIONS

À moins que le **commissaire-priseur** décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du **commissaire-priseur** tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le **vendeur** et l'adjudicataire. Nous émettons une facture unique à l'encherisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'encher. Si vous avez encheri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès possible après la vente pour connaître le sort de votre encherie et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9 • LÉGISLATION EN VIGUEUR DANS LA SALLE DE VENTE

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D • FRAIS ACHETEUR ET TAXES

1 • FRAIS ACHETEUR

Pour tous les lots à l'exception du vin, nous facturons à l'adjudicataire 26 % HT du **prix d'adjudication** (soit 2743% T.T.C. pour les livres et 31,20% T.T.C. pour les autres lots) jusqu'à 800.000 € ; 21% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà à 800.001 € et jusqu'à 4.000.000 € et 15% H.T. (soit 15,825% T.T.C. pour les livres et 18% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de 4.000.001 €.

Pour les ventes de vin, les frais acheteur sont calculés sur la base d'un taux forfaitaire de 25 % HT (soit 30 % TTC).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Les lots concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ÉTATS-UNIS

Pour les lots que **Christie's** expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le **prix d'adjudication** ainsi que des **frais acheteur** et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à **Christie's** avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels **Christie's** n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, **Christie's** vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2 • RÉGIME DE TVA ET CONDITION DE L'EXPORTATION

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par **Christie's** lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par **Christie's**. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par **Christie's** et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est assujetti à la TVA. Toutefois, en application de l'article 297 C du CCI, **Christie's** peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer **Christie's** afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de **Christie's**, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui seraient à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanières françaises. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3 • DROIT DE SUITE

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Le droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole **λ**, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, sauf si ce **lot** est un livre ou un manuscrit, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'**adjudication**, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le **prix d'adjudication** d'un **lot** est de 750 € ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500 €.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du **prix d'adjudication** :

4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E • GARANTIES

1 • GARANTIES DONNÉES PAR LE VENDEUR

Pour chaque **lot**, le **vendeur** donne la garantie qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le **vendeur** n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, à la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des garanties ci-dessous est inexacte, le **vendeur** n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F(1)a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le **vendeur** ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le **vendeur** ne donne aucune garantie eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessous et, pour autant que la loi le permette, toutes les garanties du **vendeur** à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au **vendeur** susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2 • NOTRE GARANTIE D'AUTHENTICITÉ

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie d'authenticité** »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des

présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) La **garantie d'authenticité** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) La **garantie d'authenticité** est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « **avec réserve** ». La mention « **avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans une description du **lot** au catalogue ou par l'emploi d'un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés « avec réserve »** à la page du catalogue. « **Avis importants et explications des pratiques de catalogue** » qui font partie des présentes Conditions de vente. Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUÉ A...** » dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'avis de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste désigné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste désigné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchaîrer.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**intitulé** tel que modifié par des avis en vente de.
- (e) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas lorsque les connaissances se sont développées depuis la vente aux enchères entraînant un changement dans l'opinion généralement admise. En outre, elle ne s'applique pas si l'**intitulé** correspondait à l'opinion généralement admise des experts à la date de la vente ou a attiré l'attention sur un conflit d'opinion.
- (f) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas s'il est démontré que le **lot** n'est pas **authentique** selon un processus scientifique qui, à la date de publication du catalogue, n'existaient pas ou dont l'utilisation n'était pas généralement admise, ou qui était déraisonnablement coûteux ou impraticable, ou qui était susceptible d'avoir endommagé le **lot**.
- (g) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- (h) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
 - (i) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrons exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
 - (ii) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et restituer le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.
 - (iii) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses.
 - (j) Livres. Lorsque le **lot** est un livre, nous offrons une garantie supplémentaire pendant 14 jours calendaires à compter de la date de la vente, selon laquelle si un **lot** de la collection présente un défaut de texte ou d'illustration, nous rembourserons votre **prix d'achat**, sous réserve des conditions suivantes. Votre seul droit au titre de cette garantie supplémentaire est d'annuler la vente et de recevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. Nous ne serons en aucun cas tenus de vous payer plus que le **prix d'achat** et ne serons pas responsables de tout autre dommage ou dépense.
- (i) Cette garantie supplémentaire ne s'applique pas :
 - a. à l'absence de blancs, aux faux-titres, aux couvertures en tissu ou publicités, à l'endommagement de la reliure, aux taches, à l'usure minimale ou à d'autres défauts n'affectant pas le caractère exhaustif du texte ou de l'illustration ;
 - b. aux dessins, autographies, lettres ou manuscrits, photographies signées, musique, atlas, cartes ou périodiques ;
 - c. aux livres non identifiés par titre ;
 - d. aux lots vendus sans étiquette d'estimation ;
 - e. aux livres dont la description mentionne « retour non accepté » ; ou
 - f. aux défauts indiqués dans tout rapport de condition ou annoncés au moment de la vente.
- (ii) Pour faire une réclamation en vertu du paragraphe (d) ci-dessus, vous devez donner des détails écrits du défaut et renvoyer le **lot** dans son lieu d'origine (ou selon nos instructions) dans le même état qu'à l'moment de la vente, dans les 14 jours suivant la date de la vente.
- (k) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la **garantie d'authenticité** ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le **prix d'achat** conformément aux conditions de la **garantie d'authenticité** Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfait conformément au paragraphe E(2) h) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E(2) h) (3) ci-dessus. Les alinéas E(2) b), (c), (d), (e), (f), (g) et (i) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.
- (l) Artéfacts chinois, japonais et coréens (hors calligraphies, peintures, gravures, dessins et bijoux chinois, japonais et coréens). Dans ces catégories, le paragraphe E(2) a) (ii) - (v) ci-dessus doit être modifié de manière à ce que, lorsqu'un certain créateur ou artiste n'est identifié, la **garantie d'authenticité** couvre non seulement l'**intitulé** mais aussi les informations relatives à la date ou à la période affichées en MAJUSCULES dans la deuxième ligne de la **description du catalogue** (le « **Sous-Intitulé** »). Par conséquent, toutes les références à l'**intitulé** dans le paragraphe E(2) a) (ii) - (v) ci-dessus seront lues comme des références à l'**intitulé** et au **Sous-Intitulé**.
- (m) Véhicules automobiles. Les véhicules présentés dans ce catalogue sont offerts en vente en tant que pièces de collection et non en tant que moyens de transport. Les véhicules qui ne sont pas enregistrés auprès de l'Agence nationale des titres sécurisés (ANTS) ne sont pas autorisés à circuler sur les voies publiques françaises. Aucune garantie n'est donnée quant à leur condition, état de marche, degré de fonctionnement, ou utilisation quelle qu'elle soit. Étant donné leur âge et leur nature, la carrosserie, la peinture, le moteur ou tout autre partie des véhicules offerts en vente peuvent avoir fait l'objet de restaurations, réparations ou remplacement. Dans certains cas, certains véhicules ou certaines parties de véhicules peuvent ne pas être d'origine, ou peuvent comprendre des éléments provenant d'un autre véhicule. Si l'acquéreur souhaite utiliser le véhicule comme moyen de transport, il est seul responsable de tous les tests, réparations, rapports et autres formalités nécessaires pour rendre le véhicule apte à circuler. Cependant, la description de chaque véhicule n'est qu'une appréciation de nos spécialistes. Du fait de leur âge et de leur nature, certains lots ne sont pas dans leur état d'origine et certaines descriptions peuvent, dans certains cas, faire état d'un dommage et/ou d'une restauration. L'absence d'une telle mention n'implique pas qu'un lot soit exempt de défauts. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Les acheteurs potentiels seront réputés avoir consulté toute documentation relative aux véhicules, en particulier le rapport de condition, que le Département des Collections de Christie's sera heureux de leur communiquer sur simple demande avant la vente. Nous vous prions de bien vouloir noter toutefois qu'il se peut que certains véhicules soient vendus sans avoir subi un contrôle technique, du fait de leur âge, condition, ou de leur état non-roulant. Les acheteurs potentiels seront réputés connaître les présentes conditions générales. Christie's ne peut garantir que toutes vérifications auront été faites pour établir la véracité des informations fournies par les vendeurs concernant l'âge, la condition ou l'authenticité des véhicules. Il appartient

aux acheteurs potentiels d'examiner les véhicules avant la vente et de s'assurer de l'état de chaque lot et de la nature de tout dommage ou restauration.

3 • GARANTIES DONNÉES PAR VOUS

- (a) Vous garantissez que les fonds servant au règlement ne proviennent pas d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale, et que vous ne faites pas l'objet d'une enquête ni n'avez été accusé ou condamné pour blanchiment de capitaux, activités terroristes ou autres crimes.
- (b) Lorsque vous enchérissiez en tant que mandataire pour le compte de tout acheteur final qui vous remettra les fonds ayant que vous payez **Christie's** pour le(s) lot(s), vous garantissez que :
- (i) vous avez procédé aux vérifications appropriées à l'égard de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et avez respecté toutes les lois applicables en matière de contre le blanchiment de capitaux, contre le financement du terrorisme et en matière de sanctions ;
 - (ii) vous nous communiquerez l'identité de l'acheteur final ou des acheteurs finaux (y compris des dirigeants et bénéficiaires effectifs de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et de toute personne agissant pour son/leur compte) et, à notre demande, vous nous remettrez les documents permettant de vérifier leur identité ;
 - (iii) les accords entre vous et l'acheteur final ou les acheteurs finaux concernant le lot ou autre n'ont pas pour effet de favoriser, en tout ou en partie, la délinquance fiscale ;
 - (iv) vous ne savez pas, et n'avez aucune raison de suspecter que l'acheteur final ou les acheteurs finaux (ou ses/leurs dirigeants, bénéficiaires effectifs ou toute personne agissant pour son/leur compte) figurent sur une liste de sanctions, font l'objet d'une enquête ou sont accusés ou ont été condamnés pour des faits de blanchiment de capitaux, d'activités terroristes ou d'autres faits criminels, ou que les fonds servant au règlement proviennent d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale ; et
 - (v) si vous êtes une personne réglementée assujettie au contrôle en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux en vertu des lois de l'EEE ou d'une autre juridiction dont les exigences sont équivalentes à celles de la 4e directive européenne sur le blanchiment de capitaux, et que nous ne demandons pas de documents pour vérifier l'identité de l'acheteur final au moment de l'enregistrement, vous acceptez que nous nous fondions sur les vérifications que vous déclarez avoir effectuées vis-à-vis de l'acheteur final et vous engagez à conserver les preuves de son identification et de ces vérifications pendant au moins 5 ans après la date de la transaction. Vous mettrez cette documentation à disposition pour inspection immédiate à notre demande.

4 • EXCLUSION DE LA GARANTIE LÉGALE DE CONFORMITÉ

Conformément à l'article L.321-11 du code de commerce, nous vous informons que les lots proposés lors de nos ventes aux enchères ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L. 217-2 du code de la consommation. Cette exclusion de garantie ne s'applique pas aux ventes aux enchères se déroulant exclusivement en ligne.

F • PAIEMENT

1 • COMMENT PAYER

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- (i) le prix d'adjudication ; et
 - (ii) les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - (iii) tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - (iv) toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par **Christie's** au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la date d'échéance »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'encherisseur enregistré. Une fois émisé, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le lot et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

- (c) Vous devrez payer les lots achetés chez **Christie's France** dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

- (i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 - **Christie's France SNC** - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris Cedex 08 Code BIC : BARCPRPC - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

- (ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontalière selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

- (iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de 1.000 € par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de 7500 € pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

- (iv) Par chèque de banque :

Vous devrez les adresser à l'ordre de **Christie's France SNC** et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

- (v) Par chèque :

Vous devrez les adresser à l'ordre de **Christie's France SNC**. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devrez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : **Christie's France SNC**, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2 • TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ EN VOTRE FAVEUR

Vous ne possédez pas le lot et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du lot même dans les cas où nous vous avons remis le lot.

3 • TRANSFERT DES RISQUES EN VOTRE FAVEUR

Les risques et la responsabilité liés au lot vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le lot

- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères où, si elle est antérieure, la date à laquelle le lot est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4 • RECOURS POUR DÉFAUT DE PAIEMENT

- (a) Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du **vendeur**, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le **vendeur** ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à **Christie's France SNC** tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de **Christie's France SNC**, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

- (b) Par ailleurs, en cas de non-paiement intégral par l'adjudicataire à la date d'échéance de la facture, **Christie's France SNC** se réserve, à sa discréction, de prendre les dispositions suivantes (ainsi que d'exercer l'application de notre droit détaillé au paragraphe F5 et de tout autre droit ou recours dont nous disposons par la loi) :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- (ii) annuler la vente du lot. Si la vente du lot est annulée, **Christie's** peut revendre le lot en vente publique ou de gré à gré selon les termes que nous estimerons nécessaires ou appropriés ; dans ce cas, l'adjudicataire défaillant devra régler à **Christie's** toute différence entre le **prix d'achat** et le produit résultant de la revente. L'adjudicataire défaillant devra également procéder au paiement de tous les coûts, dépenses, pertes, dommages et frais de justice que nous devrons supporter, et toute perte financière sur la commission **vendeur** au moment de la revente ;

- (iii) remettre au **vendeur** toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant, auquel cas l'acquéreur reconnaît que **Christie's** sera subrogée dans les droits du **vendeur** pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée ;

- (iv) tenir l'adjudicataire défaillant pour responsable et entamer une procédure judiciaire à son encontre pour le recouvrement des sommes dues en principal, ainsi que des intérêts pour retard de paiement, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts selon les dispositions prévues par la loi ;

- (v) procéder à la compensation des sommes que **Christie's France SNC** et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « **Christie's** » pourraient devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

- (vi) révéler, à notre seule discrétion, votre identité et vos coordonnées au **vendeur** ;

- (vii) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

- (viii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gâgistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

- (ix) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

- (x) dans l'hypothèse où seront rendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du paragraphe F.4. (a) ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol éncherisseur toute moins- valeur éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liées aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés au premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères).

- (xi) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de données après en avoir informé le client concerné.

- (c) En cas de dette de l'adjudicataire envers **Christie's**, ou tout autre société du groupe **Christie's**, ainsi qu'aux droits énoncés ci-dessus, nous pouvons utiliser n'importe quel montant que vous payez, y compris tout dépôt ou autre paiement partiel que vous nous avez fait, ou que nous vous devons, pour rembourser tout montant que vous nous deviez ou une autre société du groupe **Christie's** pour toute transaction.

- (d) Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2 ci-dessous.

5 • DROIT DE RÉTENTION

Si vous nous deviez de l'argent ou que vous en deviez à une autre société du Groupe **Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-des-

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

sus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G • STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1 • ENLÈVEMENT

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de **Christie's** ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélevement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous deviez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0) 40 76 83 79.

2 • STOCKAGE

(a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

- (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;
- (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
- (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) Les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable des frais directement auprès de notre manière.

H • TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1 • TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0) 40 76 84 10 ou par email à : postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

Lorsqu'il est disponible pour un **lot**, notre Calculateur de Frais d'Expédition vous fournit une estimation des frais d'expédition de votre **lot** avant que vous ne procédez à l'achat. Si le Calculateur de Frais d'Expédition n'est pas disponible pour votre **lot**, un devis de transport peut vous être fourni séparément par le Service Après-Vente sur demande. Sauf indication contraire, les frais d'expédition que vous devrez payer incluent : (i) les frais d'expédition internationaux entre le pays où le **lot** est situé et votre adresse de livraison désignée ; et (ii) les frais de responsabilité en cas de perte/dommage (LDL). Les frais d'expédition n'incluent pas (i) les taxes et frais de manutention locaux applicables ; (ii) les droits de douane, les taxes à l'importation et les frais de dédouanement locaux applicables à votre pays.

Il vous incombe de vérifier et de payer les droits, les frais de douane, les taxes, les coûts et tarifs auxquels vous êtes assujetti à l'entité gouvernementale compétente ou qui doivent être payés autrement avant l'expédition et/ou la livraison, y compris les frais de tiers nécessaires pour faciliter l'expédition ainsi que les frais d'assurance nécessaires.

2 • EXPORTATIONS ET IMPORTATIONS

- (a) Toute **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le **prix d'achat** si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et de satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (b) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Service Client **Christie's** au +33 (0) 40 76 83 79.

- (c) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du bien. Si **Christie's** exporte ou importe le bien en votre nom et pour votre compte, et si **Christie's** s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à **Christie's**.

(d) Lots d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces menacées d'extinction et autres espèces végétales ou animales protégées sont marqués par le symbole **~** dans le catalogue. Ces matières incluent, entre autres, l'ivoire, l'écale de tortue, l'os de baleine, certaines espèces de corail, le bois de rose bresilien, les peaux de crocodile, d'alligator et d'autruche. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux d'origine végétale ou animale si vous envisagez d'exporter le **lot** hors du pays dans lequel le **lot** est vendu et de l'importer dans un autre pays car une licence peut être exigée. Dans certains cas, le **lot** ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par un expert scientifique, à vos propres frais, de l'espèce et/ou de l'âge du spécimen concerné. Plusieurs pays ont imposé des restrictions sur le commerce de l'ivoire d'éléphant, qui inclut notamment i) l'interdiction totale d'importer de l'ivoire d'éléphant d'Afrique aux États-Unis et ii) la soumission à des mesures strictes relatives à l'importation, l'exportation et à la vente dans d'autres pays. Le Royaume-Uni et l'Union européenne ont tous deux mis en place des réglementations sur la vente, l'exportation et l'importation d'ivoire d'éléphant. Pour nos ventes à Paris, les **lots** constitués ou comprenant de l'ivoire d'éléphant sont marqués du symbole **⊗** et avec leur certificat intracommunautaire obtenu avant la vente, ne peuvent être exportés qu'à l'intérieur de l'Union européenne. Ces **lots** ne peuvent être exportés hors de l'Union européenne que si l'acheteur est un musée ou si le **lot** est un instrument de musique. Les sacs à main contenant des éléments d'espèces menacées

ou protégées sont marqués du symbole **≈** et de plus amples informations sont disponibles au paragraphe H2(i) ci-dessous. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut pas être exporté, importé ou s'il est saisi pour une raison quelconque par une autorité. Il est de votre responsabilité de déterminer et de satisfaire aux exigences légales et réglementaires applicables relatives à l'exportation ou à l'importation de biens contenant ces matières protégées ou réglementées.

(e) Lots d'origine iranienne

À l'attention des acheteurs, **Christie's** indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation de tout bien d'origine iranienne. Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions, des embargos commerciaux ou tout autres lois qui s'appliquent à vous. Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation d'**« œuvres d'artisanat traditionnel »** (tels que des tapis, des textiles, des objets décoratifs, et des instruments scientifiques) et leur achat sans avoir obtenu une licence adéquate. **Christie's** dispose d'une licence OFAC générale qui, sous réserve de se conformer à certaines règles, peut permettre à un acheteur d'importer ce type de **lot** aux États-Unis. Si vous utilisez la licence OFAC générale de **Christie's** à cette fin, vous acceptez de vous conformer aux conditions de la licence et de fournir à **Christie's** toutes les informations pertinentes. Vous reconnaisserez également que **Christie's** dévoilera vos informations personnelles et votre utilisation de la licence à l'OFAC.

(f) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'**or** dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'**« or »**.

(g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins 50.000 € nécessitent une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(h) Montres

De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole **Ψ** dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. **Christie's** retirera et conservera les bracelets lors de l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, **Christie's** peut, sur son entière discréction, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il est pour chaque **lot** particulier.

(i) Sacs à main.

Un **lot** marqué du symbole **≈** contient des éléments d'espèces menacées ou protégées et est soumis à la réglementation de la CITES. Ce **lot** peut seulement être expédié à une adresse située dans le pays du site de vente ou retiré personnellement dans notre salle de vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oubli.

I • NOTRE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par **Christie's**, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie d'authenticité**, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à uneenchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'exprimément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; et

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune garantie, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son état, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa provenance, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute garantie de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'encheres par téléphone, **Christie's LIVE™**, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, d'**d'autres dommages** ou de dépenses.

J • AUTRES STIPULATIONS

1 • ANNULER UNE VENTE

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du **vendeur** envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2 • ENREGISTREMENTS

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. **Christie's** pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser **Christie's LIVE**. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3 • DROITS D'AUTEUR

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune garantie que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4 • AUTONOMIE DES STIPULATIONS

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5 • TRANSFERT DE VOS DROITS ET OBLIGATIONS

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les stipulations de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6 • TRADUCTION

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7 • LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉ

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, **Christie's** est amenée à collecter des données à caracté-

tre personnel concernant le **vendeur** et l'acheteur destinées aux sociétés du Groupe **Christie's**. Le **vendeur** et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils choisissent d'exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez **Christie's France**. **Christie's** pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de **Christie's** la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>.

8 • RENONCIATION

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par **Christie's**, prévus par les présentes Conditions de vente, n'empêche renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'importe pas d'interdiction ni de limitation d'autre sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9 • LOI APPLICABLE ET COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes Conditions de vente, ainsi que tout litige contractuel ou non contractuel découlant des présentes Conditions de vente, ou s'y rapportant, seront régis par la loi française. Avant que l'un de nous n'engage une procédure judiciaire au fond (sauf dans les rares cas où un désaccord, un litige ou une réclamation est lié(e) à une action en justice intentée par un tiers et que ce litige peut être joint à cette procédure) et si nous en convenons ensemble, nous tenterons de régler le litige par une médiation avec un médiateur inscrit auprès d'un centre de médiation reconnu et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, vous acceptez que le litige soit soumis et tranché exclusivement par les tribunaux civils français ; toutefois, nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des stipulations de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10 • PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier écherrisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. **Christie's** n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11 • TRÉSORS NATIONAUX – BIENS CULTURELS

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de **Christie's** de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à **Christie's** d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, **Christie's** pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. **Christie's** n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport »)

) peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

Peintures et tableaux en tous matériaux
sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge
150.000 €

Meubles et objets d'ameublement, tapis,
tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 €

Aquarelles, gouaches et pastels
ayant plus de 50 ans d'âge
30.000 €

Sculptures originales ou productions de l'art
statuaire originales, et copies produites par le même
procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 €

Livres de plus de 100 ans d'âge
50.000 €

Véhicules de plus de 75 ans d'âge
50.000 €

Dessins ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 €

Estampes, gravures, sérigraphies
et lithographies originales et affiches originales
ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 €

Photographies, films et négatifs
ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 €

Cartes géographiques imprimées
ayant plus de cent ans d'âge
15.000 €

Incurables et manuscrits, y compris cartes et partitions
(UE : quelle que soit la valeur)
1.500 €

Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge
provenant directement de fouilles⁽ⁱ⁾

Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge
ne provenant pas directement de fouilles
1.500 €

Eléments faisant partie intégrante
de monuments artistiques, historiques ou religieux
(ayant plus de 100 ans d'âge)⁽ⁱⁱ⁾

Archives de plus de 50 ans d'âge
300 €

(UE : quelle que soit la valeur)

12 • INFORMATIONS CONTENUES SUR WWW.CHRISTIES.COM

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix d'adjudication** plus les **frais acheteur** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des **vendeurs**. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

⁽ⁱ⁾Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de **Christie's** au +33 (0)1 40 76 86 17.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

avec réserve : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et intitulée avec réserve désigne la section dénommée intitulée avec réserve sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

commissaire-priseur : le commissaire-priseur individuel et/ou Christie's.

date d'échéance : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourraient se vendre. estimation basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et estimation haute désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux. état : l'état physique d'un lot.

frais acheteur : les frais que nous paie l'acheteur en plus du prix d'adjudication, comme décrit au paragraphe D.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

intitulé : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

MAJUSCULES : désigne un mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

prix d'achat : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

prix d'adjudication : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

vendeur : le propriétaire d'un lot ; il peut s'agir soit de Christie's, soit d'un autre propriétaire pour lequel Christie's agit en qualité de mandataire.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré après la vente dans un entrepôt extérieur.

○ Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

♦ Christie's a accordé une garantie de prix minimal et a un intérêt financier direct sur ce lot. Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier si un lot garanti est vendu. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

△ Propriété de Christie's ou d'une autre société du Groupe Christie's en tout ou en partie.

◆ Christie's ou une autre société du Groupe Christie's est propriétaire de ce lot en tout ou partie et a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier en cas de vente d'un lot garanti. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

○○ Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.

□ Une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le lot qui peut avoir connaissance du prix de réserve du lot ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le lot.

▷ Droit de suite de l'artiste. Voir section D3 des Conditions de vente.

• Lot proposé sans prix de réserve.

~ Lot comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

≈ Lot de sacs à main comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

✗ Lot contenant de l'ivoire d'éléphant. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

¶ Lot comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui est affiché pour présentation uniquement et non destiné à la vente. Voir le paragraphe H2(h) des Conditions de vente.

ƒ Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

ff Lot importé depuis un pays hors de l'Union européenne et soumis au régime de l'admission temporaire. Des frais additionnels de 20 % du prix d'adjudication seront prélevés. Un droit de douane peut être appliqué au taux en vigueur. La TVA de 20 % sera appliquée aux frais acheteur et facturée sur une base forfaitaire conformément aux règles du régime français de taxation sur la marge. Ce surcoût fiscal peut être remboursé à l'acheteur sur présentation de la preuve que le lot a été exporté hors de l'Union européenne dans les délais légaux.

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oubli.

AVIS IMPORTANTS ET EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

AVIS IMPORTANTS

Δ Biens propriété de Christie's en partie ou en totalité :

De temps à autre, Christie's ou une autre société du Groupe Christie's peut proposer un lot dont elle est propriétaire en tout ou en partie. Ce lot est identifié dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du lot.

♦ Garanties de Prix Minimal :

Parfois, Christie's détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains lots consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au vendeur que quel que soit le résultat de la vente, le vendeur recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque Christie's détient tel intérêt financier, nous identifions ces lots par le symbole ♦ à côté du numéro du lot.

♦♦ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque Christie's a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encaisser une perte, qui peut être significative, si le lot ne se vend pas. Par conséquent, Christie's choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le lot. Si l'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le lot au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le lot ne soit pas vendu. Les lots qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ♦♦.

Dans la plupart des cas, Christie's indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au prix d'adjudication final. Le tiers peut également placer une enchère sur le lot supérieure à l'enchère écrite irrévocable.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les lots qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un lot identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du lot.

△♦ Bien propriété de Christie's en tout ou partie et Garantie de Tiers / Enchères Irrevocable :

Lorsque Christie's ou une autre société du Groupe Christie's est propriétaire en tout ou partie d'un lot et que celui-ci ne se vend pas, Christie's risque de subir une perte. Christie's peut donc choisir de partager ce risque avec un tiers, qui accepte contractuellement, avant la vente aux enchères, de placer une enchère écrite irrévocable sur le lot. Ce lot est identifié dans les Conditions de vente par le symbole △♦.

Lorsque le tiers est l'adjudicataire du lot, il ne recevra pas d'indemnité en contrepartie de l'acceptation de ce risque. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire du lot, Christie's peut l'indemniser. Le tiers est tenu par Christie's de divulguer à toute personne qu'il conseille son intérêt financier dans tout lot dans lequel Christie's a un intérêt financier. Si vous êtes conseillé par un agent ou si vous enchérissez par son intermédiaire sur un lot dans lequel Christie's a un intérêt financier et qui fait l'objet d'une enchère écrite contractuelle, vous devez toujours demander à votre agent de confirmer s'il a ou non un intérêt financier en relation avec le lot.

¶ Enchères par les parties détenant un intérêt

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le lot qui peut avoir connaissance du prix de réserve du lot ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le lot, nous marquerons le lot par le symbole ¶. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'un succès qui ont consigné le lot ou un copropriétaire d'un lot. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un lot doit se conformer aux Conditions de vente de Christie's, y compris le paiement intégral des frais acheteur sur le lot majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, Christie's peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du lot.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels Christie's a donné au vendeur une avance sur le produit de la vente du lot

ou Christie's a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du lot. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGUE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un lot ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un lot relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux stipulations des Conditions de vente, y compris la garantie d'authenticité. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du lot ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un lot décrit par ce terme dans ce catalogue, et la garantie d'authenticité ne couvrira pas les lots décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune réserve, est, selon Christie's, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE :

« Attribué à » : selon l'avis de Christie's, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.

« Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.

« Cercle de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.

« Suiveur de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.

« Goût de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa période.

« D'après » : selon l'avis de Christie's, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

« Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de Christie's, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

« Porte une signature » / « Porte une date » / « Porte une inscription » : selon l'avis avec réserve de Christie's, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l'état ».

Toutes les dimensions et les poids sont approximatifs.

HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut,

réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originale. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne consentent pas l'or de moins de 18 ct comme de l'or et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut être tenu pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garantie de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme authentiques ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de Christie's, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
18^e SIECLE

Si la date, l'époque ou le règne est mentionné(e) en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date bien de cette date, cette époque ou ce règne, selon l'avis de Christie's.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS
GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou règne n'est mentionnée(e) en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de Christie's d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de Christie's, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de Christie's, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS
VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de Christie's, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS
PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

JOAILLERIE

« Boucheron » : lorsque le nom du fabricant apparaît dans le titre Christie's estime qu'il s'agit d'un bijou de ce fabricant.

« Monté par Boucheron » : Christie's estime que le sertissage a été créé par le joaillier à partir de pierres initialement fournies par le client du joaillier.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

Attribué à : selon l'opinion de Christie's, il s'agit probablement d'une œuvre du joaillier/fabricant, mais aucune garantie n'est donnée que le lot est l'œuvre du joaillier/fabricant nommé.

Autres informations figurant dans la description du catalogue

« Signé / Signature » : selon l'opinion de Christie's, il s'agit de la signature du joaillier.

« Avec la marque du fabricant pour » : selon l'opinion de Christie's, il y a une marque indiquant le fabricant.

PÉRIODES

ART NOUVEAU : 1895-1910

BELLE ÉPOQUE : 1895-1914

ART DÉCO : 1915-1935

RÉTRO : ANNÉES 1940

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de Christie's mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de Christie's ou du vendeur.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère.

Niveau 1 : ce lot ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. Emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : ce lot présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

Niveau 3 : ce lot présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Ce lot est en bon état.

Niveau 4 : ce lot présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Ce lot présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. Le lot est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : ce lot présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. Le lot est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : le lot est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images ne peuvent pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont en réalité. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « finition or », « finition argent », « finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comporte des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

Leader sur le marché de l'art.

Christie's s'engage à **construire un modèle économique durable** qui favorise et protège l'environnement.

Notre plateforme numérique sur christies.com, permet une approche responsable, offrant un espace immersif où l'art se révèle au travers d'images de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres approfondies écrites par nos spécialistes. Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage à réduire le nombre de catalogues imprimés pour atteindre son **objectif Net Zero** d'ici 2030. Naturellement, en cas d'impression, nous respectons les normes les plus strictes en matière de développement durable.



Le catalogue que vous avez entre les mains est :

Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;



Imprimé avec de l'encre végétale et un pelliculage biodégradable ;



Imprimé en circuit court afin de réduire les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur nos objectifs éco-responsables et projets durables.



CHRISTIE'S

Entreposage et enlèvement des lots

Les lots marqués d'un carré ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discréction, le droit de transférer tout lot après vente vers un autre de ses espaces de stockage.

Les lots seront transférés chez Société Chenue et seront disponibles à partir du : vendredi 25 octobre 2024

Société Chenue est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h00 et 13h30 à 17h00.

Accès piéton
11 boulevard Ney
75018 Paris

Accès voiture/transporter
215 rue d'Aubervilliers
1^{er} niveau quai 11
75018 Paris

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0) 40 76 83 79 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX
GRANDS FORMATS,
MOBILIER
ET OBJETS VOLUMINEUX
Frais de gestion
et manutention fixe par lot
70 € + VAT
Frais de stockage
par lot et par jour ouvré
8 € + VAT

TABLEAUX ET OBJETS
PETITS FORMATS
Frais de gestion
et manutention fixe par lot
35 € + VAT
Frais de stockage
par lot et par jour ouvré
4 € + VAT

Storage and Collection

Specified lots marked with a filled square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

The lots will be sent to Société Chenue and will be available on:

Friday 25 October 2024

Chenue Company is open Monday to Friday, 9.00 am to 12.00 pm and 1.30 pm to 5.00 pm.

Pedestrian access
11 boulevard Ney
75018 Paris

Car/cARRIER access
215 rue d'Aubervilliers
1st level Dock 11
75018 Paris

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0) 40 76 83 79 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

LARGE PAINTINGS,
FURNITURE
AND LARGE OBJECTS
Administration fee
and handling per lot
70€ + VAT
Storage fee per lot
and per business day
8€ + VAT

SMALL PICTURES
AND OBJECTS
Administration fee
and handling per lot
35€ + VAT
Storage fee per lot
and per business day
4€ + VAT

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE

DÜSSELDORF
+49 (0)214 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFTORT

+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG

+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu Rantzau

MUNICH

+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART

+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARGENTINE

BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE

VIENNE
+43 (0)1 533 88124
Angela Baillou

BELGIQUE

BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

BRESIL

SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA

TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI

SANTIAGO
+56 2 22631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE

BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan (Consultant)

COREE DU SUD

SEOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK

COPENHAGUE
+45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

EMIRATS ARABES UNIS

DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE

MADRID
+34 (0)91 532 6626
María García Yelo

ETATS-UNIS

CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS

+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON

+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES

+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI

+1 305 445 1487
Jessica Katz

• NEW YORK

+1 212 636 2000

PALM BEACH

+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO

+1 415 982 0982
Ellanor Notides

FRANCE ET DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX

• PARIS

+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE,
BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78

Virginie Gregory

POITOU-CHARENTES

AQUITAINE

+33 (0)6 80 15 68 82

Marie-Cécile Moueix

PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR

+33 (0)6 71 99 97 67

Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE

• LONDRES

+44 (0)20 7839 9060

NORD

+44 (0)20 7104 5702

Thomas Scott

NORD OUEST

ET PAYS DE GALLE

+44 (0)20 7752 3033

Jane Blood

SUD

+44 (0)1730 814 300

Mark Wrey

ÉCOSSE

+44 (0)131 225 4756

Bernard Williams

Robert Lagneau

David Bowes-Lyon (Consultant)

ÎLE DE MAN

+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE

+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE

+353 (0)87 638 0996

Christine Ryall (Consultant)

INDE

MUMBAI

+91 (22) 2280 7905

Sonal Singh

INDONESIE

JAKARTA

+62 (0)21 7278 6268

Charmie Hamami

ISRAËL

TEL AVIV

+972 (0)3 695 0695

Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

• MILAN

+39 02 303 2831

Cristiano De Lorenzo

ROME

+39 06 686 3333

Marina Cicogna

(Consultant)

ITALIE DU NORD

+39 348 3131 021

Paola Gradi

(Consultant)

TURIN

+39 347 2211 541

Chiara Massimello

(Consultant)

VENISE

+39 041 277 0086

Bianca Arrivabene Valenti Gonzaga

(Consultant)

BOLOGNE

+39 051 265 154

Benedetta Possati Vittori Venenti

(Consultant)

FLORENCE

+39 353 704 8823

Alessandra Niccolini di Camugliano

(Consultant)

CENTRE &

ITALIE DU SUD

+39 348 520 2974

Alessandra Allaria (Consultant)

JAPON

TOKYO

+81 (0)3 6267 1766

Katsura Yamaguchi

MALAISIE

KUALA LUMPUR

+62 (0)21 7278 6268

Charmie Hamami

MEXICO

MEXICO CITY

+52 55 5281 5546

Gabriela Lobo

MONACO

+377 97 97 11 00

Nancy Dotta

PAYS-BAS

• AMSTERDAM

+31 (0)20 57 55 255

Arno Verkade

NORVÈGE

OSLO

+47 949 89 294

Cornelia Svedman (Consultant)

PORTUGAL

LISBONNE

+351 919 317 233

Mafalda Pereira Coutinho (Consultant)

QATAR

+974 7731 3615

Farah Rahim Ismail (Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

PÉKIN

+86 (0)10 8583 1766

Julia Hu

HONG KONG

+852 2760 1766

SHANGHAI

+86 (0)21 6355 1766

Julia Hu

SINGAPOUR

+65 6735 1766

Kim Chuan Mok

SUÈDE

STOCKHOLM

+46 (0)73 645 2891

Claire Ahman (Consultant)

+46 (0)70 9369 201

Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE

• GENÈVE

+41 (0)22 319 1766

Eveline de Royart

ZURICH

+41 (0)44 268 1010

Jutta Nixdorf

TAIWAN

TAIPEI

+886 2 2736 3356

Ada Ong

THAÏLANDE

BANGKOK

+66 (0) 2 252 3685

Prapavadee Sophonpanich

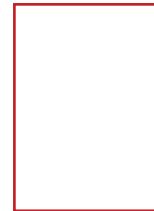
TURQUIE

İSTANBUL

+90 (532) 558 7514

Eda Kehale Argün (Consultant)

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente (•) ou le bureau de représentation email – info@christies.com
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com







CHRISTIE'S



9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS