

# CHRISTIE'S

20/21

COLLECTION DANUTE ET ALAIN MALLART  
BRUXELLES - PARIS - VILNIUS

AVANT-GARDE(S) INCLUDING THINKING ITALIAN

20/21 CENTURY ART DAY SALE

PARIS | 17 - 19 OCTOBRE 2024











8E



































































For  
Mr. [unclear]  
you [unclear]  
P. [unclear]

December  
1926

















# 2021

Jeudi 17 octobre 2024, 14h

COLLECTION DANUTE ET ALAIN MALLART :  
BRUXELLES - PARIS - VILNIUS

Vendredi 18 octobre 2024, 18h

AVANT-GARDE(S) INCLUDING THINKING ITALIAN

Samedi 19 octobre 2024, 14h

20/21 CENTURY ART DAY SALE

9-22 octobre 2024 - Vente en ligne

MARC CHAGALL : ENTRE CIEL ET TERRE  
ŒUVRES PROVENANT DE LA SUCCESSION DE L'ARTISTE  
HIGHLIGHTS

**AVERTISSEMENT**

Ce catalogue contient des  
images susceptibles de heurter  
la sensibilité des mineurs.

**WARNING**

This catalogue contains  
images that are potentially harm-  
ful to minors.

# CHRISTIE'S

Couverture : lot 114  
© Fondazione Lucio Fontana,  
by SIAE 2024







# 20/21 CENTURY

COLLECTION  
**danute  
et alain  
mallart**  
BRUXELLES-PARIS-VILNIUS

## VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 17 octobre 2024, 14h

9, avenue Matignon  
75008 Paris

## EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	10 octobre	10h - 18h
Vendredi	11 octobre	10h - 18h
Samedi	12 octobre	10h - 18h
Dimanche	13 octobre	14h - 18h
Lundi	14 octobre	10h - 18h
Mardi	15 octobre	10h - 18h
Mercredi	16 octobre	10h - 18h
Jeudi	17 octobre	10h - 14h

## COMMISSAIRES PRISEURS

Cécile Verdier, Adrien Meyer

## CONTACTS

Sonja Ganne  
Directrice de la vente  
Chairwoman, International Design  
sganne@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 21  
  
Paul Nyzam  
Directeur du département  
pnyzam@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 15  
  
Sofia Gonano  
Business coordinatrice  
sgonano@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 93

## NUMÉRO & CODE DE VENTE

Pour tous renseignements,  
veuillez rappeler la référence 23603 - DANIEL

## ENCHÈRES EN SALLE

clientservicesparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

## CHARGÉE DE LA RELATION ACHETEURS

Morgane Scozzesi  
Coordinatrice après-vente  
Paieement, Transport et Retrait des lots  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleparis@christies.com

Ci-contre : lot 12 (détail)

Crédits Photo :

Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Anna  
Buklovska, Guillaume Onimus, Gavin McDonald,  
Jean-Philippe Humbert, Emilie Lebeuf, Paolo  
Codeluppi, Studio Shapiro, Nicolas Roux  
Dit Buisson, Jessie Vialard, Laura Jaraminaite  
Création graphique : Isabelle Sery



Scannez ce QR Code  
pour plus d'informations sur cette vente

## IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com). Veuillez noter que les symboles et le catalogage de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com).

# CHRISTIE'S





1

1

## TOM WESSELMANN (1931-2004)

### *Study for Smoker #26*

signé, titré, daté et inscrit '77-15 "STUDY FOR SMOKER #26" 1977 Wesselmann' (sur le revers)  
huile sur toile  
22.6 x 29.3 cm.  
Peint en 1977.

signed, titled, dated and inscribed '77-15 "STUDY FOR SMOKER #26" 1977 Wesselmann' (on the overlap)  
oil on canvas  
8 $\frac{7}{8}$  x 11 $\frac{1}{2}$  in.  
Painted in 1977.

€120,000-180,000  
US\$140,000-200,000  
£110,000-150,000



2

■2

## BARBARA KRUGER (NÉE EN 1945)

### *Sans titre (Fate)*

avec le cachet de l'artiste 'Barbara Kruger' (sur un label au dos du cadre)  
sérigraphie sur vinyle, dans un cadre d'artiste  
216 x 124 x 4.5 cm.  
Réalisée en 2001, cette œuvre est le numéro six d'une édition de dix exemplaires.

with the artist's stamp 'Barbara Kruger' (on a label on the reverse of the frame)  
silkscreen on vinyl, in artist's frame  
85 x 48 $\frac{7}{8}$  x 1 $\frac{3}{4}$  in.  
Executed in 2001, this work is number six from an edition of ten.

€80,000-120,000  
US\$90,000-130,000  
£68,000-100,000



■3

## BARBARA KRUGER (NÉE EN 1945)

### *Sans titre (Hate)*

avec le cachet de l'artiste 'Barbara Kruger' (sur un label au dos du cadre)

sérigraphie sur vinyle, dans un cadre d'artiste  
216 x 124 x 4.5 cm.

Réalisée en 2001, cette œuvre est le numéro six d'une édition de dix exemplaires.

with the artist's stamp 'Barbara Kruger' (on a label on the reverse of the frame)

silkscreen on vinyl, in artist's frame  
85 x 48 $\frac{7}{8}$  x 1 $\frac{3}{4}$  in.

Executed in 2001, this work is number six from an edition of ten.

€80,000-120,000

US\$90,000-130,000

£68,000-100,000



3

■4

## ERWIN WURM (NÉ EN 1954)

### *Hypnosis*

signé, daté et numéroté 'Erwin Wurm 2008 I/II' (en dessous)

résine et métal peint  
104 x 110 x 54 cm.

Réalisée en 2008, cette œuvre est l'épreuve d'artiste numéro un d'une édition de sept exemplaires et deux épreuves d'artiste.

signed, dated and numbered 'Erwin Wurm 2008 I/II' (on the underside)

resin and painted steel  
41 x 43 $\frac{3}{8}$  x 21 $\frac{1}{8}$  in.

Executed in 2008, this work is the artist's proof number one of an edition of seven and two artist's proofs.

€25,000-35,000

US\$28,000-39,000

£22,000-30,000



4





5

■λ5

## ANSELM KIEFER (NÉ EN 1945)

### *Noah*

titré 'Noah' (en haut au centre)

huile, émulsion, terre, laque et bateau en plomb sur panneau

189.5 x 139.5 x 18 cm.

Réalisé en 2006.

titled 'Noah' (upper center)

oil, emulsion, soil, shellac and leadboat on panel

74 $\frac{5}{8}$  x 54 $\frac{7}{8}$  x 7 $\frac{1}{8}$  in.

Executed in 2006.

€180,000-250,000

US\$210,000-280,000

£160,000-210,000

6

## YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929)

### *Infinity nets*

signé, titré et daté 'Yayoi Kusama 1999 "INFINITY NETS"' (au dos)

acrylique sur toile

22.2 x 27.5 cm.

Peint en 1999.

signed, titled and dated 'Yayoi Kusama 1999 "INFINITY NETS"' (on the reverse)

acrylic on canvas

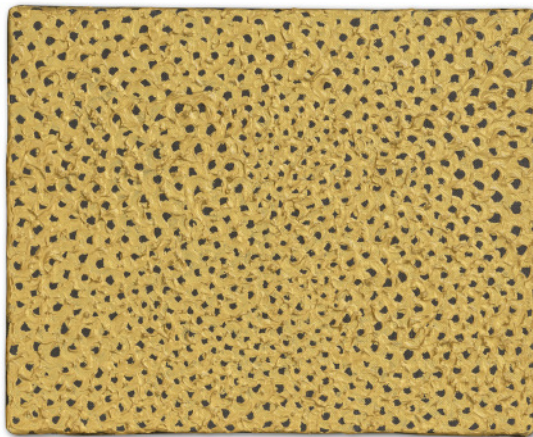
8 $\frac{3}{4}$  x 10 $\frac{7}{8}$  in.

Painted in 1999.

€120,000-180,000

US\$140,000-200,000

£110,000-150,000



6





■λ7

## ANDRÉ DUBREUIL (1951-2022)

*Meuble paravent, pièce unique*

acier patiné et doré, cuivre et laque japonaise

133 x 151 x 46 cm.

Réalisé en 1996.

patinated and gilt steel, copper and Japanese  
lacquer

52¾ x 59½ x 18⅞ in.

Executed in 1996.

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000

£85,000-130,000

7

■8

## TAKASHI MURAKAMI (NÉ EN 1962)

*DOB Jump*

signé et daté 'Takashi 99' (au dos)

acrylique sur toile montée sur panneau

120 x 90 cm.

Peint en 1999.

signed and dated 'Takashi 99' (on the reverse)

acrylic on canvas mounted on panel

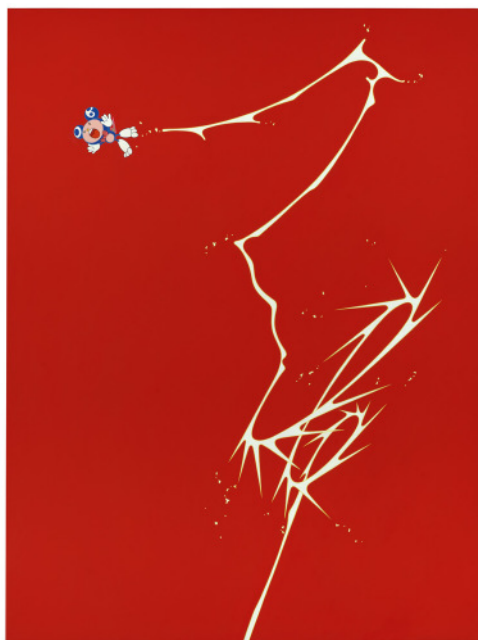
47.2/8 x 35¾ in.

Painted in 1999.

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000



8





9

■λ10

## ANDRÉ DUBREUIL (1951-2022)

### *Paire de torchères, pièces uniques*

acier patiné et galvanisé, cuivre, cristal et verre irisé  
chacune : 200 x 43 x 43 cm.  
Réalisée vers 2000.

patinated and galvanized steel, copper, crystal and  
iridescent glass  
each : 78¾ x 16¾ x 16¾ in.  
Executed circa 2000.

(2)

€60,000-80,000  
US\$67,000-89,000  
£51,000-68,000

■9

## TADASHI KAWAMATA (NÉ EN 1953)

### *Tree Hut in Pompidou - Plan 18*

signé, titré et daté deux fois 'KAWAMATA 2010  
"Tree hut in Pompidou plan 18"' (au dos)  
assemblage de bois et huile sur panneau de bois  
210 x 153 x 24 cm.  
Réalisé en 2010.

signed, titled and dated twice 'KAWAMATA 2010  
"Tree hut in Pompidou plan 18"' (on the reverse)  
assemblage of wood and oil on wood panel  
82¾ x 60.2/8 x 9½ in.  
Executed in 2010.

€30,000-50,000  
US\$34,000-56,000  
£26,000-42,000



10



λ11

# PETER DOIG (NÉ EN 1959)

*Sans titre*

signé des initiales et daté 'PMD 2012' (en bas à droite)

huile sur papier

72 x 57 cm.

Réalisé en 2012.

signed with the initials and dated 'PMD 2012'

(lower right)

oil on paper

28¾ x 22½ in.

Executed in 2012.

€80,000-120,000

US\$90,000-130,000

£68,000-100,000



12



11

λ12

# MARLENE DUMAS (NÉE EN 1953)

*Feathered Stola*

signé, titré et daté 'M Dumas "Feathered Stola" 2000' (au dos)

huile sur toile

100 x 56 cm.

Peint en 2000.

signed, titled and dated 'M Dumas "Feathered Stola" 2000' (on the reverse)

oil on canvas

39¾ x 22 in.

Painted in 2000.

€1,000,000-1,500,000

US\$1,200,000-1,700,000

£850,000-1,300,000





13

■13

## ANTONY GORMLEY (NÉ EN 1950)

### *Standing Matter XXXI*

signé des initiales, daté et avec le numéro de  
référence du studio 'AMDG 2010' (en dessous)  
fonte de fer  
186.5 x 50 x 41 cm.  
Réalisé en 2010.

signed with the initials, dated and with the studio  
reference number 'AMDG 2010' (on the underside)  
cast iron  
73 x 19 $\frac{5}{8}$  x 16 $\frac{1}{8}$  in.  
Executed in 2010.

€300,000-500,000  
US\$340,000-560,000  
£260,000-420,000



14

■14

## TOM WESSELMANN (1931-2004)

### *Steel Drawing / Monica nude with Matisse (Black Variation #2)*

signé deux fois, titré, daté deux fois et inscrit  
'Wesselmann '88 "STEEL DRAWING/ MONICA  
NUDE WITH MATISSE (BLACK VAR#2)'" (au dos)  
émail sur acier découpé au laser  
129.5 x 218.4 cm.  
Réalisé en 1988.

signed twice, titled, dated twice and inscribed  
'Wesselmann '88 "STEEL DRAWING/ MONICA  
NUDE WITH MATISSE (BLACK VAR#2)'" (on the  
reverse)  
enamel on laser-cut steel  
51 x 86 in.  
Executed in 1988.

€150,000-200,000  
US\$170,000-220,000  
£130,000-170,000



■15

## JOHN BALDESSARI (1931-2020)

*Arms & legs (Specif. Elbows & Knees), Etc. (Part One): Elbow, Leg (with Swing)*

impression jet d'encre 3D et acrylique sur panneau  
182.8 x 151.7 x 8.9 cm.  
Réalisé en 2007.

3D inkjet and acrylic on panel  
72 x 59.6/8 x 3.4/8 in.  
Executed in 2007.

€150,000-200,000  
US\$170,000-220,000  
£130,000-170,000



15

λ16

## MARTIAL RAYSSE (NÉ EN 1936)

*La France orange*

signé et daté 'Martial Raysse 63' (au dos); signé  
deux fois 'MARTIAL RAYSSE' (sur le châssis)  
peinture fluorescente sur xérogaphie laminée sur  
panneau découpé et toile, avec un cadre d'artiste  
83.4 x 62.5 cm.  
Réalisé en 1963.

signed and dated 'Martial Raysse 63'  
(on the reverse); signed twice 'MARTIAL RAYSSE'  
(on the stretcher)  
fluorescent paint on xerography laminated on  
panel and canvas, with artist's frame  
32 $\frac{7}{8}$  x 24 $\frac{5}{8}$  in.  
Executed in 1963.

€300,000-500,000  
US\$340,000-560,000  
£260,000-420,000



16





17

■17

## JIM HODGES (NÉ EN 1957)

*worlds come worlds go*

signé, titré et daté 'Jim Hodges "Worlds come worlds go" 2014' (au dos)

or 24 carats sur denim monté sur panneau  
221 x 132.2 cm.

Réalisé en 2014.

signed, titled and dated 'Jim Hodges "Worlds come worlds go" 2014' (on the reverse)

24-karat gold on denim mounted on panel  
87 x 52 in.

Executed in 2014.

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000



18

■18

## JOHN BALDESSARI (1931-2020)

*Thread*

peinture vinylique sur tirages argentiques; en cinq éléments

190 x 105.4 cm.

Réalisé en 1986.

vinyl paint on silver prints; in five elements

74¾ x 41½ in.

Executed in 1986.

€200,000-300,000

US\$230,000-330,000

£170,000-250,000



■19

# ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008)

*Deli Down (Borealis)*

signé et daté 'Rauschenberg 91' (en bas à gauche)  
ternissures et encre sérigraphique sur cuivre  
123 x 244.5 cm.  
Réalisé en 1991.

signed and dated 'Rauschenberg 91' (lower left)  
tarnishes silkscreen ink on copper  
48 7/8 x 96 1/4 in.  
Executed in 1991.

€300,000-500,000  
US\$340,000-560,000  
£260,000-420,000



19

λ20

# SIGMAR POLKE (1941-2010)

*Sans titre*

signé 'S. Polke' (en bas à droite); signé, inscrit et  
daté 'Sigmar Polke in zusammenarbeit mit Murex  
Trunculus für den und die - Richters 1986' (au dos)  
résine artificielle, acrylique, pigment sec, Murex  
Trunculus, fragments de coquille d'escargot sur  
tissu imprimé  
70 x 90.2 cm.  
Réalisé en 1986.

signed 'S. Polke' (lower right); signed, inscribed and  
dated 'Sigmar Polke in zusammenarbeit mit Murex  
Trunculus für den und die - Richters 1986' (on the  
reverse)  
artificial resin, acrylic, dry pigment, Murex  
Trunculus, fragments of snail shell on printed fabric  
27.4/8 x 35 1/2 in.  
Executed in 1986.

€300,000-500,000  
US\$340,000-560,000  
£260,000-420,000



20



21

■λ21

## TONY CRAGG (NÉ EN 1949)

### *Close Quarters*

signé des initiales, daté et avec le cachet du fondeur 'T.C. 2006 KAYSER Düsseldorf' (en bas à droite)

acier inoxydable

145 x 70 x 71 cm.

Réalisé en 2006.

signed with the initials, dated and with the foundry stamp 'T.C. 2006 KAYSER Düsseldorf' (lower right)  
stainless steel

57½ x 27½ x 28 in.

Executed in 2006.

€120,000-180,000

US\$140,000-200,000

£110,000-150,000

■22

## EL ANATSUI (NÉ EN 1944)

### *Baby's Bedsheet*

capsules de bouteilles en aluminium trouvées et fil de cuivre

260 x 235 cm.

Réalisé en 2004.

found aluminum bottle caps and copper wire  
102¾ x 92½ in.

Executed in 2004.

€500,000-700,000

US\$560,000-780,000

£430,000-590,000



22



■λ23

**ANISH KAPOOR**  
**(NÉ EN 1954)**

*Sans titre (Hex Mirror)*

acier inoxydable et résine

168 x 168 x 24 cm.

Réalisé en 2009.

stainless steel and resin

66⅞ x 66⅞ x 9½ in.

Executed in 2009.

€300,000-500,000

US\$340,000-560,000

£260,000-420,000



23

■λ24

**JASON MARTIN**  
**(NÉ EN 1970)**

*Scorpio*

huile sur aluminium

198 x 398 cm.

Réalisé en 2007.

oil on aluminium

78 x 156¾ in.

Executed in 2007.

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000



24



25

■λ25

## WALTER LEBLANC (1932-1986)

### *Torsion B 216*

signé et titré 'walter leblanc "TORSION B 216."' (au dos)

feuilles de polyvinyle blanc, bandes de polyvinyle blanc et jaune, blanc et rouge, sur isorel; en deux éléments

119.6 x 119.6 cm.

Réalisé en 1966.

signed and titled 'walter leblanc "TORSION B 216."' (on the reverse)

white polyvinyl sheets, white and yellow, white and red polyvinyl tapes, on masonite; in two elements 47½ x 47½ in.

Executed in 1966.

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000

£85,000-130,000



26

■26

## ROBERT MANGOLD (NÉ EN 1937)

### *Column painting 20*

signé, titré et daté 'R. Mangold 2004 "Column Painting 20"' (au dos)

acrylique et graphite sur toile de lin

305 x 76.5 cm.

Réalisé en 2004.

signed, titled and dated 'R. Mangold 2004 "Column Painting 20"' (on the reverse)

acrylic and graphite on linen canvas 120½ x 30½ in.

Executed in 2004.

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000

£85,000-130,000



27

## JEAN DUNAND (1877-1942)

### Vase

signé 'Jean Dunand' et numéroté '5840' (sous la base)  
dinanderie de cuivre patiné, partiellement laqué et maillechort  
15 x 20.5 cm.  
Réalisé vers 1925.

signed 'Jean Dunand' and numbered '5840' (under the base)  
partially lacquered patinated copper and nickel  
silver dinanderie  
5 7/8 x 8 1/8 in.  
Executed *circa* 1925.

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-51,000



27

■λ28

## FRANCOIS MORELLET (1926-2016)

### Rococoncret n°1

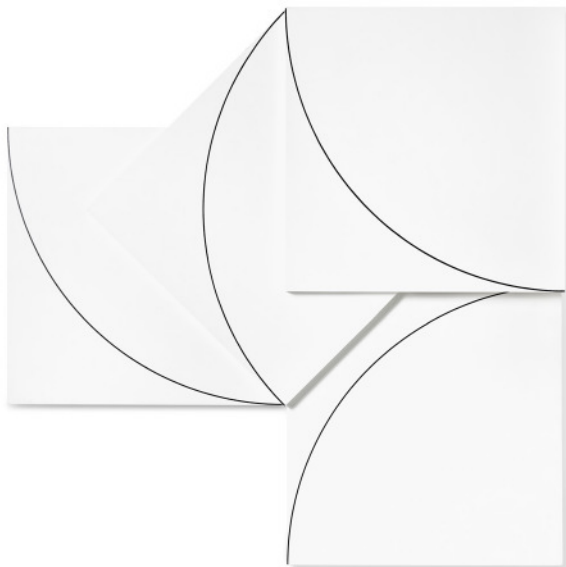
signé, titré et daté "'Rococoncret n°1'" Morellet  
2011' (au dos du quatrième élément)  
huile et acrylique sur toile montée sur panneau; en  
quatre éléments  
200 x 200 x 15.5 cm.  
Peint en 2011.

signed, titled and dated "'Rococoncret n°1'"  
Morellet 2011' (on the reverse of the fourth  
element)  
oil and acrylic on canvas mounted on panel; in four  
elements  
78.6/8 x 78.6/8 x 6 1/8 in.  
Painted in 2011.

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-51,000



28



29

■λ29

## ANDRÉ DUBREUIL (1951-2022)

*Pupitre pour ordinateur, pièce unique*

acier, verre et cristal  
ouvert : 115 x 40 x 40 cm.  
fermé : 88 x 40 x 34 cm.  
Réalisé en 2000.

steel, glass and crystal  
opened : 45¼ x 15¾ x 15¾ in.  
closed : 34¾ x 15¾ x 13¾ in.  
Executed in 2000.

€30,000-50,000  
US\$34,000-56,000  
£26,000-42,000



30

■λ30

## ANDRÉ DUBREUIL (1951-2022)

*Cabinet, pièce unique*

acier patiné, métal émaillé et métal  
162 x 70 x 40 cm.  
Réalisé en 2001.

patinated steel, enameled metal and metal  
63¾ x 27½ x 15¾ in.  
Executed in 2001.

€40,000-60,000  
US\$45,000-67,000  
£34,000-51,000



■λ31

## HUMBERTO CAMPANA (NÉ EN 1953) ET FERNANDO CAMPANA (1961-2022)

### *Miroir 'Fata Morgana'*

signé 'CHCampana', numéroté '4/8', daté '2010' et  
portant la marque de l'éditeur 'Édition Galerie kreo'  
(sur une plaque à l'intérieur du miroir)  
acier inoxydable poli et corde  
148 x 58 x 22 cm.  
Édition Galerie kreo, réalisé en 2010.

signed 'CHCampana', numbered '4/8', dated '2010'  
and with the mark of the editor 'Édition Galerie  
kreo' (to a plate inside the mirror)  
polished stainless steel and rope  
58¼ x 22¾ x 8⅞ in.  
Galerie kreo edition, executed in 2010.

€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000



31

■λ32

## ANSELM REYLE (NÉ EN 1970)

### *Sans titre*

techniques mixtes sur toile, verre acrylique  
250 x 200 x 21 cm.  
Réalisé en 2008.

mixed media on canvas, acrylic glass  
98¾ x 78¾ x 8¼ in.  
Executed in 2008.

€40,000-60,000  
US\$45,000-67,000  
£34,000-51,000



32



33

■λ33

## ANDRÉ DUBREUIL (1951-2022)

### *Paire de photophores 'Perles'*

métal patiné et doré, verre

chacun : 62 x 30 cm.

Réalisée vers 1990.

gilt and patinated metal, glass

each : 24 $\frac{3}{8}$  x 11 $\frac{7}{8}$  in.

Executed *circa* 1990.

(2)

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



34

■λ34

## FRANÇOIS AZAMBOURG (NÉ EN 1963)

### *Miroir 'Estampé'*

signé 'azambourg', numéroté '5/20', daté '2012',  
portant la marque de l'éditeur 'GALERIE KREO' et  
du fabricant 'CIAV' (sur le pourtour de la lèvre)

verre soufflé argenté et miroir

41 x 32 x 9 cm.

Édition Galerie kreio, réalisé en 2012.

signed 'azambourg', numbered '5/20', dated '2012',  
with the mark of the editor 'GALERIE KREO' and  
the manufacturer 'CIAV' (to the upper edge)

silvered blown glass and mirrored glass

16 $\frac{1}{8}$  x 12 $\frac{5}{8}$  x 3 $\frac{1}{2}$  in.

Galerie kreio edition, executed in 2012.

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,400-5,100



■ λ35

## TRACEY EMIN (NÉE EN 1963)

### *Everything for Love*

néon rose

34.5 x 150 x 6 cm.

Réalisée en 2005, cette œuvre est le numéro trois d'une édition de trois exemplaires et deux épreuves d'artiste.

pink neon

13 $\frac{5}{8}$  x 59 x 2 $\frac{3}{8}$  in.

Executed in 2005, this work is number three from an edition of three and two artist's proofs.

€50,000-70,000

US\$56,000-78,000

£43,000-59,000



35

λ36

## GEORG BASELITZ (NÉ EN 1938)

### *Sans titre (Rebelle)*

signé et daté 'G. Baselitz 12.X.06' (en bas au centre)

aquarelle et encre sur papier

66 x 50.8 cm.

Réalisé en 2006.

signed and dated 'G. Baselitz 12.X.06' (lower center)

watercolor and ink on paper

26 x 20 in.

Executed in 2006.

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000



36



37

λ37

## GEORG BASELITZ (NÉ EN 1938)

*Sans titre (Nu - Elke)*

signé et daté '12.VIII.06 G. Baselitz' (en bas à droite)  
aquarelle et encre sur papier  
66 x 50.8 cm.  
Réalisé en 2006.

signed and dated '12.VIII.06 G. Baselitz' (lower right)  
watercolour and ink on paper  
26 x 20 in.  
Executed in 2006.

€30,000-50,000  
US\$34,000-56,000  
£26,000-42,000



38

■λ38

## ANSELM KIEFER (NÉ EN 1945)

*Dein Haus ritt die finstere Welle*

titré 'Dein Haus ritt die finstere Welle' (en haut à gauche)  
huile, émulsion, acrylique, fusain, bateau en plomb, branches et craie sur toile  
280 x 380 x 55 cm.  
Réalisé en 2006.

titled 'Dein Haus ritt die finstere Welle' (upper left)  
oil, emulsion, acrylic, charcoal, leadboat, branches and chalk on canvas  
110¼ x 149½ x 21½ in.  
Executed in 2006.

€500,000-700,000  
US\$560,000-780,000  
£430,000-590,000



■λ39

## ANSELM KIEFER (NÉ EN 1945)

*Christian Rosenkranz Robert  
Fludd*

titré "Christian Rosenkranz Robert Fludd" (en haut  
à gauche et en bas à droite)

huile, gouache, fusain, encre, graphite et gomme  
sur assemblage de photographies

104.5 x 105 cm.

Réalisé en 2008.

titled "Christian Rosenkranz Robert Fludd" (upper  
left and lower right)

oil, gouache, charcoal, ink, graphite and gum on  
assembly of photographs

41½ x 41½ in.

Executed in 2008.

€70,000-100,000

US\$79,000-110,000

£60,000-84,000



39

■λ40

## FABRICE HYBER (NÉ EN 1961)

*Paradis*

signé, titré et daté 'Hyber... 2013-2014 2015

"PARADIS..." (au dos)

pétrole pur, fusain, collage, oeuf et huile sur toile  
151 x 251 x 10 cm.

Réalisé en 2013-2014.

signed, titled and dated 'Hyber... 2013-2014 2015  
"PARADIS..." (on the reverse)

pure petroleum, charcoal, collage, egg and oil on  
canvas

59½ x 98¾ x 3¾ in.

Executed in 2013-2014.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



40



41

■ 42

## NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)

### *Nana Boa (petite)*

signé, numéroté et avec le cachet de l'éditeur 'Niki E.A. I/III Haligon' (en-dessous)

résine peinte

74 x 43 x 25 cm.

Réalisée en 1984, cette œuvre est l'épreuve d'artiste numéro un d'une édition de sept exemplaires, trois épreuves d'artiste et une pièce unique.

signed, numbered and with the editor's stamp 'Niki E.A. I/III Haligon' (on the underside)

painted resin

29 1/8 x 16 7/8 x 9 7/8 in.

Executed in 1984, this work is the artist's proof number one from an edition of seven, three artist's proofs and a unique piece.

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000

■ 41

## BRAM VAN VELDE (1895-1981)

### *Sans titre, Paris, rue Gît-le-cœur, 1962*

gouache sur papier marouflé sur toile

110.2 x 79.8 cm.

Peint en 1962.

gouache on paper laid on canvas

43 3/8 x 31 3/8 in.

Painted in 1962.

€50,000-70,000

US\$56,000-78,000

£43,000-59,000



42



■λ43

**JEAN-MARC  
BUSTAMANTE**  
(NÉ EN 1952)

*Un Monde à la Fois*

encre sur Plexiglass

195.5 x 147.3 x 4 cm.

Réalisée en 2006, cette œuvre est le numéro un  
d'une édition de trois exemplaires et une épreuve  
d'artiste.

ink on Plexiglass

77 x 58 x 1½ in.

Executed in 2006, this work is number one from an  
edition of three and one artist's proof.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



43

λ44

**ÉDOUARD CAZAUX**  
(1889-1974)

*Coupe anthropomorphe*

signée 'CAZAUX' (sous la base)

céramique émaillée et craquelée

13.5 x 18.5 cm.

Réalisée vers 1950.

signed 'CAZAUX' (under the base)

crackled and glazed ceramic

5¼ x 7¼ in.

Executed circa 1950.

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,700-2,500



44



45

λ45

# ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974)

*Coupe anthropomorphe*

signée 'CAZAUX' (sous la base)

céramique émaillée

7,5 x 14,5 x 13 cm.

Réalisée vers 1950.

signed 'CAZAUX' (under the base)

glazed ceramic

3 x 5¾ x 5⅞ in.

Executed *circa* 1950.

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,700-2,500

JEAN-MICHEL FRANK POUR CHARLES TEMPLETON  
CROCKER

■46

# JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

*Lampadaire*

laiton doré, fils de laiton et bronze doré

140 x 64 x 34 cm.

Réalisé vers 1928-1929.

gilt brass, brass wires and gilt bronze

55⅞ x 25¼ x 13⅜ in.

Executed *circa* 1929.

€200,000-300,000

US\$230,000-330,000

£170,000-250,000



46





47

λ47

## DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

*Ensemble de deux 'Caryatide-femme'  
et 'Caryatide-homme'*

chacune monogrammée 'DG' (au dos de la base)  
bronze patiné

la plus grande : 19,5 x 5 cm.

la plus petite : 18,5 x 5 cm.

Les modèles créés vers 1948.

each monogrammed 'DG' (to the back of the base)

patinated bronze

the tallest: 7 $\frac{5}{8}$  x 2 in.

the smallest : 7 $\frac{1}{2}$  x 2 in.

Designed *circa* 1948.

(2)

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000

■λ48

## ANDRÉ DUBREUIL (1951-2022)

*Pendule, pièce unique*

acier patiné partiellement émaillé et doré, jade et verre  
optique

72 x 34,5 x 17 cm.

Réalisée en 1997.

partially gilt and enamelled patinated steel, jade and optical  
glass

28 $\frac{1}{4}$  x 13 $\frac{3}{8}$  x 6 $\frac{3}{4}$  in.

Executed in 1997.

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900

£5,100-6,800



48

■λ49

## GEORG BASELITZ (NÉ EN 1938)

### *Olaf Wieghorst im Schnee (Remix)*

signé, titré et daté 'G. Baselitz#, "Olaf Wieghorst  
im Schnee Remix" 6.III.2007' (au dos)

huile sur toile  
300 x 250 cm.  
Peint en 2007.

signed, titled and dated 'G. Baselitz#, "Olaf  
Wieghorst im Schnee Remix" 6.III.2007' (on the  
reverse)

oil on canvas  
118½ x 98¾ in.  
Painted in 2007.

€400,000-600,000  
US\$450,000-670,000  
£340,000-510,000



49



50

■λ50

## A.R. PENCK (1939-2017)

### *An evening with Pam Partizan*

acrylique sur toile  
285 x 285 cm.  
Peint en 1989.

acrylic on canvas  
112¼ x 112¼ in.  
Painted in 1989.

€250,000-350,000  
US\$280,000-390,000  
£220,000-300,000





51

■λ51

## ANTONY GORMLEY (NÉ EN 1950)

### *Insider VIII/Weeds I*

numéroté, daté et avec le numéro de référence du studio '5/5 1998' (en dessous)

fonte de fer

185 x 58 x 34,3 cm.

Réalisée en 1998, cette œuvre porte le numéro cinq d'une édition de cinq exemplaires.

numbered, dated and with the studio reference number '5/5 1998' (on the underside)

cast iron

72 $\frac{7}{8}$  x 22 $\frac{7}{8}$  x 13 $\frac{1}{2}$  in.

Executed in 1998, this work is number five from an edition of five.

€200,000-300,000

US\$230,000-330,000

£170,000-250,000

■λ52

## FRANCESCO CLEMENTE (NÉ EN 1952)

### *Dipinto solare*

pigment sur toile

112 x 163 cm.

Réalisé en 1991.

pigment on canvas

44 $\frac{1}{8}$  x 64 $\frac{1}{8}$  in.

Executed in 1991.

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-50,000



52



53

53

## SYLVIE FLEURY (NÉE EN 1961)

### *Marée Noire (green scarab)*

fibre de verre, peinture métallique automobile et veste

85 x 65 x 37 cm.

Réalisé en 2022.

fiberglass, metallic car paint and jacket

33½ x 25½ x 14½ in.

Executed in 2022.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000

MARC DU PLANTIER POUR MARC DU PLANTIER

■ λ54

## MARC DU PLANTIER (1901-1975)

### *Lampadaire*

marbre de Carrare et laiton patiné ; abat-jour en papier

avec abat-jour : 206 x 74.5 cm.

sans abat-jour : 170 x 40 cm.

Réalisé vers 1935.

Carrara marble and patinated brass ; paper shade  
with shade : 81½ x 29½ in.

without shade : 67 x 15½ in.

Executed circa 1935.

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000

£85,000-130,000



54



■55

## EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)

### *Bureau*

tulipier laqué, érable sycomore et laiton oxydé; trois clés  
75.5 x 220 x 82 cm.  
Réalisé vers 1935.

lacquered tulip tree, sycamore and oxidized brass; three keys  
29¼ x 86½ x 32¼ in.  
Executed *circa* 1935.

€150,000-200,000  
US\$170,000-220,000  
£130,000-170,000



55



56

■56

## EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)

### *Cabinet*

monogrammé 'EP' (en bas d'un montant avant)  
kekwood, érable sycomore et laiton oxydé; une clef  
136,5 x 92 x 34,5 cm.  
Réalisé vers 1935.

monogrammed 'EP' (at the bottom of a front leg)  
kekwood, sycamore and oxidized brass; one key  
53¼ x 36¼ x 13½ in.  
Executed *circa* 1935.

€70,000-100,000  
US\$79,000-110,000  
£59,000-84,000



57

■57

## EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)

### *Table à jeux*

estampillée 'E. PRINTZ' et portant le numéro '14'  
(sur deux traverses sous le plateau)  
palmier, chêne et laiton oxydé  
74 x 80 x 80 cm.  
Réalisée vers 1930.

stamped 'E.PRINTZ' and with the number '14' (on  
two crossbars under the top)  
palmwood, oak and oxidized brass  
29½ x 31½ x 31½ in.  
Executed *circa* 1930.

€40,000-60,000  
US\$45,000-67,000  
£34,000-51,000

■58

## PAUL FULLER (1897-1951) POUR WURLITZER (FONDÉ EN 1853)

### *Jukebox '850 Peacock'*

portant la plaque du fabricant 'WURLITZER'  
et numéroté '787285' (au dos) ; une étiquette  
'CENTURY MUSIC CO.' (à l'intérieur de la porte  
avant)  
paldao, loupe d'amboine, acajou du Honduras,  
plastique et métal partiellement peint  
166 x 98,5 x 66 cm.  
Réalisé vers 1941.

with the manufacturer's plate 'WURLITZER' and  
numbered '787285' (to the back); a 'CENTURY  
MUSIC CO.' label (inside the front door)  
paldao, ambony burr, Honduran mahogany,  
plastic and partially painted metal  
65½ x 38¾ x 26 in.  
Executed *circa* 1941.

€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000



58



■λ59

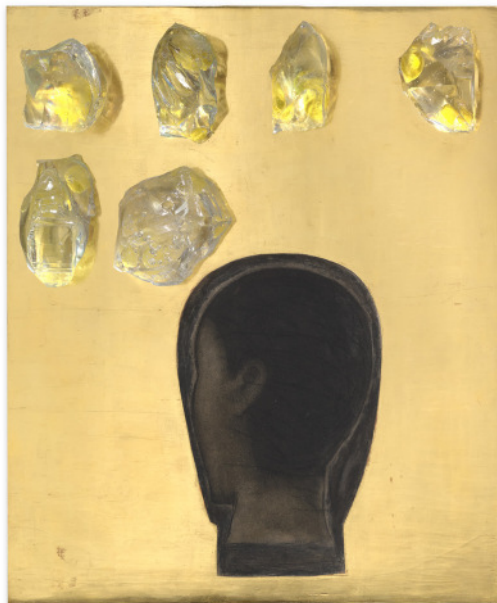
## MIMMO PALADINO (NÉ EN 1948)

*Sans titre*

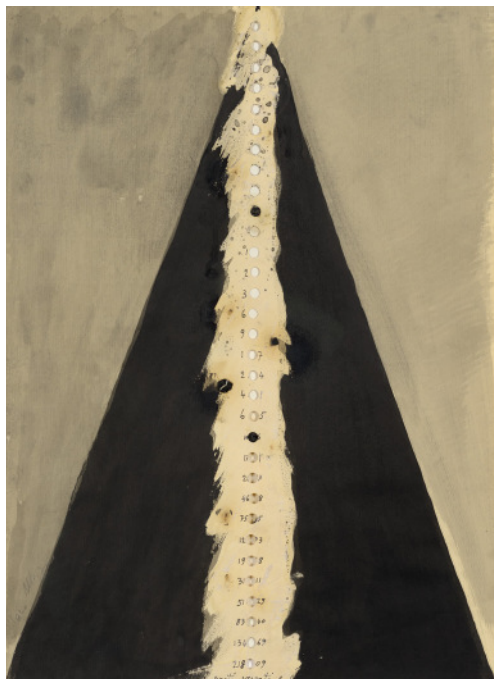
signé, titré et daté 'm. paladino S.T 2007' (au dos)  
blocs de cristal, fusain et feuille dorée sur panneau  
60 x 50 x 11 cm.  
Réalisé en 2007.

signed, titled and dated 'm. paladino S.T 2007' (on  
the reverse)  
crystal blocks, charcoal and gold leaf on panel  
23 $\frac{5}{8}$  x 19 $\frac{5}{8}$  x 4 $\frac{3}{8}$  in.  
Executed in 2007.

€10,000-15,000  
US\$12,000-17,000  
£8,500-13,000



59



60

λ60

## MARIO MERZ (1924-2003)

*Sans titre (auf dem tisch)*

signé 'Mario Merz' (en bas à gauche)  
aquarelle, encre, lavis d'encre et cire sur papier  
monté sur papier  
67 x 48.7 cm.  
Réalisé en 1974.

signed 'Mario Merz' (lower left)  
watercolour, ink, ink wash and wax on paper  
mounted on paper  
26 $\frac{3}{8}$  x 19 $\frac{1}{8}$  in.  
Executed in 1974.

€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000



61

λ61

**PIER PAOLO  
CALZOLARI  
(NÉ EN 1943)**

*Sans titre*

sel, plomb, huile de lin, bois brûlé et étain montés  
sur carton

36 x 64 x 5.5 cm.

Réalisé en 1986.

■λ62

**GINA PANE (1939-1990)**

*François d'Assise, trois fois aux  
blessures stigmatisé. Vérification  
- version 3*

verre, aluminium, laiton, cuivre; en trois éléments

187 x 195 x 3.5 cm.

Réalisé en 1986-1987.

glass, aluminium, brass, copper; in three parts

73¾ x 76¾ x 1¾ in.

Executed in 1986-1987.

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£17,000-25,000

salt, lead, linseed stand oil, burned wood and tin  
mounted on cardboard

14⅞ x 25¼ x 2⅞ in.

Executed in 1986.

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000



62



■63

# JAMES TURRELL (NÉ EN 1943)

*Sans titre*

hologramme et construction en verre  
157.5 x 101.5 x 5 cm.  
Réalisé en 2010.

hologram and glass structure  
62 x 40 x 2 in.  
Executed in 2010.

€60,000-80,000  
US\$67,000-89,000  
£51,000-68,000



65



64

■λ64

# GILBERT & GEORGE (NÉS EN 1943 ET 1942)

*Gobs*

signé, titré et daté "'GOBS" 1988 Gilbert & George'  
(en bas à droite)  
tirages argentiques teintés à la main, dans un cadre  
d'artiste; en seize éléments  
243 x 202 cm.  
Réalisé en 1988.

signed, titled and dated "'GOBS" 1988 Gilbert &  
George' (lower right)  
hand-dyed gelatin silver prints, in artist's frame; in  
sixteen elements  
95½ x 79½ in.  
Executed in 1988.

€70,000-100,000  
US\$79,000-110,000  
£60,000-84,000

57



■ 65

**ANDRÉ DUBREUIL**  
(1951-2022)

*Paire de tabourets 'Enclume',  
série 'Paris'*

acier partiellement brûlé  
44 x 71 x 35 cm.  
Réalisée vers 1993-96.

partially burnt steel  
17¼ x 28 x 13¾ in.  
Executed circa 1993-96.

(2)

€10,000-15,000  
US\$12,000-17,000  
£8,500-13,000



■ 66

**JIM DINE (NÉ EN 1935)**

*Heart red self*

signé, titré et daté "'Heart red self" Jim Dine 1992'  
(au dos)  
huile sur toile  
167.5 x 147.2 cm.  
Peint en 1992.

signed, titled and dated "'Heart red self" Jim Dine  
1992' (on the reverse)  
oil on canvas  
66 X 58 in.  
Painted in 1992.

€60,000-80,000  
US\$67,000-89,000  
£51,000-68,000

66



■λ67

ANDRÉ DUBREUIL  
(1951-2022)

*Photophore 'Perles'*

métal patiné et doré, verre

chacun : 62 x 30 cm.

Réalisé vers 1990.

gilt and patinated metal, glass

each : 24 $\frac{3}{8}$  x 11 $\frac{7}{8}$  in.

Executed *circa* 1990.

€7,500-9,500

US\$8,400-11,000

£6,400-8,000



67



68

■λ68

ANDRÉ DUBREUIL  
(1951-2022)

*Photophore 'Perles'*

métal patiné et doré, verre

chacun : 62 x 30 cm.

Réalisé vers 1990.

gilt and patinated metal, glass

each : 24 $\frac{3}{8}$  x 11 $\frac{7}{8}$  in.

Executed *circa* 1990.

€7,500-9,500

US\$8,400-11,000

£6,400-8,000



69

■λ69

## ANDRÉ DUBREUIL (1951-2022)

### *Vase 'Lacrima'*

portant la feuille de chêne de l'artiste, la marque de l'éditeur 'Daum France' et numéroté '49/100' (sur le pourtour intérieur)

bronze patiné et cristal moulé partiellement doré  
42 x 21 x 19.5 cm.

Le modèle créé en 1990, édition Daum.

signed with the artist's oak leaf, the editor's mark 'Daum France' and numbered '49/100' (on the inside edge)

patinated bronze and partially-gilt moulded crystal  
16½ x 8¼ x 7⅞ in.

Designed in 1990, Daum edition.

€7,000-9,000

US\$7,900-10,000

£6,000-7,600

λ70

## ADEL ABDESSEMED (NÉ EN 1971)

*Cocorico painting, Été. Un été est toujours exceptionnel, qu'il soit chaud ou froid, sec ou humide*

métal imprimé recyclé

42.6 x 57.5 cm.

Réalisé en 2017-2018.

recycled printed metal

16¾ x 22⅝ in.

Executed in 2017-2018.

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£17,000-25,000



70



■λ71

**BERLINDE DE  
BRUYCKERE**  
**(NÉE EN 1964)**

*Sans titre, 2009-2010*

bois, epoxy et cire  
125 x 43 x 32 cm.  
Réalisé en 2010.

wood, epoxy and wax  
49¼ x 16⅞ x 12⅝ in.  
Executed in 2010.

€30,000-50,000  
US\$34,000-56,000  
£26,000-42,000



71

72

**MATTHEW BARNEY**  
**(NÉ EN 1967)**

*Cremaster 4: The Loughton  
Candidate, 1994*

tirage chromogénique, dans un cadre d'artiste en  
plastique moulé  
image : 34 x 29,5 cm.  
montage : 44,5 x 40 cm.  
cadre : 49 x 44,5 cm.  
Réalisée en 1994, cette œuvre est le numéro vingt-  
quatre d'une édition de trente exemplaires.

chromogenic print, in cast plastic artist's frame  
image: 13⅜ x 11⅞ in.  
mount: 17½ x 15¾ in.  
frame: 19¼ x 17½ in.  
Executed in 1994, this work is number twenty-four  
from an edition of thirty.

€20,000-30,000  
US\$23,000-33,000  
£17,000-25,000



72



73

■ λ73

## DOUGLAS GORDON (NÉ EN 1966)

*Belongs to*

huile, craie et gouache sur toile brûlée montée sur miroir noir  
169 x 115 cm.  
Réalisé en 2020.

oil, chalk and gouache on burned canvas mounted on black mirror  
66½ x 45¼ in.  
Executed in 2020.

€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000

λ74

## ÉTIENNE COURNAULT (1891-1948)

*Sans titre*

peinture et verre églomisé ; cadre en métal  
avec cadre : 49.5 x 31.5 cm.  
sans cadre : 48 x 29.7 cm.  
Réalisé vers 1925-30.

paint and verre-églomisé ; metal frame  
with frame : 19½ x 12½ in.  
without frame : 17¾ x 11¾ in.  
Executed circa 1925-30.

€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000



74



■λ75

## RICHARD DEACON (NÉ EN 1949)

*UW84DC #16*

métal et vis sur assemblage de bois

60 x 320 x 153 cm.

Réalisé en 2006.

metal and screws on wood assembly

23 3/8 x 126 x 60 1/4 in.

Executed in 2006.

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000



75



76

■λ76

## WILLIAM KENTRIDGE (NÉ EN 1955)

*Sobriety, Obesity and Growing Old*

film 16mm transféré en vidéo, 8 minutes et 22 secondes (DVD, disque blu-ray, BETA Tape, lecteur média et clé USB)

Réalisée en 1991, cette œuvre est l'épreuve d'artiste numéro deux d'une édition de dix exemplaires et deux épreuves d'artiste.

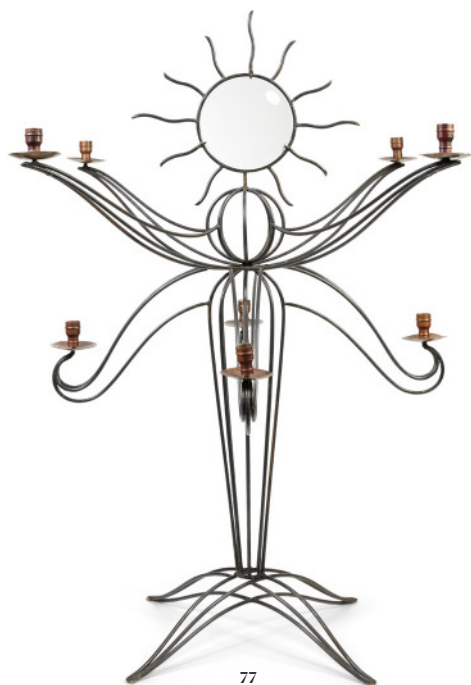
16mm film transferred to video, 8 minutes and 22 seconds (DVD, blu-ray disc, BETA Tape, media player et USB flash drive)

Executed in 1991, this work is the artist's proof number two of an edition of ten and two artist's proofs.

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-51,000



■λ77

## ANDRÉ DUBREUIL (1951-2022)

### *Candélabre*

acier patiné, cuivre et verre optique

101 x 89 x 89 cm.

Réalisé en 1986.

patinated steel, copper and optical glass

39¾ x 35 x 35 in.

Executed in 1986.

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,400-5,100

77

■λ78

## ALBERT CHEURET (1884-1966)

### *Lustre aux cigognes*

signé 'albert Cheuret' (sur le cache-bélière)

bronze argenté et albâtre

77 x 89 x 81 cm.

Réalisé vers 1925.

signed 'albert Cheuret' (to the canopy)

silvered bronze and alabaster

30¼ x 35 x 31¾ in.

Executed circa 1925.

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-51,000



78



■79

**ALFRED PORTENEUVE  
(1896-1949) D'APRÈS  
ÉMILE-JACQUES  
RUHLMANN (1879-1933)**

*Table de salle à manger*

estampillée 'DESSINÉ PAR RUHLMANN ÉDITÉ  
PAR PORTENEUVE' (au revers du plateau)

ébène de Macassar, loupe d'amboine et chêne

75.5 x 252 x 157 cm.

Le modèle créé vers 1930.

stamped 'DESSINÉ PAR RUHLMANN ÉDITÉ PAR  
PORTENEUVE' (to the underside of the top)

Macassar ebony, burr amboyna and oak

26 $\frac{3}{4}$  x 99 $\frac{1}{4}$  x 61 $\frac{1}{4}$  in.

Designed circa 1930.

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000



79

■80

**JULES LELEU  
(1883-1961)**

*Paire de fauteuils '1260'*

chacun numéroté '1908 1260' (au revers d'une  
traverse)

érable sycomore, cuir et métal

chacun : 81,5 x 59 x 63,5 cm.

Le modèle créé pour Monsieur de Rivaud en 1929.

each numbered '1908 1260' (under a crossbar)

sycamore, leather and metal

each : 32 $\frac{1}{8}$  x 23 $\frac{1}{4}$  x 25 in.

Designed for Mr de Rivaud in 1929.

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600

£2,600-4,200



80



81

λ81

## JEAN DUPAS (1882-1964)

### *Portrait*

monogrammé 'JD' (en bas à droite)

huile et encre sur papier

21 x 17.2 cm.

monogrammed 'JD' (lower right)

oil and ink on paper

8¼ x 6¾ in.

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,400-5,100

■λ82

## JEAN CHAUVIN (1889-1976)

### *Sans titre*

signé 'CHAUVIN' (sur le pourtour de la base)

érable sycomore teinté et chêne noirci

109 x 33 x 12 cm.

Réalisé vers 1961.

signed 'CHAUVIN' (to the base)

stained sycamore and ebonized oak

42⅞ x 13 x 4¾ in.

Executed *circa* 1961.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



82



83

# CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

*Vase*

signé 'CL-LINOSSIER' (sous la base)  
dinanderie de cuivre patiné partiellement argenté  
18.5 x 18 cm.  
Réalisé vers 1930.

signed 'CL-LINOSSIER' (under the base)  
partially silvered patinated copper dinanderie  
7¼ x 7⅞ in.  
Executed *circa* 1930.

€4,000-6,000  
US\$4,500-6,700  
£3,400-5,100



83

84

# CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

*Vase*

signé 'CL-LINOSSIER' et numéroté 'A 277' (sous la base)  
dinanderie de cuivre patiné partiellement argenté  
26.5 x 21.5 cm.  
Réalisé vers 1930.

signed 'CL-LINOSSIER' and numbered 'A 277'  
(under the base)  
partially silvered patinated copper dinanderie  
10¼ x 8½ in.  
Executed *circa* 1930.

€10,000-15,000  
US\$12,000-17,000  
£8,500-13,000



84



85

λ85

## JOSEF HOFFMANN (1870-1956)

### Vase

monogrammé 'JH' et portant le cachet 'WIENER WERKSTATTE' (sur le pourtour)

laiton martelé

32.5 x 13 cm.

Réalisé vers 1920.

monogrammed 'JH', with the 'WIENER WERKSTATTE' stamp (to the edge)

hammered brass

12¾ x 5½ in.

Executed circa 1920.

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,400-5,100

■86

## MANUFACTURE ZSOLNAY (FONDÉE EN 1853)

### Tabouret

monogrammé 'TP' et portant la marque de Zsolnay (sur le pourtour), signé 'ZSOLNAY PECS.' et numéroté '8435' (au revers), portant une croix (à l'intérieur)

pyrogranite émaillée ; restaurations

45 x 39 x 39 cm.

Réalisé en 1911.

monogrammed 'TP' and with Zsolnay mark (to the edges), signed 'ZSOLNAY PECS.' and numbered '8435' (to the underside), with a cross (to the inside)

glazed pyrogranite ; restaurations

17¾ x 15¾ x 15¾ in.

Executed in 1911.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



86



■87

## MANUFACTURE ZSOLNAY (FONDÉE EN 1853)

### *Paire de tabourets*

chacun monogrammé 'TP' et portant la marque de Zsolnay (sur le pourtour), signé 'ZSOLNAY PECS.' et numéroté '8435' (au revers), respectivement monogrammé 'G' et portant une marque illisible (à l'intérieur)

pyrogranite émaillée  
chacun : 43 x 37,5 x 37,5 cm.  
Réalisée en 1911.

each monogrammed 'TP' and with Zsolnay mark (to the edges), signed 'ZSOLNAY PECS.' and numbered '8435' (to the underside), respectively monogrammed 'G' and with an illisible mark (to the inside)

glazed pyrogranite  
each : 16 $\frac{7}{8}$  x 14 $\frac{1}{4}$  x 14 $\frac{1}{4}$  in.  
Executed in 1911.

(2)

€40,000-60,000  
US\$45,000-67,000  
£34,000-51,000



87



88

■88

## MANUFACTURE ZSOLNAY (FONDÉE EN 1853)

### *Vase monumental*

portant le cachet de la manufacture Zsolnay Pecs et numéroté [illisible] (sous la base)  
céramique émaillée  
86,5 x 50 cm.  
Réalisé vers 1900-1902.

with the mark of the manufacturer Zsolnay Pecs and numbered [illegible] (under the base)  
glazed ceramic  
34 x 19 $\frac{3}{4}$  in.  
Executed circa 1900-1902.

€20,000-30,000  
US\$23,000-33,000  
£17,000-25,000

■89

# MANUFACTURE ZSOLNAY (FONDÉE EN 1853)

*Vase*

signé 'ZSOLNAY PECS' et numéroté '644 2' et '36 21' (sous la base)

céramique émaillée partiellement irisée  
32,5 x 45 cm.

Réalisé vers 1900.

signed 'ZSOLNAY PECS' and numbered '644 2' and '36 21' (to the underside of the base)  
partially iridescent glazed ceramic  
12¾ x 17¾ in.

Executed *circa* 1900.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



89



90

■90

# GEORGES DE FEURE (1868-1943)

*Femme en rouge ou Éléante  
aux courses*

signé 'de Feure' (en bas à gauche)

huile sur toile

195.5 x 114 cm.

signed 'de Feure' (lower left)

oil on canvas

77 x 44¾ in.

€50,000-70,000

US\$56,000-78,000

£43,000-59,000



91

# GEORGES DE FEURE (1868-1943)

*Femme à la robe noire devant un feu, dite: 'La Folle'*

signé 'de Feure' (deux fois, en bas à droite)  
pierre noire, gouache sur papier rose  
68 x 26,5 cm.  
Exécuté vers 1901-1903

signed twice 'de Feure' (lower right)  
black chalk, gouache on pink paper  
26¾ x 10½ in.  
Executed circa 1901-1903

€20,000-30,000  
US\$23,000-33,000  
£17,000-25,000



91

92

# GEORGES DE FEURE (1868-1943)

*Femme en buste fumant de profil*

signé 'de Feure' (en bas à gauche)  
graphite, gouache et aquarelle sur papier, marouflé  
sur toile et monté sur châssis  
54 x 42,3 cm.

signed 'de Feure'  
graphite, gouache and watercolour on paper laid  
down on canvas and mounted on a stretcher  
21¼ x 16¾ in.

€30,000-50,000  
US\$34,000-56,000  
£26,000-42,000

92

■93

# GEORGES DE FEURE (1868-1943)

## *Enfilade, pièce unique*

citronnier de Ceylan partiellement peint et doré,  
sipo, acajou du Honduras et chêne ; trois clés  
120 x 175.5 x 54 cm.  
Réalisée vers 1920.

partially gilt and painted Ceylon satinwood, sipo,  
Honduran mahogany and oak ; three keys  
47¼ x 69½ x 21¼ in.  
Executed circa 1920.

€7,000-10,000  
US\$7,900-11,000  
£6,000-8,400



■94

# PAUL WYNAND (1879-1956) ET RICHARD RIEMERSCHMID (1868-1957)

## *Ensemble d'un pot couvert et d'un pichet*

respectivement numérotés '2260' et '1769' (sous  
la base) ; le pot couvert portant le cachet 'R.  
MERKELBACH GRENZHAUSEN (NASSAU)' (sous  
la base)

céramique émaillée et étain  
30 x 27 cm. ; 22 x 20 cm.

Réalisés par la manufacture Merkelbach, vers 1900-  
1910.

respectively numbered '2260' and '1769' (under  
the base) ; the covered pot with the stamp 'R.  
MERKELBACH GRENZHAUSEN (NASSAU)'  
(under the base)

glazed ceramic and tin  
12 x 10½ in. ; 8¾ x 7⅞ in.

Executed by Merkelbach manufacture, circa 1900-  
1910. (2)

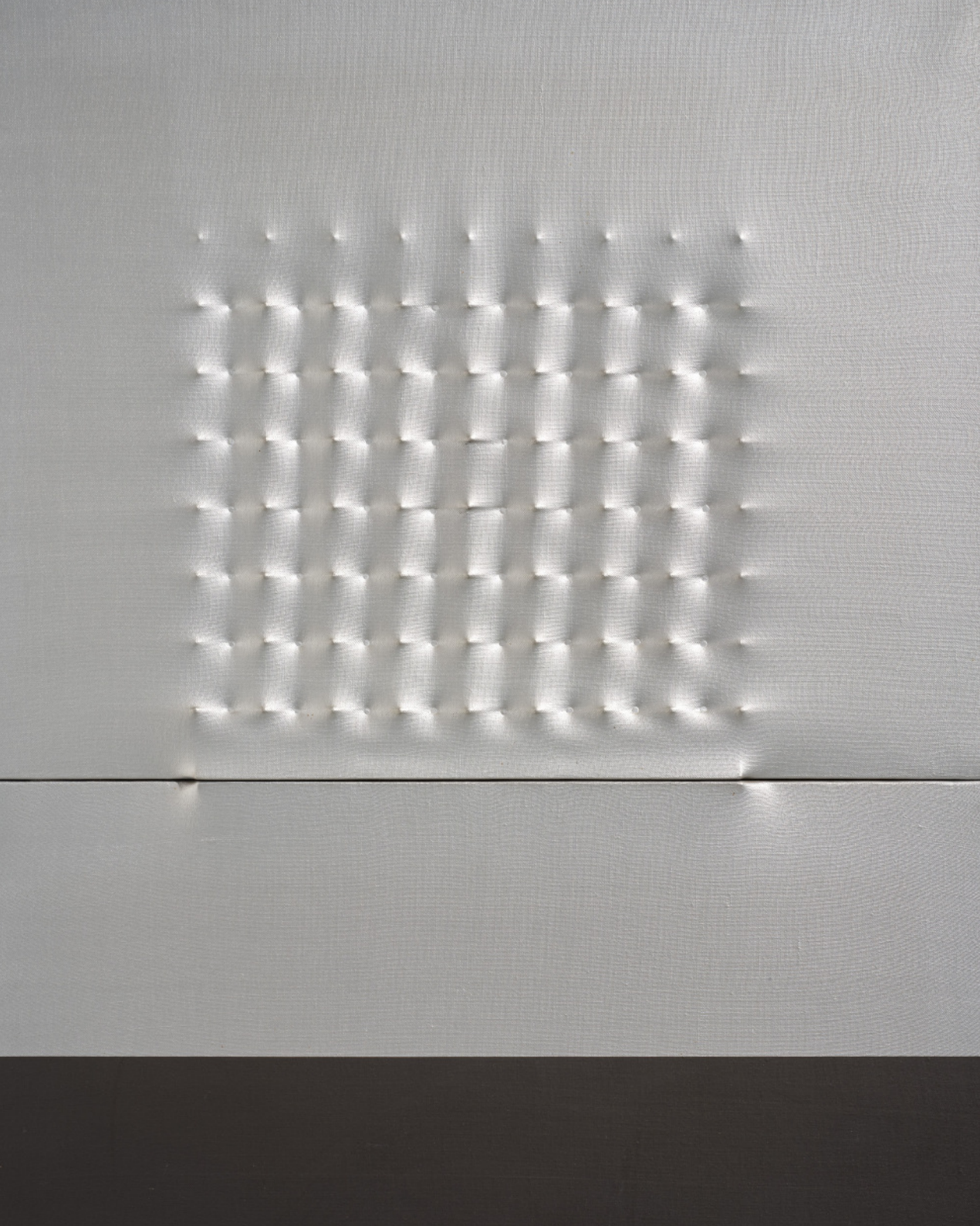
€500-700  
US\$560-780  
£430-590













# AVANT-GARDE(S) INCLUDING THINKING ITALIAN

## VENTE AUX ENCHÈRES

Vendredi 18 octobre 2024, 18h

9, avenue Matignon  
75008 Paris

## EXPOSITION PUBLIQUE

Judi	10 octobre	10h - 18h
Vendredi	11 octobre	10h - 18h
Samedi	12 octobre	10h - 18h
Dimanche	13 octobre	14h - 18h
Lundi	14 octobre	10h - 18h
Mardi	15 octobre	10h - 18h
Mercredi	16 octobre	10h - 18h
Jeudi	17 octobre	10h - 18h
Vendredi	18 octobre	10h - 14h

## COMMISSAIRE-PRISEUR

Cécile Verdier

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

[bidsparis@christies.com](mailto:bidsparis@christies.com)  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

## NUMÉRO & CODE DE VENTE

Pour tous renseignements,  
veuillez rappeler la référence 23009 - LAETITIA

## ENCHÈRES EN SALLE

[clientservicesparis@christies.com](mailto:clientservicesparis@christies.com)  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85

## CHARGÉE DE LA RELATION ACHETEURS

Marta Ciaraglia  
Paieement, Transport et Retrait des lots  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
[postsaleparis@christies.com](mailto:postsaleparis@christies.com)

Ci-contre : lot 138 (détail)  
Page suivante : lot 117 (détail)

Lots 102 et 105 : © Succession Picasso, 2024.  
Lot 111 : © Succession Alberto Giacometti / ADAGP,  
Paris, 2024.

Catalogue Photo Crédits :  
Juan Cruz Ibañez, Marina Gadonneix,  
Anna Buklovska, Guillaume Onimus, Paolo Codeluppi,  
Jessie Vialard, Studio Shapiro  
Création graphique : Alexandra de Lambilly



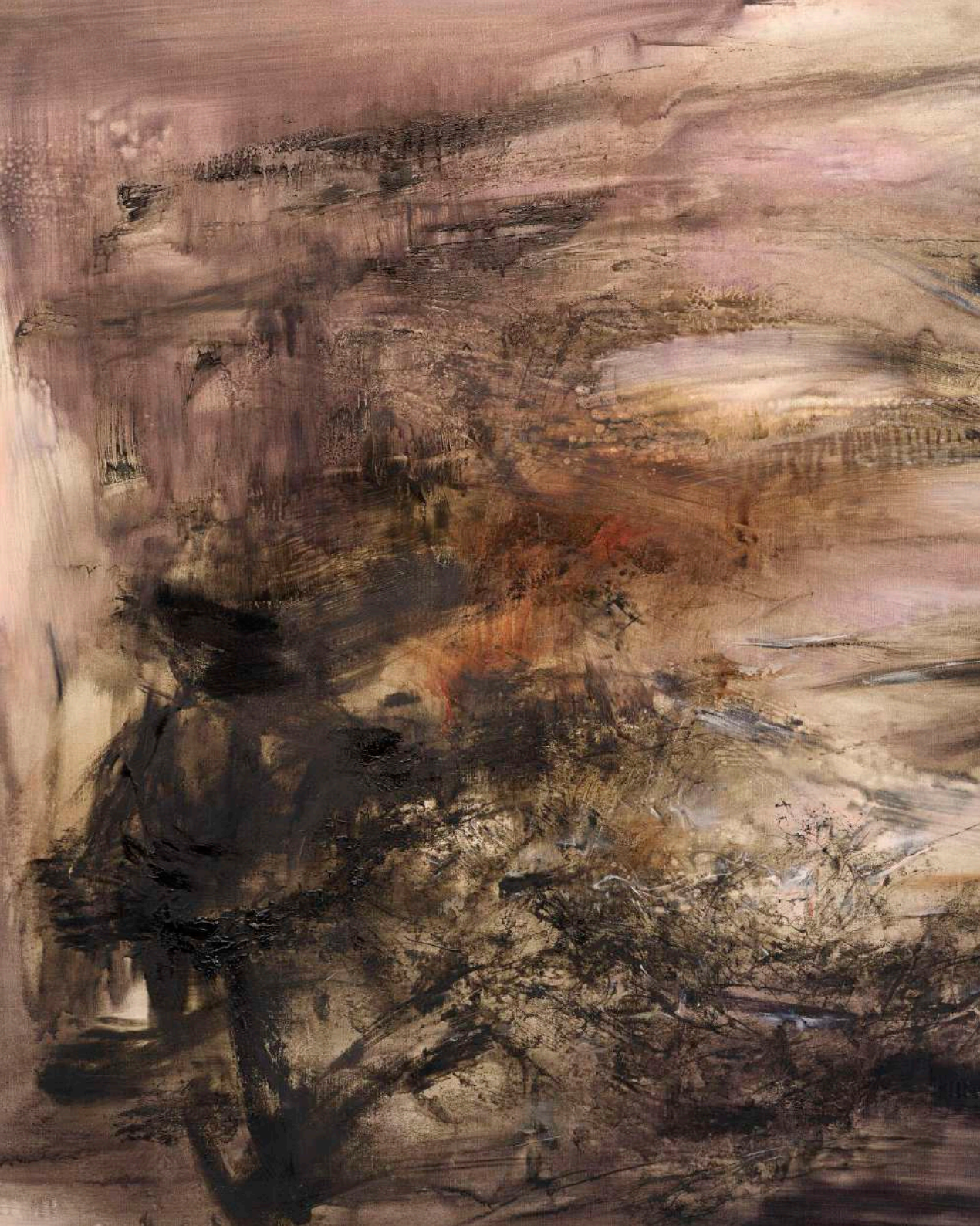
Scannez ce QR Code  
pour plus d'informations sur cette vente

## IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com). Veuillez noter que les symboles et le catalogage de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com).

# CHRISTIE'S





## CO-DIRECTEURS DE LA VENTE

Antoine Lebouteiller  
Directeur du département  
Art impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83  
alebouteiller@christies.com

Paul Nyzam  
Directeur du département  
Art contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 15  
pnyzam@christies.com

Renato Pennisi  
Spécialiste International  
Art contemporain / Thinking Italian  
Tél. : +39 338 136 0306  
rpennisi@christies.com

## COORDINATRICES

Camila Escobar  
Business coordinatrice  
Avant-Garde(s)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 30  
cescobar@christies.com

Natalia Monti  
Coordinatrice de vente  
Thinking Italian  
Tél. : +39 (0)2 30 32 83 31  
nmonti@christies.com

## BUSINESS MANAGEMENT

Valeria Severini  
Directrice Business Département 20/21  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 86  
vseverini@christies.com

Arabelle Guilhemsans  
Coordinatrice Business Management 20/21  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 71  
aguilhemsans@christies.com

## SPÉCIALISTES

Laëtitia Bauduin  
Chairwoman  
Art contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 95  
lbauduin@christies.com

Pierre Martin-Vivier  
Deputy Chairman  
Arts du XX<sup>e</sup> siècle  
Tél. : +33 1 40 76 86 27  
pemvivier@christies.com

Valérie Didier  
Spécialiste senior  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 1 40 76 84 32  
vdidier@christies.com

Joséphine Wanecq  
Spécialiste  
Art contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 19  
jwanecq@christies.com

Hugues de Bethune  
Spécialiste junior  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46  
hdebethune@christies.com

Elisabetta Vitullo  
Spécialiste junior  
Art Contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 68  
evitullo@christies.com

Flavien Gaillard  
Directeur du département  
Design  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 43  
fgaillard@christies.com

Agathe de Bazin  
Spécialiste  
Design  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 54  
adebazin@christies.com

Élodie Morel-Bazin  
Directrice du département, Europe  
Photographie  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 16  
emorel-bazin@christies.com

Alexis Maggiar  
Directeur international  
Art d'Afrique, d'Océanie et des Amériques  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 56  
amaggiar@christies.com

## THINKING ITALIAN

### SPÉCIALISTES

Mariolina Bassetti  
Chairwoman  
Art contemporain  
Tél. : +39 06 686 3330  
mbassetti@christies.com

Alessandro Diotallevi  
Spécialiste sénior  
Art contemporain  
Tél. : +44 778 712 4390  
adiotallevi@christies.com

Elena Zaccarelli  
Spécialiste sénior  
Art contemporain  
Tél. : +39 02 3032 8332  
ezaccarelli@christies.com

Giulia Centonze  
Spécialiste junior  
Tél. : +39 06 686 3320  
gcentonze@christies.com

### EXPERTISE

Jeanne Rigal  
Directrice internationale des expertises  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91  
jrigal@christies.com

Sophie Guyader  
Exports coordinator & Expertise support  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 42  
sguyader@christies.com

PROPRIÉTÉ D'UNE COLLECTION PRIVÉE SUISSE

λf101

## JOAN MITCHELL (1925-1992)

*Sans titre*

signé 'Joan Mitchell' (en bas à droite)  
pastel et graphite sur papier  
57.8 x 39.4 cm.  
Exécuté en 1979

signed 'Joan Mitchell' (lower right)  
pastel and graphite on paper  
22¾ x 15½ in.  
Executed in 1979

€180,000-250,000  
US\$210,000-280,000  
£160,000-210,000

### PROVENANCE

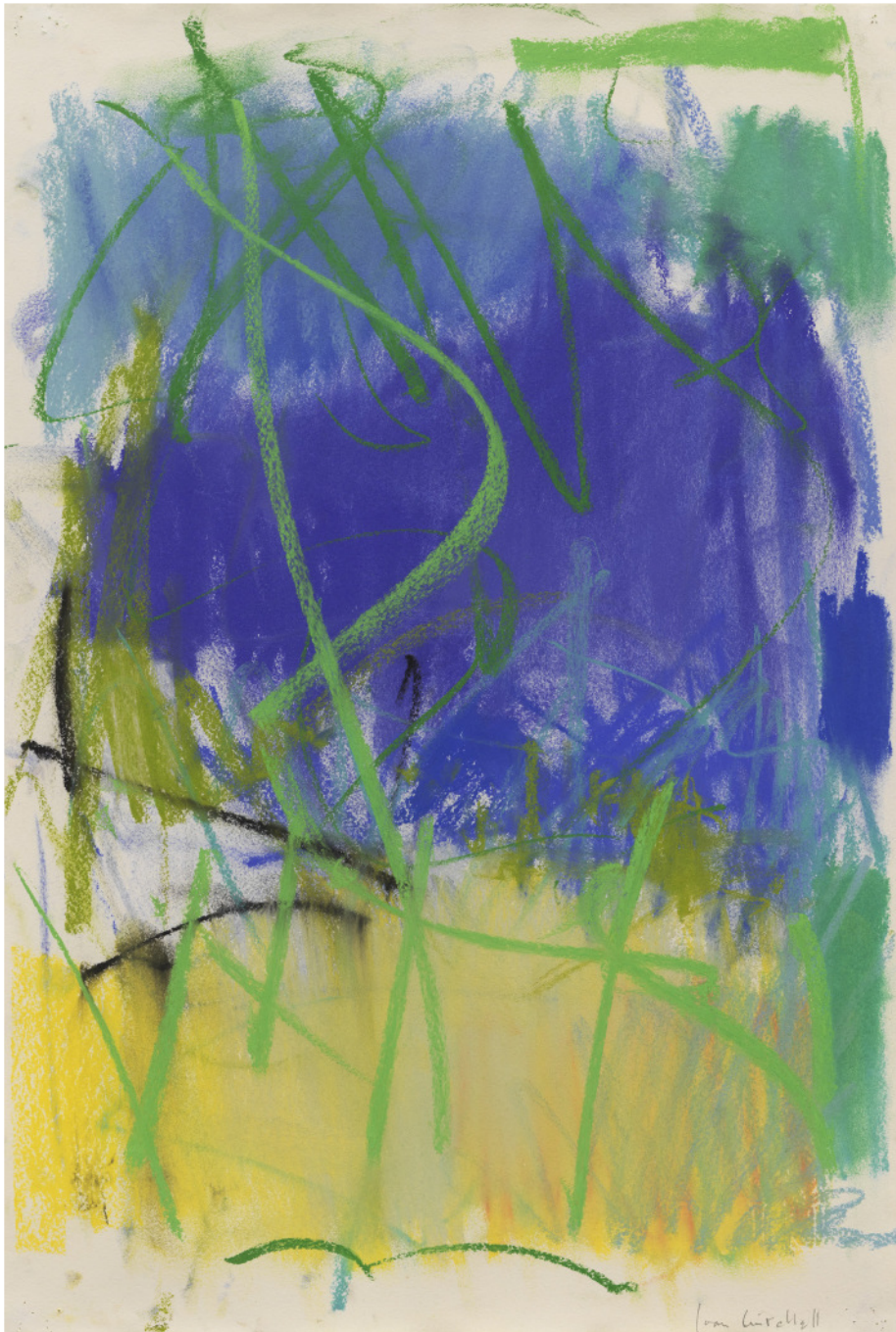
Xavier Fourcade Gallery, New York.  
Collection particulière, Pittsburgh.  
Collection particulière, Buffalo.  
Collection particulière, Buffalo (par descendance).  
David Zwirner Gallery, New York.  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

### EXPOSITION

New York, Xavier Fourcade Gallery, *Small Scale: Painting, Drawings, Sculpture*, janvier-février 1980.







PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

λ102

## PABLO PICASSO (1881-1973)

### *Scène de café*

signé '-Picasso-' (en bas à gauche)  
fusain et crayon de couleurs sur papier  
12.6 x 21.3 cm.  
Exécuté vers 1900

signed '-Picasso-' (lower left)  
charcoal and coloured crayon on paper  
5 x 8 $\frac{3}{8}$  in.  
Executed *circa* 1900

€150,000-250,000  
US\$170,000-280,000  
£130,000-210,000

#### PROVENANCE

Louis Jullien, Paris (don de l'artiste vers 1900-04).  
Puis par descendance aux propriétaires actuels.

Le comité Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.







PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

103

## VASSILY KANDINSKY (1866-1944)

### *Nach Beiden Seiten*

monogrammé et daté '28' (en bas à gauche)  
gouache, aquarelle et encre de Chine sur papier  
35.5 x 48.5 cm.  
Exécuté en octobre 1928

signed with the monogram and dated '28' (lower left)  
gouache, watercolour and India ink on paper  
14 x 19½ in.  
Executed in October 1928

€200,000-300,000  
US\$230,000-340,000  
£170,000-250,000

#### PROVENANCE

Kandinsky Gesellschaft.  
Richard Doetsch-Benziger, Bâle (acquis auprès de celle-ci  
en 1928 et jusqu'à au moins 1945).  
Galerie d'Art Moderne, Bâle.  
Collection Roesler, Bâle (acquis auprès de celle-ci en 1953).  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

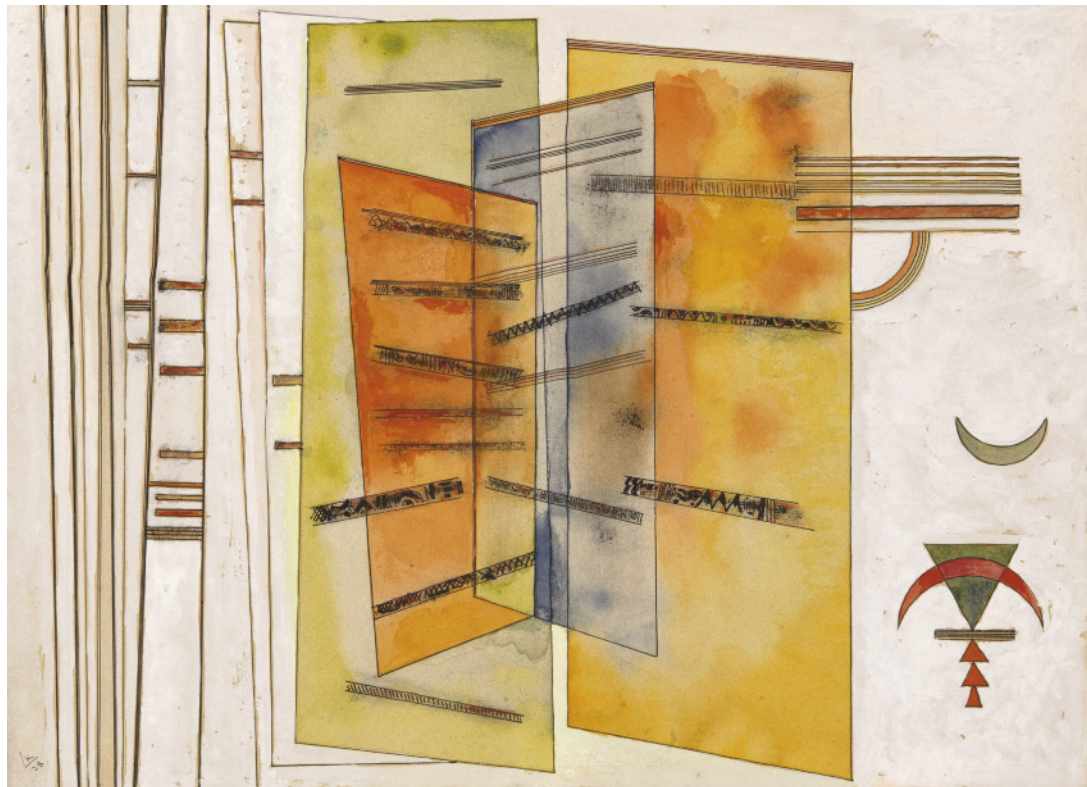
#### EXPOSITIONS

Paris, Galerie Zak, *Exposition d'aquarelles de Wassily  
Kandinsky*, janvier 1929, no. 53.  
Bâle, Kunsthalle, *Gedächtnis-Ausstellung Wassily  
Kandinsky*, mars-avril 1945, p. 7, no. 6.

#### BIBLIOGRAPHIE

*Liste de l'artiste, Aquarelle*, 'x 1928, 310, Nach beiden  
Seiten'.  
V. Endicott Barnett, *Kandinsky, Aquarelles, Catalogue  
Raisonné, 1922-1944*, Londres, 1994, vol. II, p. 234, no. 900  
(dessin de l'artiste exécuté d'après la présente œuvre).





λ104

## VICTOR BRAUNER (1903-1966)

### *L'Émotion immobile*

signé et daté 'VICTOR BRAUNER III. 1956.' (en bas à droite); signé des initiales, daté et inscrit "'L'EMOTION IMMOBILE" V.B. III. 1596' (au revers)

huile sur toile

73.2 x 50.2 cm.

Peint en mars 1956

signed and dated 'VICTOR BRAUNER III. 1956.' (lower right); signed with the initials, dated and inscribed "'L'EMOTION IMMOBILE" V.B. III. 1596' (on the reverse)

oil on canvas

28 3/8 x 19 3/4 in.

Painted in March 1956

€150,000-250,000

US\$170,000-280,000

£130,000-210,000

#### PROVENANCE

Galerie Rive Droite, Paris.

Collection particulière (avant 1981 et jusqu'à au moins 1989).

Galerie de Seine, Paris.

Galerie Tessa Hérold, Paris (avant 2002 et jusqu'à au moins 2012).

Collection particulière, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

Lyon, Espace Lyonnais d'Art Contemporain, *Permanence du regard surréaliste*, juin-septembre 1981, p. 149, no. 29 (illustré, p. 26).

Paris, Galerie de Seine, *Surréalisme et abstraction, 1921-1960*, janvier 1982.

Paris, Artcurial, *Un Art Autre, Un Autre Art, Les Années 50*, avril-juillet 1984, p. 66, no. 14 (illustré en couleurs, p. 30).

Paris, Artcurial, *L'Aventure Surréaliste autour d'André Breton*, mai-juillet 1986, p. 165 (illustré en couleurs, p. 123).

Milan, Palazzo Reale, *I Surrealisti*, juin-septembre 1989, p. 622 (illustré en couleurs, p. 353).

Francfort, Schirn Kunsthalle, *Die Surrealisten*, décembre 1989-février 1990, p. 406 (illustré en couleurs, p. 224).

Rome, Museo del Corso, *Max Ernst e i suoi amici Surrealisti*, juillet-novembre 2002, p. 135 (illustré en couleurs, p. 58).

La Coruna, Fundacion Pedro Barrié de la Maza, *Surrealismo, Max Ernst y sus amigos surrealistas*, juin-septembre 2004, p. 83 (illustré).

Saint-Louis, Espace d'Art Contemporain Fernet-Branca, *Chassé-Croisé Dada-Surréaliste 1916-1969*, janvier-juillet 2012, p. 62 et 180 (illustré en couleurs, p. 63).

Lens, Fondation Pierre Arnaud, *Surréalisme et Arts premiers, Un air de famille*, juin-octobre 2014, p. 325 (illustré en couleurs, p. 216).

#### BIBLIOGRAPHIE

G. Sebbag, *Memorabilia, Dada & Surréalisme 1916-1970*, Paris, 2010, p. 124 et 362 (illustré en couleurs, p. 125).

Samy Kingé a confirmé l'authenticité de cette œuvre.







VICTOR BRAUNER  
III. 1956

PROVENANT DE LA FAMILLE BERGGRUEN

λ105

## PABLO PICASSO (1881-1973)

### *Garçon debout*

signé, daté et inscrit 'Pour Mr André Level son ami Picasso  
Décembre 1926' (en haut à droite)

aquarelle sur papier

26 x 21 cm.

Exécuté en décembre 1926

signed, dated and inscribed 'Pour Mr André Level son ami  
Picasso Décembre 1926' (upper right)

watercolour on paper

10¼ x 8¼ in.

Executed in December 1926

€150,000-250,000

US\$170,000-280,000

£130,000-210,000

#### PROVENANCE

André Level, Paris (don de l'artiste en décembre 1926).

Heinz Berggruen, Paris (au début des années 1970).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### EXPOSITION

Paris, Musée Picasso, *Picasso/Berggruen, Une collection particulière*, septembre 2006-janvier 2007, p. 121 (illustré en couleurs, p. 120).

Le Comité Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.







°♦λf106

## ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

### *Dama*

signé deux fois et daté deux fois 'alighiero boetti 1967'  
(en dessous d'un cube)  
cent blocs de bois perforés, dans une boîte en bois  
5 x 5 x 5 cm. (chaque bloc)  
6 x 53.9 x 53.7 cm. (boîte)  
Exécuté en 1967

signed twice and dated twice 'alighiero boetti 1967' (on the  
underside of one cube)  
one hundred punceachtured wood blocks, in wood box  
2 x 2 x 2 in. (each block)  
2½ x 21¼ x 21½ in. (box)  
Executed in 1967

€100,000-150,000  
US\$120,000-170,000  
£84,000-130,000

#### PROVENANCE

Collection particulière, New York.  
Vente, Christie's, Londres, 23 octobre 2001, lot 154.  
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

#### EXPOSITION

Gênes, Leonardi V-Idea, *alighiero & boetti. Opere 1965/66*,  
novembre 1989-janvier 1990.

#### BIBLIOGRAPHIE

J-C. Ammann, *Alighiero Boetti catalogo generale*, Milan,  
2009, vol. I, p. 313, no. 107 (illustré en couleurs p. 159).

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti,  
Rome, sous le no. 2354, et est accompagnée d'un certificat  
d'authenticité.



A Collecting Journey in the  
World of Alighiero Boetti



THINKING ITALIAN



°♦107

## ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

16 DICEMBRE 2040

11 LUGLIO 2023

(i) signé et titré 'alighiero e boetti "16 Dic. 2040"' (au revers)

(ii) signé et titré 'alighiero e boetti "11 Luglio 2023"' (au revers)

peinture émaillée sur panneau en bois; en deux éléments  
69.5 x 69.5 x 2.6 cm. (chaque)

Exécuté en 1969

(i) signed and titled 'alighiero e boetti "16 Dic. 2040"' (on the reverse)

(ii) signed and titled 'alighiero e boetti "11 Luglio 2023"' (on the reverse)

enamel paint on wood panel; in two elements

27½ x 27½ x 1 in. (each)

Executed in 1969

€400,000-600,000

US\$450,000-670,000

£340,000-500,000

### PROVENANCE

Tornabuoni Arte, Florence.

Galerie Vedovi, Bruxelles.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2001.

### EXPOSITION

Ravenne, Loggetta Lombardesca-Pinacoteca Comunale,

*Ut pictura poesis*, mai-juin 1980 (illustré; daté '1966';  
medium erroné).

### BIBLIOGRAPHIE

G. Celant, *Identité italienne. L'art en Italie depuis 1959*, cat. ex., Centre Georges Pompidou, Paris, 1981 (panneau de gauche illustré, p. 362; date erronée).

ALIGHIERO BOETTI, cat. ex., Palazzo Arnone, Cosenza, 2005 (illustré en couleurs, p. 58).

J.-C. Ammann, *Alighiero Boetti catalogo generale*, Milan, 2009, vol. I, p. 323, no. 279 (illustré en couleurs, p. 245).

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti, Rome, sous le no. 259, et est accompagnée d'un certificat d'authenticité.



A Collecting Journey in the  
World of Alighiero Boetti



THINKING ITALIAN



16 DICEMBRE  
2040

11 LUGLIO  
2023

■λ108

## SIMON HANTAÏ (1922-2008)

### *Étude*

signé et daté 'Hantaï 69' (au revers); signé et daté 'Hantaï  
69' (sur le châssis)  
huile sur toile  
234.4 x 210 cm.  
Exécuté en 1969

signed and dated 'Hantaï 69' (on the reverse); signed  
and dated 'Hantaï 69' (on the stretcher)  
oil on canvas  
92¼ x 82½ in.  
Executed in 1969

€600,000-800,000  
US\$670,000-890,000  
£510,000-670,000

#### PROVENANCE

Don de l'artiste à la famille des propriétaires actuels.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre  
de Simon Hantaï actuellement en préparation par les  
Archives Simon Hantaï.







PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

°λ109

## PIERO MANZONI (1933-1963)

### *Achrome*

kaolin sur toile  
90 x 70 cm.

Exécuté en 1958-1959

kaolin on canvas

35½ x 27½ in.

Executed in 1958-1959

Estimation sur demande

#### PROVENANCE:

Collection Benaglia, Turin.

Collection particulière, Italie.

Vente, Christie's, Londres, 8 décembre 1999, lot 83.

Collection particulière, Italie (acquis au cours de cette vente).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.

#### EXPOSITION:

Pékin, National Art Museum of China, *Figures and Images of 20th Century Italy. Works from the permanent collections of Mart*, septembre-octobre 2006 (illustré en couleurs, p. 139).

Canton, Guangdong Museum of Art, *Figures and Images of 20th Century Italy. Works from the permanent collections of Mart*, octobre-décembre 2006 (illustré, p. 179).

Rovereto, Mart, *Percorsi privati. Lo sguardo di un collezionista da Balla a Chen Zhen*, juin-octobre 2007, pp. 102 et 172, no. 37 (illustré en couleurs, p. 103).

Rovereto, Mart, *100 ANNI. Opere dalla collezione permanente del Mart*, avril-octobre 2008.

Rovereto, Mart, *Aniconica. Astrazione, segno, gesto e materia dagli anni '50 ad oggi. Opere dalla collezione permanente del Mart*, octobre 2008.

Rovereto, Mart, *Tra avanguardia e tradizione. 1912 - 1945 e oltre. Opere dalla Collezione Permanente del Mart*, juin-avril 2010.

Rovereto, Mart, *Tendenze e Controtendenze 2010. Opere dalla Collezione Permanente*, avril-novembre 2010.

Rovereto, Mart, *Opere dalle Collezioni Permanenti*, octobre 2010-février 2011.

Rovereto, Mart, *Look Today. Gli ultimi sessant'anni*, février-juin 2011.

Rovereto, Mart, *Look*, juin 2011-février 2012.

Rovereto, Mart, *Fausto Melotti. Angelico geometrico*, juin-septembre 2012, p. 127.

Rovereto, Mart, *#collezionemart 1960-2014. Canone contemporaneo*, mars-novembre 2015.

Rovereto, Mart, *Le Collezioni. L'irruzione del contemporaneo*, novembre 2017-décembre 2019.

Rovereto, Mart, *Passione. 12 progetti per l'arte italiana*, février-septembre 2019.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Piero Manzoni. *Paintings, Reliefs & Objects*, cat. ex., The Tate Gallery, London, 1974, no. 20 (illustré, p. 35).

G. Celant, *Piero Manzoni. Catalogo generale*, Milan, 1975, no. 126 cg (illustré, p. 155; date erronée).

P. Battino and L. Palazzoli, *Piero Manzoni. Catalogue Raisonné*, Milan, 1991, no. 448 BM (illustré, p. 299; date erronée).

G. Celant, *Piero Manzoni. Catalogo generale*, Milan, 2004, vol. I, no. 429 (illustré en couleurs, p. 107); vol. II, no. 429 (illustré, p. 457).

G. Celant, *Piero Manzoni*, cat. ex., Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Naples, 2007, p. 386, no. 73 (illustré en couleurs, p. 156).

*Materialbild. Material picture. Immagine materiale.*

*Italia 1950-1965*, cat. ex., ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, 2009 (illustré en couleurs, p. 283).

A. Savelli, *Il maestro del bianco / The master of white*, cat. ex., MARCA, Catanzaro, 2012 (illustré, p. 24).

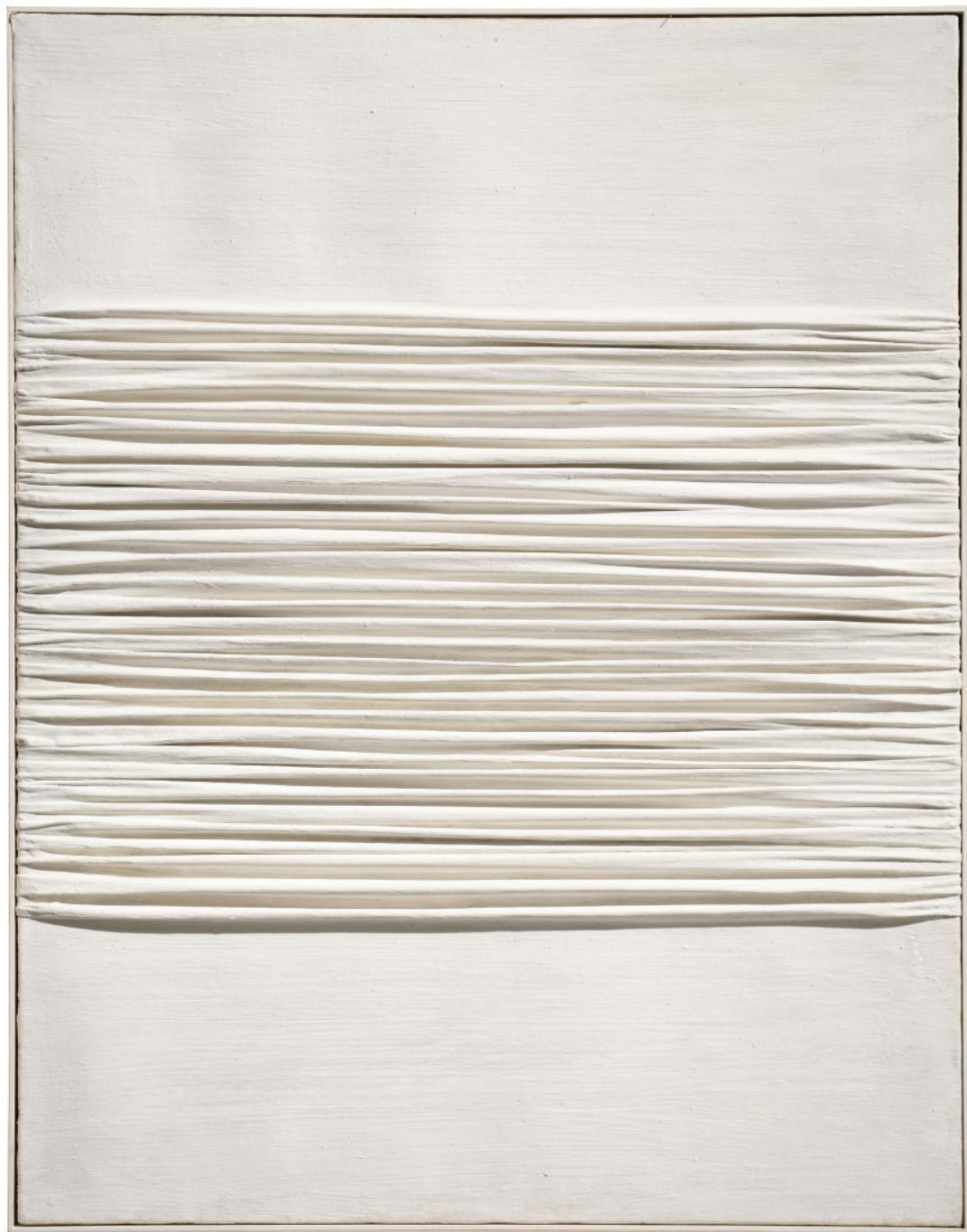
*Bonalumi*, cat. ex., Catanzaro, MARCA, Catanzaro, 2014 (illustré en couleurs, p. 20).

G. Celant, *Su Piero Manzoni*, Milan, 2014 (illustré, p. 40).

*Oltre il confine della tela. Fontana Burri Manzoni Dadamaino Bonalumi Scheggi*, cat. ex., MAG Museo Alto Garda, Riva del Garda, 2015, cat. 19 (illustré en couleurs, p. 59).



THINKING ITALIAN



PROVENANT DE LA COLLECTION JACQUES DUBOURG, PARIS

°♦λ110

## JOAN MITCHELL (1925-1992)

*Sans titre*

signé 'J. mitchell' (en bas à droite)

huile sur toile

95 x 90.6 cm.

Peint vers 1960

signed 'J. mitchell' (lower right)

oil on canvas

37 $\frac{3}{8}$  x 35 $\frac{5}{8}$  in.

Painted *circa* 1960

€3,200,000-5,000,000

US\$3,600,000-5,600,000

£2,700,000-4,200,000

### PROVENANCE

L'artiste.

Jacques Dubourg, Paris.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

### BIBLIOGRAPHIE

M. Seuphor, *Abstract Painting: Fifty Years of Accomplishment, from Kandinsky to the Present*.  
New York, 1962, p. 185, no. 111 (illustré en couleurs;  
date erronée).







ANCIENNE COLLECTION JACQUELINE MATISSE MONNIER

°λf111

## ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

### *Buste sur la selle de l'atelier*

signé et daté 'Alberto Giacometti 1964' (en bas à droite)

huile sur toile

115.7 x 81 cm.

Peint en 1964

signed and dated 'Alberto Giacometti 1964' (lower right)

oil on canvas

45½ x 31⅞ in.

Painted in 1964

€2,000,000-3,000,000

US\$2,300,000-3,400,000

£1,700,000-2,500,000

#### PROVENANCE

Pierre Matisse, New York.

Jacqueline Matisse Monnier, New York (par descendance).

Galerie Beyeler, Bâle (acquis auprès de celle-ci en avril 2001).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2005.

#### EXPOSITION

Bâle, Fondation Beyeler, *L'Autre Collection, Hommage à Ernst et Hildy Beyeler*, août 2007-janvier 2008, p. 279 (illustré en couleurs, p. 242; titré 'Atelier').

Le Comité Giacometti a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est référencée dans l'Alberto Giacometti Database (AGD) de la Fondation Giacometti sous le numéro 4612.





Alberto Giacometti 1944



SUCCESION GUY LEFORT

λf112

## JEAN FAUTRIER (1898-1964)

### *Otage*

signé et daté 'Fautrier 45' (en bas à gauche)  
technique mixte sur papier marouflé sur toile  
60 x 73 cm.  
Exécuté en 1943

signed and dated 'Fautrier 45' (lower left)  
mixed media on paper laid down on canvas  
23 $\frac{3}{8}$  x 28 $\frac{3}{4}$  in.  
Executed in 1943

€700,000-1,000,000  
US\$790,000-1,100,000  
£590,000-840,000

#### PROVENANCE

Galerie René Drouin, Paris.  
Jean Paulhan, Paris (1959-60).  
Vittorio de Sica.  
Guy Lefort, Suisse.  
Puis par succession au propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

Paris, Galerie René Drouin, *Les otages: peintures et sculptures de Fautrier*, octobre-novembre 1945.  
Paris, Galeries nationales du Grand Palais, *Jean Paulhan à travers ses peintres*, février-avril 1974, p. 219, no. 581.  
Paris, Galerie Jeanne Castel, *Fautrier*, mars- mai 1979.  
Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Jean Fautrier*, décembre 2004-mars 2005, no. 40 (illustré en couleurs, p. 95).  
Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, *Mimesis. Realismos modernos. 1918-1945*, octobre 2005-janvier 2006, p. 270, no. 137 (illustré en couleurs, p. 249).

#### BIBLIOGRAPHIE

P. Bucarelli, *Jean Fautrier*, Milan, 1960, p. 314, no. 146 (illustré).  
P. Cabanne, 'Fautrier: La matière écorchée' in *Beaux Arts Magazine*, juin 1989 (illustré en couleurs, pp. 70 et 71).  
Y. Peyré, *Fautrier ou les outrages de l'impossible*, Paris, 1990, p. 162 (illustré en couleurs).  
M.-J. Lefort, *Fautrier: catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 2023, p. 376, no. 662 (illustré en couleurs).





SUCCESSION GUY LEFORT

■λf113

## ROBERTO MATTA (1911-2002)

*Une lumière et une force*

signé, titré et daté 'Matta 57 "une lumière et une force"' (au revers)

huile sur toile

148 x 202 cm.

Peint en 1957

signed, titled and dated 'Matta 57 "une lumière et une force"' (on the reverse)

oil on canvas

58¼ x 79½ in.

Painted in 1957

€150,000-250,000

US\$170,000-280,000

£130,000-210,000

### PROVENANCE

Guy Lefort, Suisse.

Puis par succession au propriétaire actuel.







PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE

λ114

## LUCIO FONTANA (1899-1968)

### *Concetto Spaziale, Attese*

signé et titré 'l.Fontana "Concetto Spaziale ATTESE"' (au revers); inscrit 'è un rettangolo a mano libera' (au revers, dans un rectangle dessiné par l'artiste)

peinture à l'eau sur toile

100 x 81 cm.

Exécuté en 1968

signed and titled inscribed 'l.Fontana "Concetto Spaziale ATTESE"' (on the reverse); inscribed 'è un rettangolo a mano libera' (on the reverse, in a rectangle drawn by the artist)

waterpaint on canvas

39 $\frac{3}{8}$  x 31 $\frac{7}{8}$  in.

Executed in 1968

Estimation sur demande

#### PROVENANCE

Nicola Mobilio, Florence.

Galerie Mathias Fels, Paris.

Galleria Levi, Milan.

Giuseppe l'Erede, Livourne.

Collection particulière, Italie (acquis auprès de celle-ci).

Puis par descendance aux propriétaires actuels.

#### EXPOSITION

Monza, Villa Reale di Monza, *I Biennale Internazionale d'arte*, 1979 (illustré en couleurs).

#### BIBLIOGRAPHIE

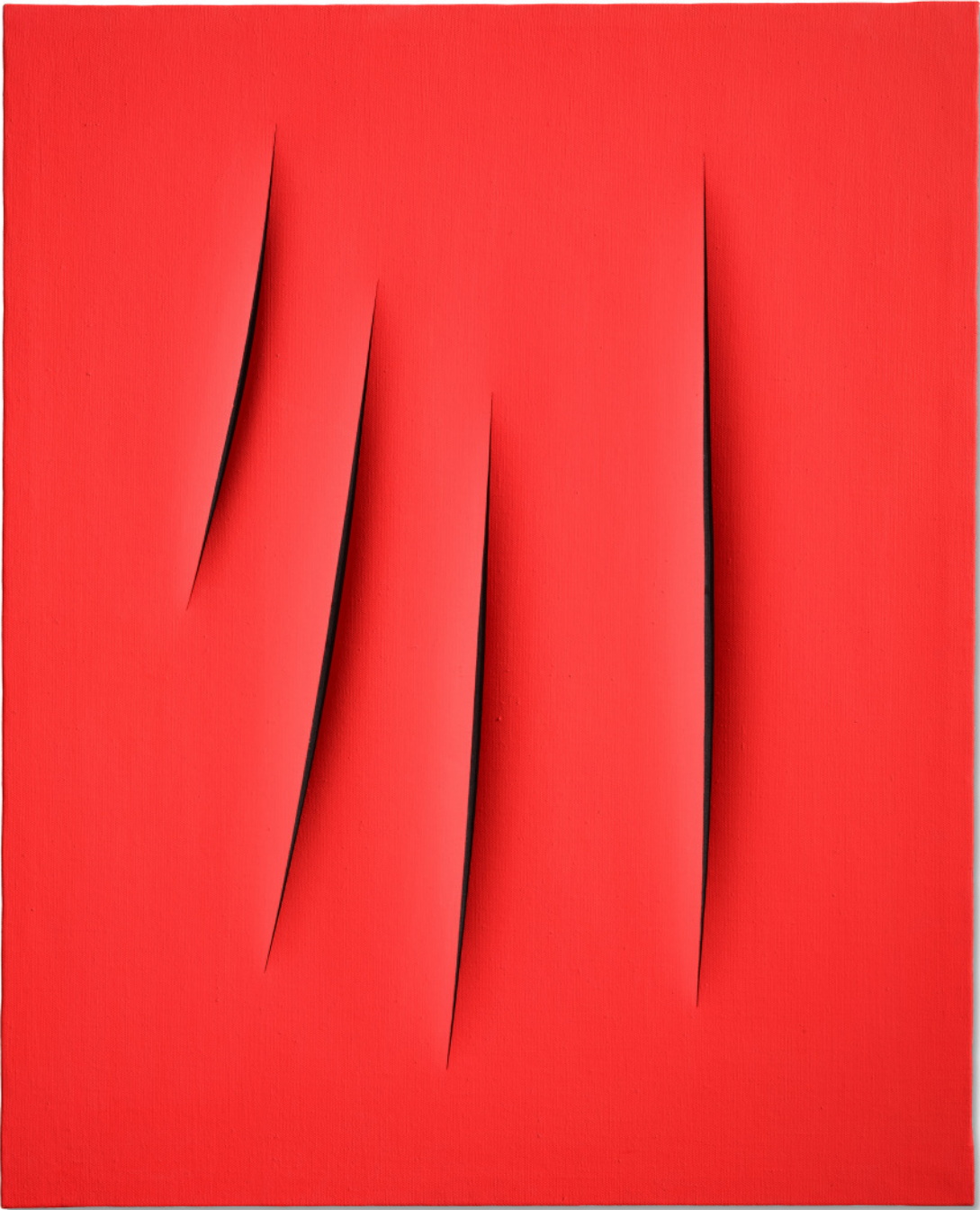
E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue raisonné des peintures, sculptures et environnements spatiaux rédigé par Enrico Crispolti*, Bruxelles, 1974, vol. II, p. 200, no. 68 T 49 (illustré, p. 201).

E. Crispolti, *Fontana, Catalogo generale*, Milan, 1986, vol. II, no. 68 T 49 (illustré, p. 686).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, Milan, 2006, vol. II, no. 68 T 49 (illustré, p. 880).



THINKING ITALIAN





PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE JAPONAISE

■ f115

## KAZUO SHIRAGA (1924-2008)

*Chikeisei Saienshi*

signé en japonais et daté '1962' (en bas à gauche); signé,  
titré en japonais et daté 'Kazuo Shiraga 1962' (au revers)

huile sur toile

130.6 x 193.4 cm.

Peint en 1962

signed in Japanese and dated '1962' (lower left); signed,  
titled in Japanese and dated 'Kazuo Shiraga 1962' (on the  
reverse)

oil on canvas

51 $\frac{1}{8}$  x 76 $\frac{1}{8}$  in.

Painted in 1962

€1,500,000-2,500,000

US\$1,700,000-2,800,000

£1,300,000-2,100,000

### PROVENANCE

Gallery Kuranuki, Osaka.

Collection particulière, Japan.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

### EXPOSITIONS

Zurich, Kunsthaus Zurich, *Moderne Malerei aus Japan*,  
février-avril 1965.

Osaka, Gallery Kuranuki, *Kazuo Shiraga and Buddhist Art*;  
mai-juin 1990.

### BIBLIOGRAPHIE

*Kazuo Shiraga*, cat. ex., Hyogo Prefectural Museum of  
Modern Art, Kobe, 2001, no. 139 (illustré, p. 112).

*Kazuo Shiraga: Painting Born out of Fighting*, cat. ex.,  
Azumino Municipal Museum of Modern Art, Toyoshina;  
Amagasaki Cultural Center, Amagasaki; Yokosuka Museum  
of Art, Yokosuka, 2009, no. 147 (illustré en couleurs).

*Shiraga Kazuo. The Water Margin Hero series*, cat. ex.,  
Amagasaki Cultural Center, Amagasaki, 2018 (illustré  
en couleurs, p. 98).





°116

## SCULPTURE KOTA PAR LE « MAÎTRE DE LA SÉBÉ » *Gabon*

Hauteur : 53 cm. (20 $\frac{7}{8}$  in.)

€600,000-800,000

US\$670,000-890,000

£510,000-670,000

### PROVENANCE

Paul Guillaume, Paris, acquis avant 1918.

Collection particulière, Belgique.

Alain de Monbrison, Paris.

Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel en 2002.

### EXPOSITIONS

Paris, Galerie Devambez, *Première exposition d'art nègre et d'art océanien*, mai 1919, p. 11, no. 82 (très probablement).

Paris, Carrousel du Louvre, *XXI<sup>e</sup> Biennale des Antiquaires*, septembre 2002, p. 21.

### BIBLIOGRAPHIE

P. Guillaume, *Les arts à Paris*, Paris, 15 mars 1918, No. 1, p. 5.

G.-D. Périer, 'Esquisse d'itinéraire pour une exposition d'art congolais', in *Chronique de la vie artistique*, Bruxelles, 15 janvier 1922, No. 2-3, p. 59.

K.-F. Schaedler, *Encyclopedia of African Art and Culture*, Munich, 2009, p. 343.







PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION EUROPÉENNE

■♦λ117

## ZAO WOU-KI (1921-2013)

24.05.65

signé en chinois et en pinyin 'Zao' (en bas à droite); signé deux fois, titré et dédié 'A M + Mrs H. Harvard Arnason. Leur Ami Zao ZAO WOU-KI "24.Mai.65"' (au revers)  
huile sur toile  
161.6 x 150 cm.  
Peint en 1965

signed in Chinese and in Pinyin 'Zao' (lower right); signed twice, titled and dedicated 'A M + Mrs H. Harvard Arnason. Leur Ami ZAO ZAO WOU-KI "24.Mai.65"' (on the reverse)  
oil on canvas  
63 $\frac{3}{8}$  x 15 $\frac{1}{2}$  in.  
Painted in 1965

€4,000,000-6,000,000  
US\$4,500,000-6,700,000  
£3,400,000-5,000,000

### PROVENANCE

L'artiste.

Hjorvardur Harvard Arnason, New York.

Vente, Sotheby's, New York, 5 et 6 mai 1986, lot 195.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

### EXPOSITION

Caen, Maison de la culture, *Zao Wou-Ki*, février 1966.

### BIBLIOGRAPHIE

J. Leymarie, *Zao Wou-Ki*, Paris/New York/Barcelone, 1978/1979/1980, p. 315, no. 125 (illustré en couleurs, p. 175).

J. Leymarie, *Zao Wou-Ki*, Paris/Barcelone, 1986, p. 315, no. 125 (illustré en couleurs, p. 175).

J.-F. Yu et F. Cheng, *Zao Wou-Ki*, Guangzhou/Hong Kong, 1988 (illustré en couleurs, p. 20).

Y. Bonnefoy et G. de Cortanze, *Zao Wou-Ki*, Paris, 1998, p. 377 (illustré en couleurs, p. 139).

M. Walt, A. Weitz et M. Yun, *No Limits. Zao Wou-Ki*, cat. ex., New Haven/London, 2016/2017, fig. 24 (illustré en couleurs, p. 40).

F. Marquet-Zao et Y. Hendgen, *Catalogue raisonné des peintures. Zao Wou-Ki. 1959-1974*, Paris, 2023, vol. II, no. P-0847 (illustré en couleurs, pp. 147 et 296).

Cette œuvre est référencée aux archives de la Fondation Zao Wou-Ki (information fournie par la Fondation Zao Wou-Ki). Un certificat pourra être émis sur demande et aux frais du futur acquéreur, à l'issue de la vente.







■λ+118

## JEAN DUBUFFET (1901-1985)

### *Paysage épisodique*

signé des initiales et daté 'J.D. 74' (en bas à droite); signé,  
titré et daté "'Paysage épisodique" J. Dubuffet 74' (au  
revers)

vinyle sur toile

203.3 x 129.5 cm.

Exécuté en 1974

signed with the initials and dated 'J.D. 74' (lower right);  
signed, titled and dated "'Paysage épisodique" J. Dubuffet  
74' (on the reverse)

vinyl on canvas

80 x 51 in.

Executed in 1974

€400,000-600,000

US\$450,000-670,000

£340,000-500,000

#### PROVENANCE

L'artiste.

Collection Renault, Boulogne-Billancourt.

#### EXPOSITIONS

Paris, Centre national d'art contemporain, *Jean Dubuffet :  
Paysages castillans, Sites tricolores*, février-mars 1975,  
No. 28 (illustré).

Tokyo, Sompō Japan Seiji Togo Museum of Art, *Renault  
Collection: Contemporary French Art*, juillet-septembre  
2003, No. 14.

#### BIBLIOGRAPHIE

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet,  
Fascicule XXVIII: Roman burlesque, Sites tricolores*,  
Paris, 1979, pp. 179 et 183, No. 185b (illustré, p. 137).

A. Hindry, *Renault and Art, A Modern Adventure*,  
Paris, 1999, p. 195 (illustré en couleurs, p. 85).

A. Hindry et M. Renard, *Renault, La collection d'art,  
de Doisneau à Dubuffet, une aventure pionnière*, Paris,  
2009 (illustré en couleurs, p. 72).



Veuillez noter que Christie's demandera aux acheteurs  
non professionnels résidant dans l'Union Européenne  
(hors France) d'organiser le transport de ce lot.



PROVENANT DE LA COLLECTION D'UNE AMATRICE

λ119

## PIERO MANZONI (1933-1963)

### *Achrome*

kaolin sur toiles cousues

50 x 39.5 cm.

Exécuté en 1959-1960

signed and dated 'Piero Manzoni '59' (on the reverse)

kaolin on sewn canvas

19¾ x 15½ in.

Executed in 1959-1960

€200,000-300,000

US\$230,000-340,000

£170,000-250,000

#### PROVENANCE

Galleria Notizie, Turin.

Collection Forchino, Italie.

Galleria dei Mille, Bergame.

Galleria Marilena Bonomo, Bari.

Collection particulière, Europe (acquis dans les années 1980).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### EXPOSITION

Turin, Galleria Notizie, *Aspetti dell'avanguardia in Italia*, 1966 (illustré dans la brochure).

#### BIBLIOGRAPHIE

G. Celant, *Piero Manzoni Catalogo generale*, Milan, 1975, no. 34 tcp (illustré, p. 196; daté '1960').

F. Battino, L. Palazzoli, *Piero Manzoni catalogue raisonné*, Milan, 1991, p. 350, no. 635 BM (illustré, p. 350; daté '1960').

G. Celant, *Piero Manzoni Catalogo generale*, Milan, 2004, vol. I, p. 245 (illustré en couleurs, p. 246); vol. II, p. 495, no. 660 (illustré, p. 494).



THINKING ITALIAN





PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, LEGNANO

λ120

## LUCIO FONTANA (1899-1968)

### *Concetto Spaziale, Attese*

signé, titré et inscrit 'l. fontana "Concetto Spaziale ATTESE"

1+1 - TTU3 a Angela con...' (au revers)

peinture à l'eau sur toile

38 x 56 cm.

Peint en 1961

signed, titled and inscribed 'l. fontana "Concetto Spaziale

ATTESE" 1+1 - TTU3 a Angela con...' (on the reverse)

waterpaint on canvas

15 x 22 in.

Painted in 1961

€600,000-900,000

US\$680,000-1,000,000

£510,000-750,000

#### PROVENANCE

Collection particulière, Italie (don de l'artiste en 1964).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### BIBLIOGRAPHIE

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue raisonné des*

*peintures, sculptures et environnements spatiaux,*

Bruxelles, 1974, vol. II, p. 126, no. 61 T 13 (illustré, p. 127).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo generale*, Milan, 1986,

vol. II, no. 61 T 13 (illustré, p. 426).

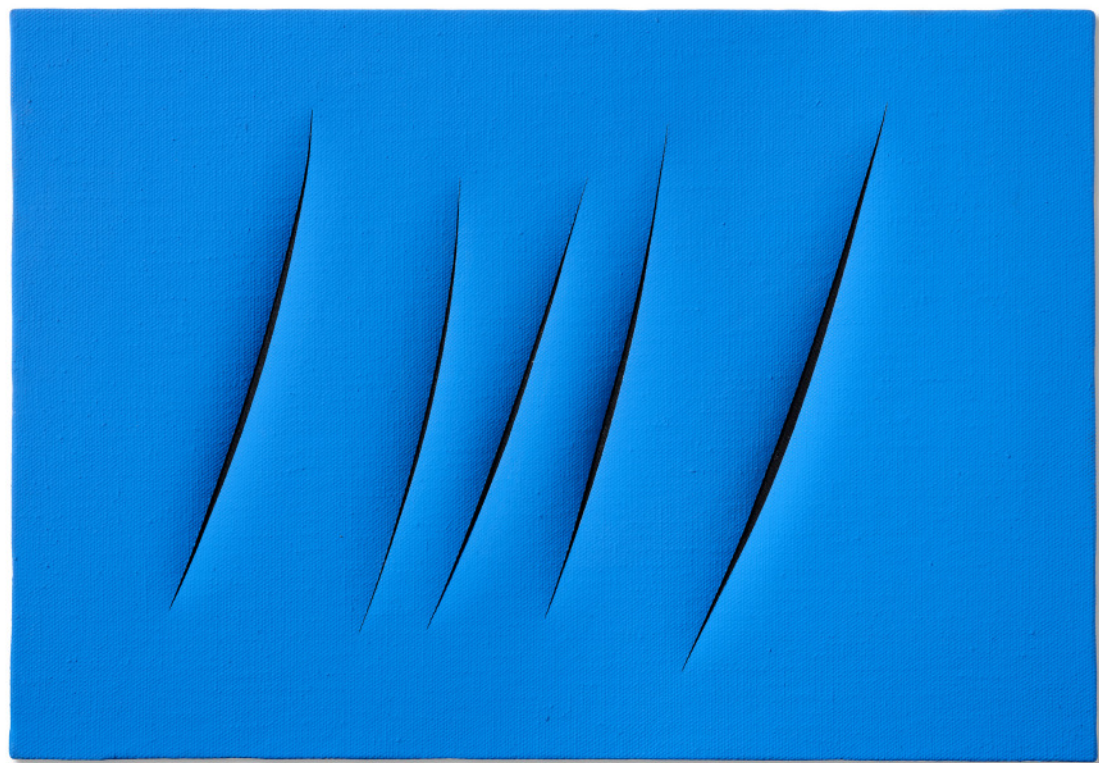
E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo ragionato di sculture,*

*dipinti, ambientazioni*, Milan, 2006, vol. II, no. 61 T 13

(illustré, p. 613).



THINKING ITALIAN





PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PARTICULIÈRE, ÉTATS-UNIS

λf121

## NICOLAS DE STAËL (1914-1955)

### *Fleurs rouges*

signé 'Staël' (en bas à gauche)

huile sur toile

81.3 x 65 cm.

Peint en 1952

signed 'Staël' (lower left)

oil on canvas

32 x 25 1/2 in.

Painted in 1952

€1,300,000-2,300,000

US\$1,500,000-2,600,000

£1,100,000-1,900,000

#### PROVENANCE:

Theodore Schempp/M. Knoedler and Co., New York.

Ira Haupt, New York.

Sa vente, Parke-Bernet New York, 13 janvier 1965, lot 20.

Collection particulière, Zurich.

Galerie Nathan, Zurich.

Walter Franz, Cologne.

Vente, Lempertz Cologne, 2-4 juin 1984, lot 289.

Galerie Beyeler, Bâle.

Collection particulière, Suisse (acquis auprès de celle-ci en 1985).

Vente, Christie's, New York, 11 février 2010, lot 26.

Helly Nahmad Gallery, New York.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2015.

#### EXPOSITION:

New York, M. Knoedler and Co., *Nicolas de Staël, Paintings, Drawings and Lithographs*, mars 1953, no. 19.

Bâle, Galerie Beyeler, *Who is Afraid of Red...?*, juin-septembre 1995, p. 59, no. 66 (illustré en couleurs, p. 28).

#### BIBLIOGRAPHIE:

*Les Beaux-Arts*, Bruxelles, 7 janvier 1965 (illustré).

J. Dubourg et F. de Staël, *Nicolas de Staël, catalogue raisonné des peintures*, Paris, 1968, p. 199, no. 413 (illustré, p. 198; 'titré 'Fleurs').

F. de Staël, *Nicolas de Staël, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Neuchâtel, 1997, no. 522 (illustré, p. 389).

G. Maldonado, *Nicolas de Staël*, Paris, 2015, p. 327 (illustré en couleurs, p. 33).

F. de Staël, *Nicolas de Staël, catalogue raisonné des peintures*, Lausanne, 2021, no. 522 (illustré en couleurs, p. 343).





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE SUISSE

λf122

## GINO SEVERINI (1883-1966)

### *Danse de l'ours*

signé et daté 'G. Severini 1913' (en bas à droite)  
huile sur papier marouflé sur toile  
36.8 x 27.3 cm.  
Peint en 1913-14

signed and dated 'G. Severini 1913' (lower right)  
oil on paper laid down on canvas  
14½ x 10¾ in.  
Painted in 1913-14

€350,000-550,000  
US\$400,000-620,000  
£300,000-460,000

#### PROVENANCE

Yves de Solminihac, Paris (don de l'artiste en 1954-55).  
(probablement) Monsieur et Madame Sidney E. Cohn,  
New York (avant 1961).  
Marlborough Fine Art, Londres (avant janvier 1975).  
Galleria Internazionale (Ezra Nahmad), Milan.  
Collection F. S., Côme (acquis auprès de celle-ci  
vers 1975-76).  
Collection particulière, Italie (par descendance); vente,  
Christie's, Londres, 4 octobre 2018, lot 127.  
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

(probablement) New York, The Museum of Modern Art;  
Detroit, Detroit Institute of Arts et Los Angeles,  
Los Angeles County Museum of Art, *Futurism*, mai  
1961-février 1962, p. 147, no. 109 (titré 'Dancers'; daté '1912';  
décrit comme 'huile sur toile'; dimensions erronées).  
Rome, Accademia nazionale di San Luca, *Futurismo*,  
décembre 1976, p. 144 (illustré).  
Turin, Mole Antonelliana, *Ricostruzione futurista  
dell'universo*, juin-octobre 1980, p. 24 (illustré en couleurs;  
décrit comme 'huile sur toile').

Côme, Fondazione Antonio Ratti, *Arte svelata,  
Collezionismo privato a Como dall'Ottocento a oggi*,  
septembre-octobre 1987, p. 101-102, no. 66 (illustré en  
couleurs, p. 80; daté '1913'; décrit comme 'huile sur toile').  
Venise, Peggy Guggenheim Collection, *Gino Severini, The  
Dance 1909-1916*, mai-octobre 2001, p. 144, no. 39 (illustré  
en couleurs, p. 145; décrit comme 'huile sur toile').  
Rome, Museo del Corso, *Dal Futurismo all'Astrattismo,  
Un percorso d'avanguardia nell'arte italiana del primo  
novecento*, avril-juillet 2002, p. 62 (illustré en couleurs,  
p. 63; décrit comme 'huile sur toile').  
Mamiano di Traversetolo, Fondazione Magnani Rocca,  
*Severini, L'emozione e la regola*, mars-juillet 2016, p. 168,  
no. 31 (illustré, p. 101; décrit comme 'huile sur toile').

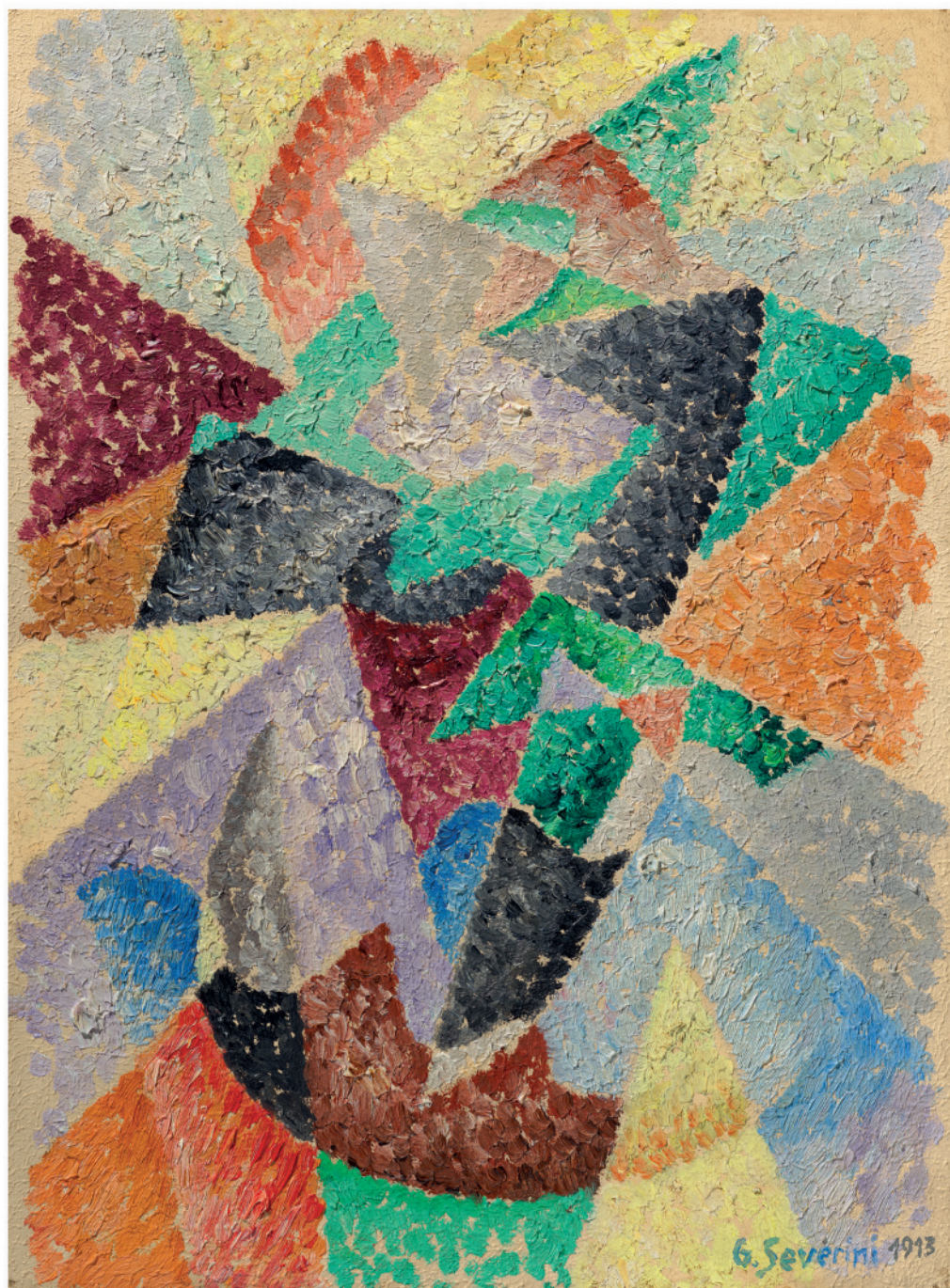
#### BIBLIOGRAPHIE

D. Fonti, *Gino Severini, Catalogo ragionato*, Milan, 1988,  
p. 178, no. 202 (illustré; décrit comme 'huile sur toile').



THINKING ITALIAN





PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION  
PARTICULIÈRE

λf123

## ARNALDO POMODORO (NÉ EN 1926)

*Sfera con sfera*

signé, daté et numéroté 'Arnaldo Pomodoro 1995 6/9'  
(sur la terrasse)

bronze

70 x 70 cm.

Exécutée en 1995, cette œuvre est le numéro six d'une  
édition de neuf exemplaires et deux épreuves d'artiste.

signed, dated, and numbered 'Arnaldo Pomodoro 1995 6/9'  
(on the terrace)

bronze

27½ x 27½ in.

Executed in 1995, this work is number six of an edition of  
nine and two artist's proofs.

€250,000-350,000

US\$280,000-390,000

£210,000-290,000

### PROVENANCE

Collection particulière, Palm Beach.

James Goodman Gallery, New York.

Collection particulière.

Vente, Sotheby's, Londres, 12 octobre 2012, lot 29.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

### EXPOSITIONS

Zurich, Galerie Semiha Huber, *Arnaldo Pomodoro*,  
novembre-décembre 1996 (un autre exemplaire exposé).

San Francisco, Stephen Wirtz Gallery, *Arnaldo Pomodoro*.  
*Sculpture, mai 1998* (un autre exemplaire exposé).

### BIBLIOGRAPHIE

M. Fagioli, 'Scheda per Arnaldo Pomodoro', in *Arte e Scultura. Metamorfosi della materia*, Milan, 2005 (un autre exemplaire illustré, p. 178).

F. Gualdoni, *Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura*, Milan, 2007, vol. II, p. 727, no. 949 (un autre exemplaire illustré, p. 726).

S. Cosenz, 'Arnaldo Pomodoro', in *La Gazzetta dell'Antiquariato*, avril 2011 (un autre exemplaire illustré, p. 26).

F. Tedeschi et C. Pirovano, *L'Arte moderna in Intesa San Paolo. Il secondo dopoguerra*, Milan, 2012, no. 590, p. 384 (un autre exemplaire illustré, p. 386).

[www.arnaldopomodoro.it](http://www.arnaldopomodoro.it), no. 949 (un autre exemplaire illustré, p. 386).



THINKING ITALIAN





f124

## FRANCIS PICABIA (1879-1953)

*Sans titre*

signé 'Francis Picabia' (en bas à gauche); signé 'Francis  
Picabia' (au revers)

huile sur carton

74.8 x 52.4 cm.

Peint vers 1942-43

signed 'Francis Picabia' (lower left); signed 'Francis Picabia'  
(on the reverse)

oil on board

29% x 20% in.

Painted *circa* 1942-43

€180,000-250,000

US\$210,000-280,000

£160,000-210,000

### PROVENANCE

Collection particulière, France (dans les années 1980).

Collection particulière, France (par descendance); vente,

Christie's, Paris, 24 octobre 2014, lot 130.

Galerie Natalie Seroussi, Paris.

Galerie 1900-2000, Paris.

Collection particulière, Londres.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

### BIBLIOGRAPHIE

W. A. Camfield, B. Calté, C. Clements et A. Pierre, *Francis  
Picabia, Catalogue raisonné, 1940-1953*, Bruxelles, 2022,  
vol. IV, p. 280, no. 1819 (illustré en couleurs, p. 281).





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

f125

## GEORGES SEURAT (1859-1891)

### *Femme en voiture*

crayon Conté sur papier

32 x 24.3 cm.

Exécuté vers 1883

Conté crayon on paper

12½ x 9½ in.

Executed *circa* 1883

€600,000-800,000

US\$680,000-890,000

£510,000-670,000

#### PROVENANCE

Atelier de l'artiste (no. 321).

Vente, Me. Lair-Dubreuil, Paris, 15 décembre 1927, lot 200 (invendu).

Galerie Renou et Colle, Paris (avant 1948).

Collection particulière, Europe (acquis auprès de celle-ci).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

Bielefeld, Kunsthalle et Baden-Baden, Staatliche

Kunsthalle, *Georges Seurat, Zeichnungen*, octobre 1983-

mars 1984, p. 64 et 187, no. 49 (illustré, pl. 49).

#### BIBLIOGRAPHIE

C -M. de Hauke, *Seurat et son œuvre*, Paris, 1961, vol. II,

p. 158, no. 580 (illustré, p. 159).







PROVENANT DE LA COLLECTION DE JEFFREY WARHOLA

f126

## ANDY WARHOL (1928-1987)

*Mao*

signé et daté 'Andy Warhol 73' (sur le revers); inscrit deux fois 'CM109' (sur le châssis)  
acrylique et encre sérigraphique sur toile  
30.5 x 25.4 cm.

signed and dated 'Andy Warhol 73' (on the overlap);  
inscribed twice 'CM109' (on the stretcher)  
acrylic and silkscreen ink on canvas  
12 x 10 in.  
Executed in 1973

€500,000-700,000  
US\$560,000-780,000  
£420,000-590,000

### PROVENANCE

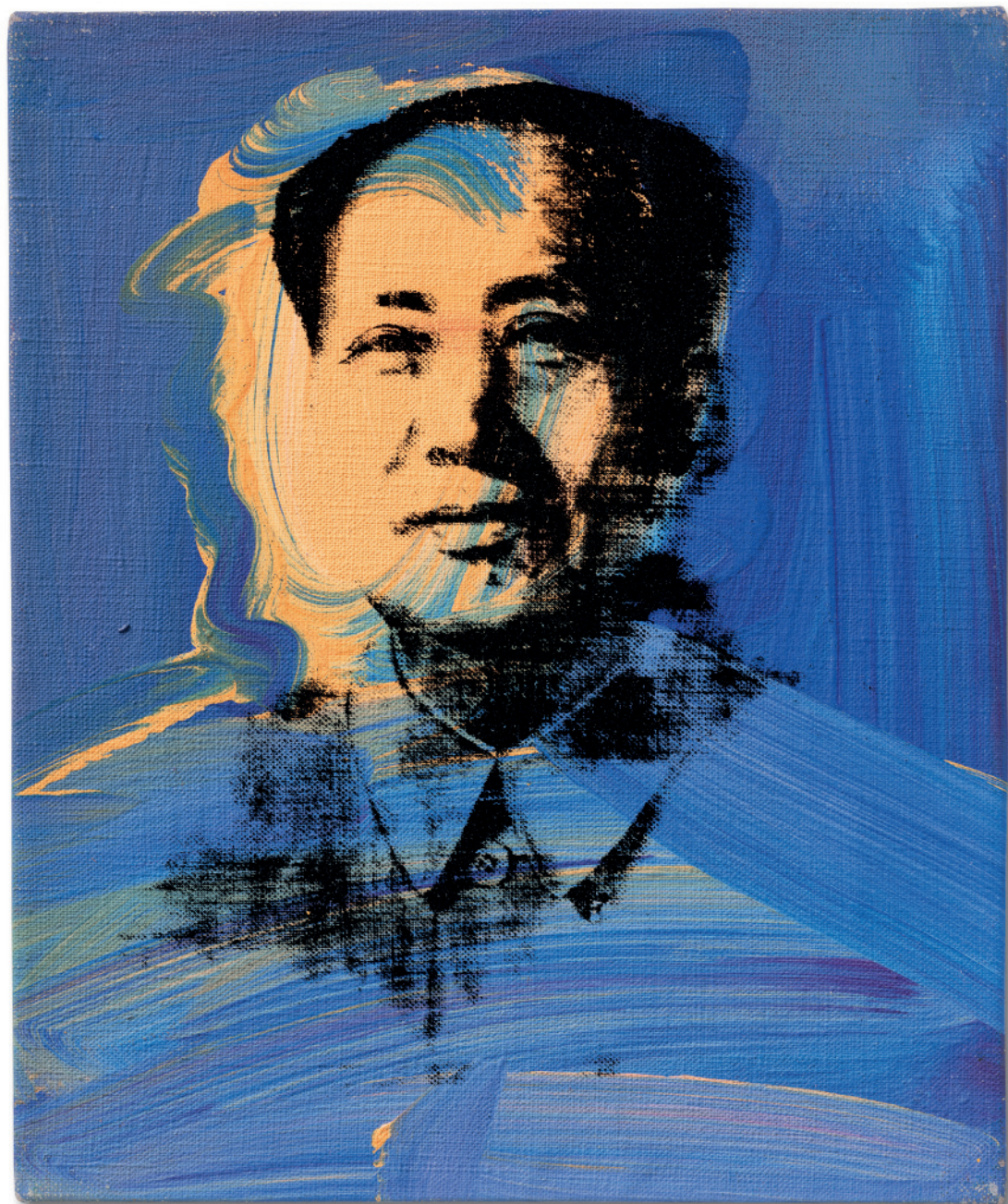
Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire  
actuel à la fin des années 1970.

### BIBLIOGRAPHIE

N. Printz et S. King-Nero, *The Andy Warhol Catalogue  
Raisonné: Paintings and Sculptures 1970-1974*, New York,  
2010, vol. 3, p. 262, no. 2451 (illustré en couleurs, p. 248).









PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE ALLEMANDE

■λ127

## DOMENICO GNOLI (1933-1970)

### *La robe rouge*

signé et daté 'D. Gnoli 64' (au revers)

acrylique et sable sur toile

97 x 130 cm.

Exécuté en 1964

signed and dated 'D. Gnoli 64' (on the reverse)

acrylic and sand on canvas

38¼ x 51⅞ in.

Executed in 1964

€1,000,000-1,500,000

US\$1,200,000-1,700,000

£840,000-1,300,000

#### PROVENANCE

Galerie Krugier & Cie, Genève.

Frédéric Dard, Suisse (acquis auprès de celle-ci vers 1972).

Collection particulière, Suisse (par descendance).

Vente, Christie's, Londres, 14 octobre 2010, lot 65.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

Paris, Galerie André Schoeller, *Buste de femme à robe aux dessins rouges*, novembre 1964.

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Domenico Gnoli*, mars-avril 1968, no. 1.

Hanovre, Kestner Gesellschaft, *Domenico Gnoli*, mai-juin 1968, no. 11.

Darmstadt, Kunsthalle der Stadt Darmstadt, *Domenico Gnoli*, juillet-août 1973, no. 69 (titré 'Buste de femme rouge').

Rotterdam, Museum Boijmans-van-Beuningen, *Gnoli*, septembre-novembre 1973, p. 54, no. 10.

Paris, Centre National d'Art Contemporain, *Domenico Gnoli*, novembre 1973-janvier 1974 (illustré, p. 42).

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Domenico Gnoli*, janvier-février 1974 (illustré, p. 42).

Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts, *Rétrospective*

*Domenico Gnoli*, février-mars 1983.

Spolète, Palazzo Racani-Arroni, *Domenico Gnoli*, juin-juillet 1985, no. 5 (illustré, p. 35).

Madrid, Fundación Caja de Pensiones, *Domenico Gnoli, Últimas Obras 1963-1969*, janvier-mars 1990, no. 5 (illustré, p. 53).

Milan, Fondazione Prada, *Domenico Gnoli*, octobre-février 2022, no. 635 (illustré en couleurs, p. 203).

#### BIBLIOGRAPHIE

L. Carluccio, *Domenico Gnoli*, Lausanne, 1974 (illustré en couleurs, p. 72).

V. Sgarbi, *Gnoli*, Milan, 1983, pp. 64 et 218, no. 93 (illustré en couleurs, p. 65).

*Domenico Gnoli*, cat. ex., Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, 1987 (illustré, p. 15).

Y. Vu, *Domenico Gnoli a Mallorca 1963-1970*, Palma de Majorque, 2006, no. 2 (illustré en couleurs, p. 131).



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, NAPLES

λ128

## GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

### *Piazza d'Italia con fontana*

signé et inscrit 'g. de Chirico 1917' (en bas à droite)

huile sur toile

53.5 x 69.5 cm.

Peint vers 1938

signed and inscribed 'g. de Chirico 1917' (lower right)

oil on canvas

21 x 27<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.

Painted *circa* 1938

€300,000-500,000

US\$340,000-560,000

£260,000-420,000

#### PROVENANCE

Vittorio E. Barbaroux, Milan.

Galleria Gian Ferrari, Milan.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1995.

#### EXPOSITIONS

Milan, Palazzo Reale, *Camera con vista. Arte e interni in Italia 1900-2000*, avril-juillet 2007 (illustré en couleurs, p. 98; titré 'Piazza d'Italia').

Valencia, Institut Valencià d'Art Modern, *El siglo de Giorgio de Chirico, Metafísica y arquitectura*, décembre 2007-février 2008 (illustré en couleurs, p. 170; titré 'Piazza d'Italia').

Roma, Palazzo delle Esposizioni, *La Natura secondo de Chirico*, avril-juillet 2010, no. 36 (illustré en couleurs, p. 108; titré 'Piazza d'Italia').

#### BIBLIOGRAPHIE

Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, *Giorgio de Chirico, Catalogo generale, Opere dal 1910 al 1975*, Rome, 2015, vol. 2, no. 557, p. 98 (illustré en couleurs, p. 129).

P. Daverio, *Il museo immaginato. Il secolo spezzato delle Avanguardie*, Milan, 2015, p. 226 (illustré en couleurs, p. 227; titré 'Piazza d'Italia').



THINKING ITALIAN





PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

129

## EDWARD WESTON (1886-1958)

### *Nude on Sand n°2, 1936*

tirage argentique, monté sur support cartonné  
signé des initiales et daté 'EW 1936' au crayon (montage);  
signé, titré et numéroté 'Edward Weston Nude on Sand  
n°2', '237N' et '27374' au crayon (montage verso)  
image : 19.2 x 24.2 cm.  
montage : 36 x 38.7 cm.

gelatin silver print, mounted on board  
signed with initials and dated 'EW 1936' in pencil (mount);  
signed, titled and numbered 'Edward Weston Nude on  
Sand n°2', '237N' and '27374' in pencil (mount, verso)  
image: 7½ x 9½ in.  
mount: 14¼ x 15¼ in.

€80,000-120,000

US\$90,000-130,000

£67,000-100,000

#### PROVENANCE

Kicken Gallery, Cologne

Acquis par le propriétaire actuel vers 1980.

#### BIBLIOGRAPHIE

E. Weston, "Light vs. Lighting", *Camera Craft*, vol. 46,  
no. 5, mai 1939, p. 204.  
B. Newhall, "Edward Weston in Retrospect", *Popular  
Photography*, vol. 18, 1946, p. 42-43.  
M. Armitage, ed., *Fifty Photographs: Edward Weston*,  
New York, 1947, p. 19.  
C. Wilson, *Edward Weston: Nudes*, New York, 1977, p. 85.  
B. Maddow, *Edward Weston: His Life and Photographs*,  
New York, 1979, p. 171.  
A. Conger, *Edward Weston: Photographs from the  
Collection of the Center for Creative Photography*, Tucson,  
1992, fig. 928.

P. Schjeldahl, "The Alluring Faces of Edward Weston.",  
*Allure*, 1993, p. 148-149.

G. Mora, ed., *Edward Weston: Forms of Passion*, New York,  
1995, p. 216.

C. Wilson, W. Madar, *Through Another Lens: My Life with  
Edward Weston*, New York, 1998, p. 105.

Museum of Fine Arts, *Edward Weston: Photography  
and Modernism*, Boston, 1999, p. 72.

B. Abbott, ed., *Edward Weston's Book of Nudes*,  
Los Angeles, 2007, p. 30.

P. Ukiński, *Piotr Ukiński: Fatal Attraction*, New York,  
2015, p. 241.







PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

λ130

## MAN RAY (1890-1976)

*Meret Oppenheim, 1933*

signé et daté 'Man Ray 1933 Paris' au crayon (image) ;  
daté 'avril 1933' au crayon et cachet du photographe 'Rue  
Campagne Première' [Manford M6] (verso)  
solarisation, tirage argentique  
image/feuille : 22.5 x 16.5 cm.

solarized gelatin silver print  
signed and dated in pencil 'Man Ray 1933 Paris' (image);  
dated 'avril 1933' in pencil and photographer's stamp 'Rue  
Campagne Première' [Manford M6] (verso)  
image/sheet: 8 $\frac{7}{8}$  x 6 $\frac{1}{2}$ in.

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000

£84,000-130,000

### PROVENANCE

Robert Miller Gallery, New York

Acquis par le propriétaire actuel vers 1982.





PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE

■131

## FRANCIS PICABIA (1879-1953)

### *Myrte*

signé 'Francis Picabia' (en bas à droite), inscrit 'MYRTE'  
(en haut au centre)

huile, gouache et graphite sur panneau

121.8 x 96.5 cm.

Peint vers 1928

signed 'Francis Picabia' (lower right); inscribed 'MYRTE'  
(upper centre)

oil, gouache and pencil on panel

48 x 38 in.

Painted *circa* 1928

€1,000,000-1,500,000

US\$1,200,000-1,700,000

£840,000-1,300,000

#### PROVENANCE

Galerie Théophile Briant, Paris (probablement acquis  
auprès de l'artiste vers 1928).

Pedro José (Monés y Maury), Premier marquis de Casa  
Maury, Londres (probablement acquis auprès de celle-ci  
et au moins jusqu'en 1953).

Galerie Arthur Tooth & Sons, Londres.

Vente, Sotheby & Co., Londres, 5 mai 1965, lot 181.

Vente, Parke-Bernet Galleries, Inc., New York, 15 février  
1968, lot 81.

Vente, Galerie Motte, Genève, 2 juillet 1971, lot 308.

Galleria La Medusa, Rome.

Collection particulière, Rome (avant 1974).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### EXPOSITION

Paris, Galerie Théophile Briant, *Francis Picabia*,  
octobre-novembre 1928, no. 52.

#### BIBLIOGRAPHIE

G. Isarlov, *Picabia peintre*, Paris, 1929, p. 15 et 27, no. 52.

*Francis Picabia, Mezzo secolo di avanguardia*, cat. exp.,  
Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin, 1974-75, p. 125,  
no. 300 (illustré, p. 124).

M. L. Borràs, *Picabia*, Barcelone, 1985, p. 523, no. 496  
(illustré, p. 353, fig. 671; décrit comme 'huile sur toile').

W. A. Camfield, B. Calté, C. Clements et A. Pierre, *Francis  
Picabia, Catalogue raisonné, 1927-1939*, vol. III, Bruxelles,  
2019, p. 194, no. 1065 (illustré p. 195).







■ f132

## AUGUSTE RODIN (1840-1917)

*Éternel Printemps, premier état, taille originale, variante type B*

signé 'A. Rodin' (sur la base); avec la marque de fondeur 'Alexis Rudier Fondeur PARIS' (à l'arrière de la base)

bronze à patine brune

64.4 x 68.5 x 39.5 cm.

Conçu vers 1884; cette épreuve probablement fondue entre 1918 et 1923

signed 'A. Rodin' (on the base); stamped with the foundry mark 'Alexis Rudier Fondeur PARIS' (at the back of the base)  
bronze with brown patina  
25% x 27 x 15% in.

Conceived circa 1884; this bronze probably cast between 1918 and 1923

€600,000-800,000  
US\$670,000-890,000  
£510,000-670,000

### PROVENANCE

Musée Rodin, Paris.

Tiffany & Co., New York.

Emil Winter, Pittsburgh (acquis auprès de celle-ci au début des années 1920).

Collection particulière, États-Unis (par descendance);  
vente, Parke-Bernet Galleries, Inc., New York, 17 janvier 1942, lot 537.

H. W. Briar Jr. (acquis au cours de cette vente).

Sidney Fiske Kimball, Philadelphie.

Collection particulière, États-Unis (par descendance);  
vente, Samuel T. Freeman & Co., Philadelphia, 31 janvier 1956, lot 358.

Harry Ehrens, Inc., New York (acquis au cours de cette vente).

Leo M. Harvey, Los Angeles (acquis auprès de celui-ci le 24 avril 1956).

Collection particulière, Los Angeles (par descendance);  
vente, Sotheby's, New York, 18 mai 2022, lot 118.

Collection particulière, Europe (acquis au cours de cette vente).

Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel en mars 2024.

### BIBLIOGRAPHIE

L. Bénédite, *Rodin*, Londres, 1926, no. 25 (une autre version illustrée).

G. Grappe, *Catalogue du Musée Rodin*, Paris, 1927, p. 42, no. 69 (une autre version illustrée).

I. Jianou et C. Goldscheider, *Rodin*, Paris, 1967, p. 98 (autres versions illustrées, pl. 56 et 57).

R. Descharnes et J.-F. Chabrun, *Auguste Rodin*, Lausanne, 1967, p. 135 (une autre version illustrée en couleurs, p. 134).

J. L. Tancock, *The Sculpture of Auguste Rodin, The Collection of the Rodin Museum, Philadelphia*, Philadelphie, 1976, p. 241-247, no. 32-4 (autres versions illustrées, p. 243 et 246).

A. E. Elsen, *In Rodin's Studio, A photographic record of sculpture in the making*, Oxford, 1980, p. 171, no. 48 (la version en plâtre illustrée, pl. 48).

A. E. Elsen, *Rodin, Rediscovered*, Washington, 1981, p. 68 (la version en plâtre illustrée, fig. 3.13).

D. Finn et M. Busco, *Rodin and His Contemporaries, The Iris & B. Gerald Cantor Collection*, Londres, 1991, p. 227 et 238 (une autre version illustrée, p. 227).

A. E. Elsen, *Rodin's Art, The Rodin Collection of the Iris & B. Gerald Cantor Center for Visual Arts at Stanford University*, Oxford, 2003, p. 494-496 (une autre version illustrée, fig. 414).

A. Le Normand-Romain, *Rodin et le bronze, Catalogue des œuvres conservées au Musée Rodin*, Paris, 2007, vol. I, p. 331-337, no. S.989 (autres épreuves et versions illustrées, p. 331 à 337).

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Critique de l'Œuvre Sculpté d'Auguste Rodin actuellement en préparation à la galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay, sous le numéro 2004-560B.







PROVENANT D'UN PRESTIGIEUX COLLECTIONNEUR PRIVÉ

λ133

## GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

*Il trovatore*

signé 'g. de Chirico' (en bas à gauche)

huile sur toile

70 x 50 cm.

Peint en 1949

signed 'g. de Chirico' (lower left)

oil on canvas

27½ x 19¾ in.

Painted in 1949

€350,000-500,000

US\$400,000-560,000

£300,000-420,000

### PROVENANCE

Galleria la Barcaccia, Rome.

Collection particulière, Milan (acquis auprès de celle-ci).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

### EXPOSITION

Milan, Galleria Sacerdoti, *Giorgio de Chirico*, novembre-décembre 2001, p. 48 (illustré en couleurs, p.49).

### BIBLIOGRAPHIE

C. Bruni Sakraischik, *Giorgio de Chirico: catalogo generale, volume ottavo, opere dal 1931 al 1950*, Milan, 1987, no. 783 (illustré).

L. Baldrighi, 'De Chirico, Venti capolavori per una metafisica serenità', in *Il Giornale*, vol. XXVIII, no. 275, Milan, 18 novembre 2001 (illustré, p. 45).



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

■λ134

## FERNANDO BOTERO (1932-2023)

### *Nightlife*

signé 'Botero 17' (en bas à droite)  
huile sur toile  
167 x 206,5 cm.  
Peint en 2017

signed 'Botero 17' (lower right)  
oil on canvas  
65¾ x 81¼ in.  
Painted in 2017

€850,000-1,250,000  
US\$950,000-1,400,000  
£720,000-1,000,000

#### PROVENANCE

Marlborough Gallery, Londres.  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

#### EXPOSITION

New York, Marlborough Gallery, *Botero, Recent Paintings*,  
octobre-novembre 2018, p. 10 (illustré en couleurs, p. 11).

#### BIBLIOGRAPHIE

S. Gómez-Upegui, 'The Major Scale of Artist Fernando Botero', in *Vogue online magazine*, 15 septembre 2023 (illustré en couleurs).







f135

## PAUL SÉRUSIER (1863-1927)

### *Jeune bretonne à la faucille*

signé et daté 'P. Sérusier - 1889' (en bas à droite)

huile sur toile

46.5 x 38.3 cm.

Peint à Le Pouldu en 1889

signed and dated 'P. Sérusier - 1889' (lower right)

oil on canvas

18¼ x 15½ in.

Painted in Le Pouldu in 1889

€200,000-300,000

US\$230,000-340,000

£170,000-250,000

#### PROVENANCE

Collection 'La peau de l'ours' (André Level), Paris (en 1910).

Vente, Sotheby & Co., Londres, 30 avril 1969, lot 45.

Collection Russell (acquis au cours de cette vente).

Fletcher Jones, Los Angeles; sa vente, Christie, Manson & Woods Ltd., Londres, 2 décembre 1975, lot 34.

Collection particulière, Europe (acquis au cours de cette vente); vente, Christie's, New York, 6 novembre 2013, lot 396.

Vente, Sotheby's New York, 15 novembre 2016, lot 130.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

#### EXPOSITION

Amsterdam, Van Gogh Museum et Saint Louis, Saint Louis

Art Museum, *Millet and Modern Art, From Van Gogh to*

*Dalí*, octobre 2019-janvier 2020, p. 203 (illustré en couleurs, p. 115, no. 111).

#### BIBLIOGRAPHIE

M. Guicheteau, *Paul Sérusier*, Pontoise, 1989, vol. II, p. 84, no. 10 (illustré).

A. Cariou, *Gauguin et l'École de Pont-Aven*, Paris, 2015, p. 114, no. 127 (illustré en couleurs).

Catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Paul Sérusier, no. P-1889.3.Fig. (illustré en couleurs).







■λf136

## FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

*'Moutons de laine', un mouton  
et trois ottomans*

le mouton monogrammé 'FXL' et daté '77' (sous la tête) ;  
chaque ottoman monogrammé 'FXL' et daté '69' (au revers)  
laine, bois noirci et aluminium patiné ; sur roulettes

Le mouton: 90 x 95 x 45 cm.

Chaque ottoman: 60 x 76 x 45 cm.

Exécutés en 1969 et 1977

the sheep monogrammed 'FXL' and dated '77' (underneath);  
each ottoman monogrammed 'FXL' and dated '69'  
(underneath)

wool, ebonised wood and patinated aluminium; on casters.

sheep : 35½ x 37¾ x 17¾ in.

each ottoman : 23¾ x 30 x 17¾ in.

Executed in 1969 and 1977

€1,000,000-1,500,000

US\$1,200,000-1,700,000

£840,000-1,300,000

### PROVENANCE

Collection privée, Suisse.

### BIBLIOGRAPHIE

B. Rooke, 'Les Lalanès', *Mobilia*, n. 181, août 1970  
(n. p. pour le même modèle).

J. Russell, *Les lalanne*, catalogue d'exposition, Centre  
National d'art contemporain, Paris, 5-13 juillet 1975  
(p. 10 pour le même modèle).

R. Rosenblum, *Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Skira,  
Genève, 7 juin-3 novembre 1991 (p. 57, 97, 99 pour le même  
modèle).

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris, 1998  
(p. 33, 36, 41, 58-59 pour le même modèle).

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008 (p. 192-193,  
299, 303, 305 pour le même modèle).

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée des Arts  
Décoratifs, Paris, 17 mars 2010-4 juillet 2010 (p. 40-41  
pour le même modèle).

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art, Work,  
Life*, Skira Rizzoli, New York, 2012 (n. p. pour le même  
modèle).

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne. In the  
Domain of Dreams*, New York, 2018 (p. 4-5, 10-11, 90, 98,  
100-101, 103, 104-105, 106-107, 149, 195, 196, 239 pour le  
même modèle).

C. Lalanne, *François-Xavier Lalanne*, Gourcuff Gradenigo,  
Paris, 2018 (p. 44-45 pour le même modèle).





λ137

## ANDRÉ CADERE (1934-1978)

### *Barre de bois rond B 13204000*

cinquante-deux segments de bois peints et assemblés

182 x 3.5 cm.

Cette œuvre est accompagnée de son certificat daté

du 23 octobre 1973

fifty-two segments of painted wood assemblage

71½ x 1¾ in.

This work is accompanied by its certificate dated

23 October 1973

€200,000-300,000

US\$230,000-340,000

£170,000-250,000

#### PROVENANCE

Don de l'artiste au propriétaire actuel en 1973.

#### BIBLIOGRAPHIE

K. Grässlin, F. Hergott, A. Van Grevenstein, *André Cadere*,  
*Catalogue Raisonné*, Cologne, 2008, no. B 7 (illustré en  
couleurs, p. 121).







PROVENANT D'UNE COLLECTION RAFFINÉE

■ 138

## ENRICO CASTELLANI (1930-2017)

### *Dittico nero-argento*

signé, titré et daté 'Enrico Castellani 1964 - "Dittico nero-argento"' (sur le châssis)

poudre d'aluminium et acrylique sur toile façonnée,  
en deux éléments

160 x 80 cm.

Exécuté en 1964

signed, titled and dated 'Enrico Castellani 1964 -

"Dittico nero-argento"' (on the stretcher)

aluminum powder and acrylic on shaped canvas,

in two parts

63 x 70 7/8 in.

Executed in 1964

€450,000-750,000

US\$510,000-840,000

£380,000-630,000

#### PROVENANCE

Galleria dell'Ariete, Milan.

Galleria La Polena, Gênes.

Collection particulière, Gênes.

Daniele Ugolini, Florence.

Tornabuoni Arte, Florence.

Collection Vanthournout, Belgique (acquis auprès de celle-ci en 2005).

Sa vente, Sotheby's, New York, 14 novembre 2006, lot 6.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

Paris, Galerie Lawrence, *Enrico Castellani*, février 1965.

Rome, Galleria La Tartaruga, *Enrico Castellani*, novembre-décembre 1965.

Turin, Galleria Notizie, *Enrico Castellani*, janvier 1966.

Parma, Università di Parma, Centro Studi e Archivio della Comunicazione, *Enrico Castellani*, 1976, no. 45 (illustré).

Ravenne, Loggetta Lombardesca Pinacoteca Comunale, *Enrico Castellani*, juin-septembre 1984 (illustré, p. 129).

New York, Albert Totah Gallery; Londres, Edward Totah Gallery, *Enrico Castellani*, mai-décembre 1987 (illustré).

Milan, Fondazione Prada, *Enrico Castellani*, avril-juin 2001, p. 182 (illustré, p. 183).

#### BIBLIOGRAPHIE

S. Presta, 'La Bienal de Venecia', in *Clarín*, Buenos Aires, 5 juin 1966 (illustré inversée, p. 28).

V. Agnetti, *Enrico Castellani pittore*, Milan 1968 (illustré, p. 30).

G. Celant et I. Gianelli, *Memoria del futuro. Arte Italiana desde las primeras vanguardias a la posguerra*, cat. ex., Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1990 (illustré, p. 163).

M. Pratesi, 'Breve nota per Enrico Castellani', in *erba d'arno*, No. 120-121, Fucecchio, printemps-été 2010 (illustré en couleurs, p. 14).

G. Celant et R. Koolhaas, *Unveiling the Prada Foundation*, Milan 2008 (une vue *in situ* illustrée, p. 219).

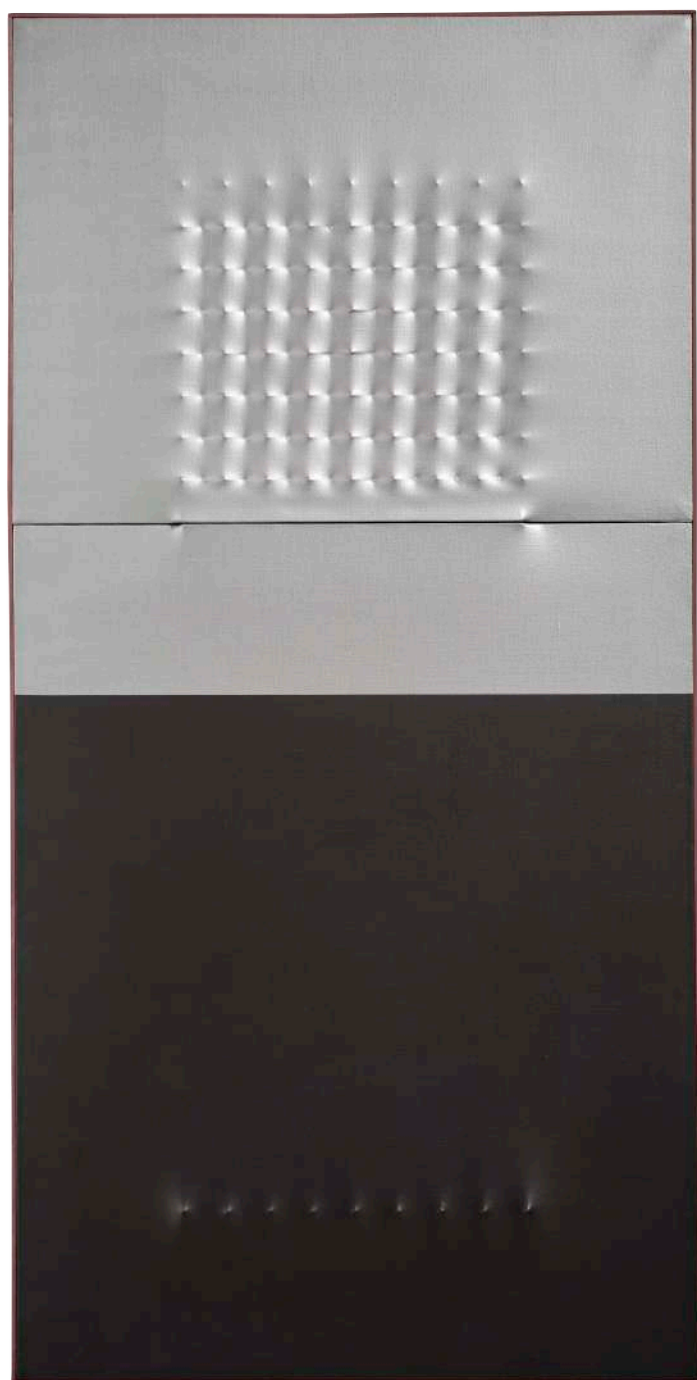
R. Wirz et F. Sardella, *Enrico Castellani, Catalogo ragionato*, Milan, 2012, vol. I. (illustré, p. 123).

R. Wirz et F. Sardella, *Enrico Castellani, Catalogo ragionato*, Milan, 2012, vol. II, no. 142 (illustré, p. 350).

E. Steinberger, *Remembering Enrico Castellani*, cat. ex., Levy Gorvy, New York, 2018 (illustré en couleurs).



THINKING ITALIAN





PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE ITALIENNE

■λ139

## MARIO SCHIFANO (1934-1998)

*Insegna 7E-8E*

signé, titré et inscrit 'Schifano "Insegna 7E8E"' (au revers)  
émail sur papier marouflé sur toile façonnée  
110.5 x 150.5 cm.  
Exécuté en 1961

signed, titled and inscribed 'Schifano "Insegna 7E8E"' (on  
the reverse)  
enamel on paper laid down on shaped canvas  
43½ x 59¼ in.  
Executed in 1961

€600,000-800,000  
US\$680,000-900,000  
£510,000-670,000

### PROVENANCE

Collection Lorenzin, Italie.  
Galleria Forma, Gênes.  
Collection Malabarba, Milan.  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel  
vers 1985.

### EXPOSITIONS

Rome, Palazzo delle Esposizioni, *X Quadriennale Nazionale  
d'arte*, novembre 1972-juin 1973 (illustré, p. 74; dimensions  
erronées).  
Parme, Salone delle Scuderie in Pilotta, *Mario Schifano*,  
février-mars 1974, p. 77, no. 50 (illustré; dimensions  
inversées).  
Milan, Fondazione Marconi, *Schifano 1960-1964. Dal  
monocromo alla strada*, février-mars 2005 (illustré en  
couleurs, p. 54).

### BIBLIOGRAPHIE

G. Gastaldon, *Schifano Comunque qualcos'altro 1958-  
1964*, Milan, 2021, p. 47, no. 17 (illustré en couleurs, p. 46)



THINKING ITALIAN

7E

8E

■λf140

## GÜNTHER FÖRG (1952-2013)

*Sans titre*

acrylique sur plomb monté sur bois

200 x 300 cm.

Exécuté en 1988

acrylic on lead mounted on wood

78¾ x 118⅞ in.

Executed in 1988

€120,000-180,000

US\$140,000-200,000

£110,000-150,000

### PROVENANCE

Galerie Pierre Huber, Genève.

Collection particulière, Suisse (acquis auprès de celle-ci en 1988).

Collection particulière, Belgique.

Vente, Christie's, Londres, 6 octobre 2016, lot 9.

Collection particulière, France (acquis au cours de cette vente).

Vente, Christie's, Paris, 7 juin 2018, lot 45.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

### EXPOSITION

Genève, Galerie Pierre Huber, *Günther Förg*, 1988.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Günther Förg sous le No. WVF.88.B.0430 et est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.







■°f141

## CHRISTOPHER WOOL (NÉ EN 1955)

### *Untitled (H.H.)*

signé, daté et inscrit 'WOOL 2003 (P405)' (au revers); signé,  
daté et inscrit 'WOOL 2003 (P405)' (sur le revers)  
encre sérigraphique et émail sur toile de lin  
274.4 x 183.5 cm.  
Exécuté en 2003

signed, inscribed and dated 'WOOL 2003 (P405)'; signed,  
inscribed and dated 'WOOL 2003 (P405)' (on the overlap)  
silkscreen ink and enamel on linen  
108 x 72¼ in.  
Executed in 2003

€600,000-800,000  
US\$670,000-890,000  
£510,000-670,000

#### PROVENANCE

Luhring Augustine, New York.  
Skarstedt Gallery, New York.  
Collection particulière.  
Simon Lee Gallery, Londres.  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2006.

#### EXPOSITIONS

Lyon, 7<sup>e</sup> Biennale d'Art Contemporain de Lyon, *It Happened Tomorrow*, septembre 2003-janvier 2004, p. 298 (une vue *in situ* illustrée en couleurs, pp. 90 et 91).  
London, Camden Arts Center, *Christopher Wool*, janvier-avril 2004 (illustré en couleurs).  
Miami, de la Cruz Collection, *Beneath the Surface*, décembre 2014-novembre 2015.  
Miami, de la Cruz Collection, *You've Got to Know the Rules... To Break Them*, décembre 2015-novembre 2016.  
Miami, de la Cruz Collection, *Progressive Praxis*, décembre 2016-novembre 2017.

Miami, de la Cruz Collection, *Force and Form*, décembre 2017-novembre 2018.

Miami, de la Cruz Collection, *More/Less*, décembre 2018-novembre 2019.

Miami, de la Cruz Collection, *From Day to Day*, octobre 2019-novembre 2020.

Miami, de la Cruz Collection, *A Possible Horizon*, septembre 2020-novembre 2021.

Miami, de la Cruz Collection, *There is Always One Direction*, décembre 2021-novembre 2022.

Miami, de la Cruz Collection, *Together at the Same Time*, novembre 2022-novembre 2023.

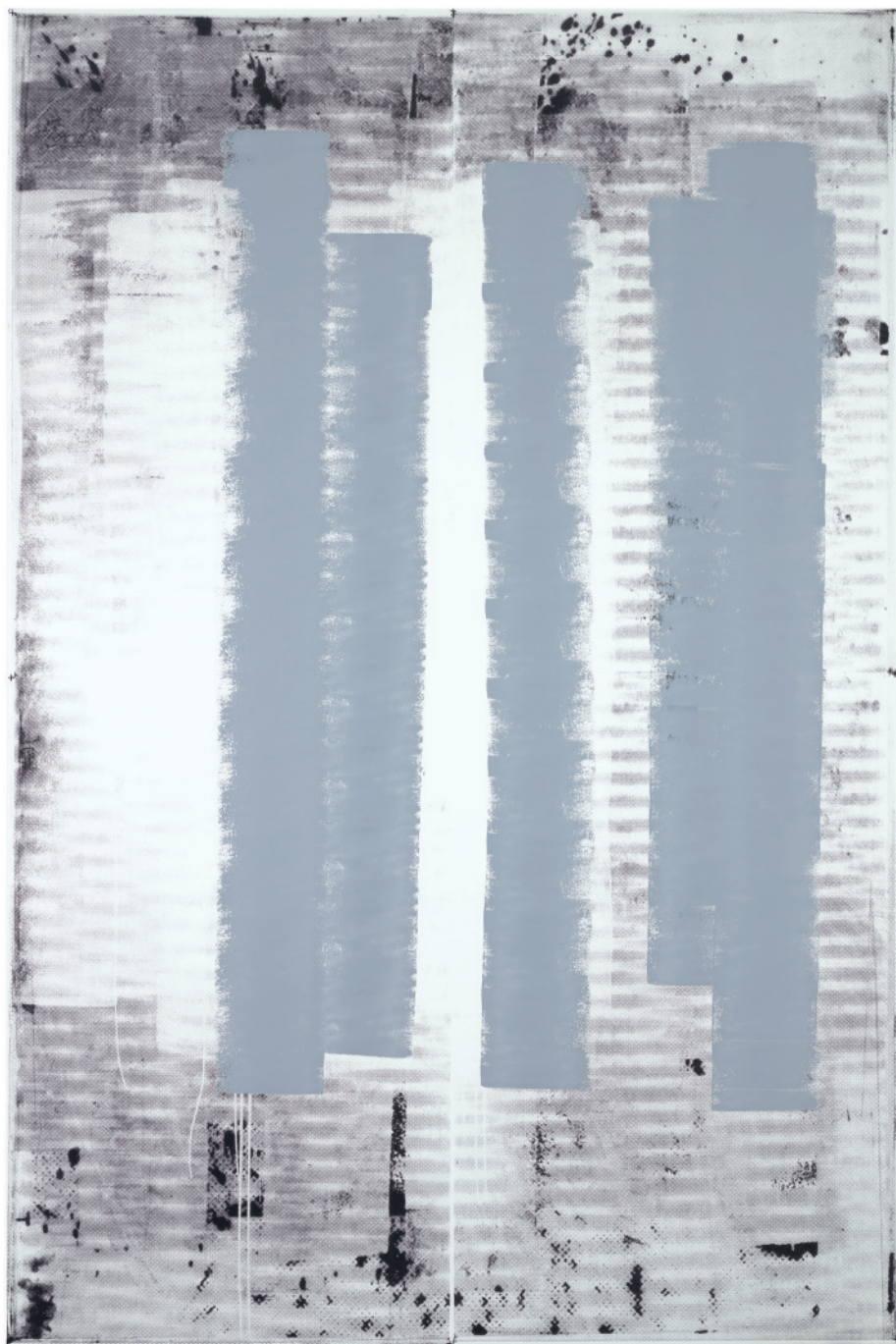
Miami, de la Cruz Collection, *House in Motion/New Perspectives*, novembre 2023-février 2024.

#### BIBLIOGRAPHIE

M. Paz, *Christopher Wool*, cat. ex., Museum of Modern and Contemporary Art, Strasbourg, 2006 (une vue *in situ* de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon illustrée, pp. 38 et 39).  
H. W. Holzwarth, *Christopher Wool*, Cologne, 2008, p. 421 (illustré en couleurs, p. 309; une vue *in situ* de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon illustrée, p. 321).  
H. W. Holzwarth, *Christopher Wool*, Cologne, 2012, p. 421 (illustré en couleurs, p. 295; une vue *in situ* de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon illustrée, p. 307).  
K. Brinson, *Christopher Wool*, cat. ex., Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 2013-2014 (une vue *in situ* de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon illustrée, p. 172).

THE  
ROSA DE LA CRUZ  
COLLECTION







■°◆λf143

## ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

### *Senza prima né dopo*

(i) signé et titré 'alighiero e boetti "SENZA PRIMA NE DOPO"' (au revers)

(i)-(iv) titré consécutivement "'SENZA PRIMA NE DOPO"' (au revers)

stylo à bille sur papier marouflé sur toile; en quatre éléments

100 x 280.8 cm.

Exécuté en 1991

(i) signed and titled 'alighiero e boetti SENZA PRIMA NE DOPO' (on the reverse)

(i)-(iv) titled consecutively 'SENZA PRIMA NE DOPO' (on the reverse)

ballpoint pen on paper laid down on canvas; in four elements

39¾ x 110½ in.

Executed in 1991

€350,000-500,000

US\$400,000-560,000

£300,000-420,000

#### PROVENANCE

Collection particulière, Rome (acquis directement auprès de l'artiste).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti, Rome, sous le no. 877, et est accompagnée d'un certificat d'authenticité.



A Collecting Journey in the  
World of Alighiero Boetti



THINKING ITALIAN



λ144

## GIULIO PAOLINI (NÉ EN 1940)

### *Sir Lawrence Dundas with His Grandson*

signé, titré et daté 'Giulio Paolini "Sir Lawrence Dundas  
with his grandson" 1977' (au revers)  
photographie sur toile émulsionnée  
100.5 x 108 cm.  
Exécuté en 1977

signed, titled and dated 'Giulio Paolini "Sir Lawrence  
Dundas with his grandson" 1977' (on the reverse)  
photograph on emulsified canvas  
39 5/8 x 42 1/2 in.  
Executed in 1977

€120,000-180,000  
US\$140,000-200,000  
£110,000-150,000

#### PROVENANCE

Collection de l'artiste, Italie.  
Galleria Notizie, Turin.  
Carlo Cattelani, Magreta.  
Collection particulière, Italie (acquis auprès de celui-ci  
en 1979).  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

Naples, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes,  
*Giulio Paolini*, février 1978.  
Milan, Tommaso Calabro, *Atto I, Giulio Paolini*, avril-mai  
2019.

#### BIBLIOGRAPHIE

J.-L. Daval, J.-C. Ammann, W. Becker, C. Benincasa, J. Clair,  
D. Giralte-Miracle, K. Honnef, W. Januszczak, M. Pleynet,  
P. Restany et V. Tatransky, *Art Actuel Skira Annuel No. 6  
Numéro Spécial 1970-1980*, Genève, 1980, p. 122, no. 3  
(illustré, p. 122).  
*Giulio Paolini: Werke und Schriften 1960-1980*, cat. ex.,  
Kunstmuseum Luzern, Turin, 1981 (illustré).

E. Franz, *Giulio Paolini. Del bello intelligibile*, cat. ex.,  
Kunsthalle Bielefeld; Von der Heydt Museum; Neue  
Berliner Kunstverein, Bielefeld, 1982 (illustré, p. 10).  
B. Mantura, *Giulio Paolini, La casa di Lucrezio*, cat. ex.,  
Palazzo Rosari Spada, Spoleto, 1984, p. 22, no. 19 (illustré,  
p. 19).  
E. Franz, 'Visibilité du général, Une description de "Del  
bello intelligibile"', *Œuvre de Giulio Paolini*, in *Pratiques,  
Réflexions sur l'Art*, Rennes, 1996 (illustré, p. 45).  
M. Disch, *Giulio Paolini, Catalogo ragionato, 1960-1982*,  
Milan, 2008, vol. I, p. 956, no. 351 (illustré, p. 362).  
G. Bonomi, *La disseminazione, Esplosione,  
frammentazione e dislocazione nell'arte contemporanea*,  
Soveria Mannelli, 2009, p. 47.  
A. Soldaini, *Giulio Paolini, A come Accademia*, Roma,  
Accademia Nazionale di San Luca in Roma, Rome, 2023,  
p. 308 (une vue *in situ* illustrée, p. 155).  
[www.fondazionepaolini.it](http://www.fondazionepaolini.it), no. GPO-0351 (illustré).

Cette œuvre est enregistrée à la Fondazione Paolini, Turin,  
no. GPO-0351 et est accompagnée d'un photo-certificat de  
l'artiste.

1969 —————  
A DECADE OF  
ARTE POVERA  
————— 1979



THINKING ITALIAN





PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION FRANÇAISE

■λ145

## JEAN DUBUFFET (1901-1985)

### *Escalier V*

signé et daté 'J. Dubuffet 67' (en bas à gauche); signé, titré  
et daté 'Escalier V J. Dubuffet avril 67' (au revers)

vinyle sur toile

146.5 x 114 cm.

Exécuté en 1967

signed and dated 'J. Dubuffet 67' (lower left); signed, titled  
and dated 'Escalier V J. Dubuffet avril 67' (on the reverse)

vinyl on canvas

57½ x 44½ in.

Executed in 1967

€500,000-700,000

US\$570,000-780,000

£420,000-590,000

#### PROVENANCE

Galerie Beyeler, Bâle.

Viktor et Marianne Langen, Allemagne.

Pace Wildenstein, New York.

Galerie Baudoin Lebon, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Ustensiles, demeures, escaliers de Jean Dubuffet*, juin-juillet 1967, no. 2 (illustré).

Bâle, Galerie Beyeler, *Jean Dubuffet*, février-avril 1968, no. 31.

Bâle, Kunsthalle, *Jean Dubuffet: L'Hourloupe*, juin-août 1970, no. 55.

Londres, The Waddington Galleries, *Jean Dubuffet :*

*paintings, gouaches, assemblages, sculpture, monuments, praticables, works on paper*, juin-juillet 1972, p. 69, no. 30.

Luxembourg, Banque Paribas, *Un regard sur Jean Dubuffet*, décembre 1993, no. 10 (illustré en couleurs, p. 29).

#### BIBLIOGRAPHIE

S. Feijoo, 'La Puerta de Dubuffet' suivi de 'Mitos Plasticos Modernos Jean Dubuffet ultimos dibujos', in *Signos*, No.1, Cuba, 1969 (illustré, p. 252).

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XXII: Cartes, Ustensiles*, Lausanne, 1972, pp. 181 et 188, no. 396 (illustré, p. 155).







f146

## ÉMILE BERNARD (1868-1941)

*Nature morte (pichet, assiette,  
fruits sur serviette déployée)*

signé et daté 'Emile Bernard 1890' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
73.3 x 92 cm.  
Peint en 1890

signed and dated 'Emile Bernard 1890' (lower left)  
oil on canvas  
28 $\frac{5}{8}$  x 36 $\frac{1}{4}$  in.  
Painted in 1890

€250,000-350,000  
US\$280,000-390,000  
£210,000-290,000

### PROVENANCE

Ambroise Vollard, Paris.  
Collection particulière (par descendance).  
David Josefowitz, Genève (acquis auprès de celle-ci  
vers 1955).  
Collection particulière (par descendance); vente, Sotheby's,  
New York, 13 novembre 2018, lot 168.  
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

### EXPOSITIONS

Mannheim, Städtische Kunsthalle et Amsterdam, Van Gogh  
Museum, *Émile Bernard, A Pioneer of Modern Art*,  
mai-novembre 1990, p. 182, no. 46 (illustré).  
(prêt) Ontario, Art Gallery of Ontario.

### BIBLIOGRAPHIE

J.-J. Luthi, *Émile Bernard, Catalogue raisonné de l'œuvre  
peint*, Paris, 1982, p. 44, no. 272 (illustré, p. 45).  
J.-J. Luthi et A. Israël, *Émile Bernard, Instigateur de l'École  
de Pont-Aven, Précurseur de l'Art Moderne, Sa vie, son  
œuvre, Catalogue raisonné*, Paris, 2014, p. 181, no. 260  
(illustré en couleurs).





■♦λf147

## ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

*Aerei*

signé 'Alighiero Boetti' (au revers)  
encre et peinture aérosol sur papier photographique  
marouflé sur toile; en trois éléments  
149.7 x 298.1 cm.  
Exécuté en 1989

signed 'Alighiero Boetti' (on the reverse)  
ink and spray paint on photographic paper laid down  
on canvas; in three elements  
59 x 117 3/4 in.  
Executed in 1989

€750,000-1,000,000  
US\$840,000-1,100,000  
£630,000-840,000

### PROVENANCE

Galleria Lucio Amelio, Naples.  
de Pury & Luxembourg Art, Genève.  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2001.

### EXPOSITIONS

Bonn, Bonner Kunstverein; Münster, Westfälischer  
Kunstverein (décembre-janvier); Lucerne, Kunstmuseum  
Luzern, *Alighiero e Boetti. 1965-1992. Synchronizität als ein  
Prinzip akausalser Zusammenhänge*, septembre 1992-avril  
1993 (illustré en couleurs, pp. 96 et 97).  
Houston, Contemporary Arts Museum, *When 1 is 2:  
The Art of Alighiero e Boetti*, juin-octobre 2002, p. 89,  
no. 37 (un détail illustré en couleurs, pp. 90 et 91).

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti,  
Rome, sous le no. 1122, et est accompagnée d'un certificat  
d'authenticité.



A Collecting Journey in the  
World of Alighiero Boetti



THINKING ITALIAN





PROVENANT D'UN COLLECTIONNEUR ITALIEN RAFFINÉ

■λ148

## GIUSEPPE PENONE (NÉ EN 1947)

*Pelle di grafite - riflesso di enargite*

signé, titré et daté "'Pelle di grafite ENARGITE (chiaro)'"

Giuseppe Penone 2004' (au revers)

graphite sur papier noir marouflé sur toile

150 x 200 cm.

Exécuté en 2004

signed, titled and dated "'Pelle di grafite ENARGITE

(chiaro)" Giuseppe Penone 2004' (on the reverse)

graphite on black paper laid down on canvas

59 x 78¾ in.

Executed in 2004

€80,000-120,000

US\$90,000-130,000

£67,000-100,000

### PROVENANCE

Galleria Alfonso Artiaco, Naples.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2010.

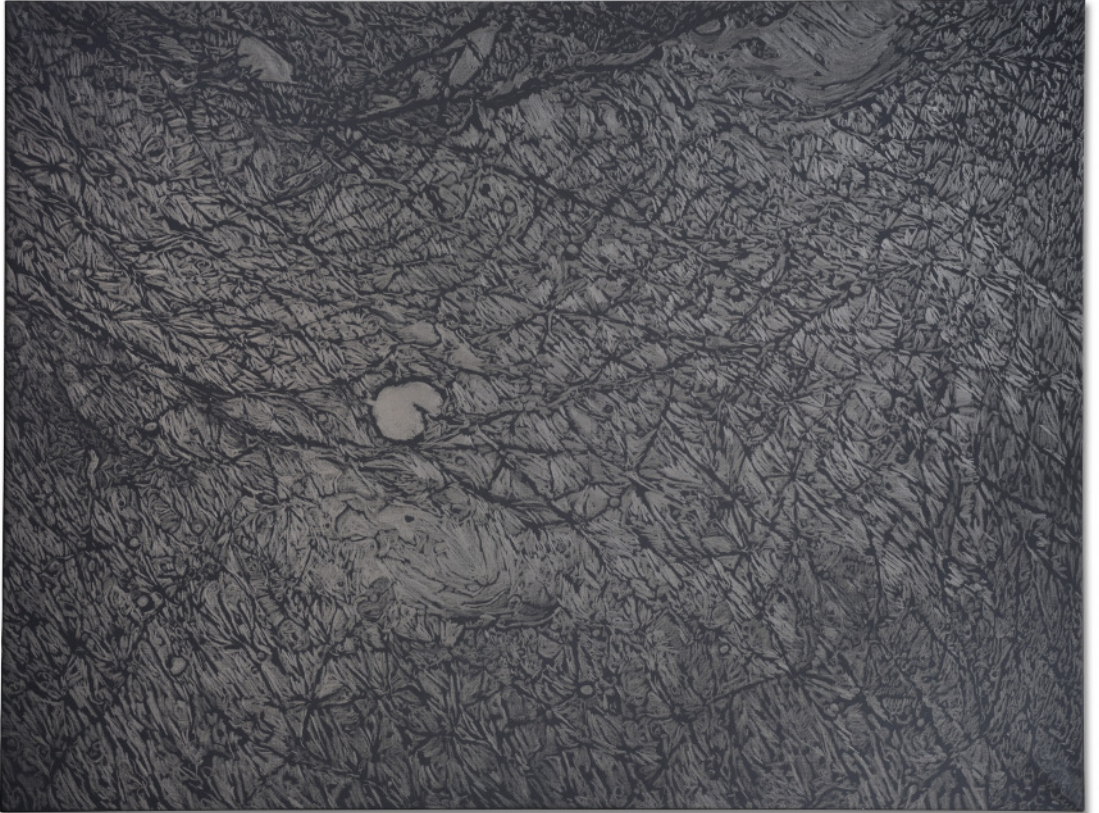
### EXPOSITION

Naples, Galleria Alfonso Artiaco, *Giuseppe Penone ...Tra...*,  
octobre-décembre 2009.

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Giuseppe Penone  
et sera incluse dans le catalogue raisonné. Cette œuvre est  
accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'Archivio  
Giuseppe Penone, daté du 5 juillet 2019.



THINKING ITALIAN





PROVENANT D'UN COLLECTIONNEUR ITALIEN RAFFINÉ

■λ149

## GIUSEPPE PENONE (NÉ EN 1947)

*Pelle di grafite - riflesso di enargite  
(scuro)*

signé, titré et daté "'Pelle di grafite Riflesso di ENARGITE -  
SCURO" Giuseppe Penone 2004' (au revers)

graphite sur toile blanche

150 x 200 cm.

Exécuté en 2004

signed, titled and dated "'Pelle di grafite Riflesso di  
ENARGITE - SCURO" Giuseppe Penone 2004' (on the  
reverse)

graphite on white canvas

59 x 78¾ in.

Executed in 2004

€120,000-180,000

US\$140,000-200,000

£110,000-150,000

### PROVENANCE

Galleria Alfonso Artiaco, Naples.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2010.

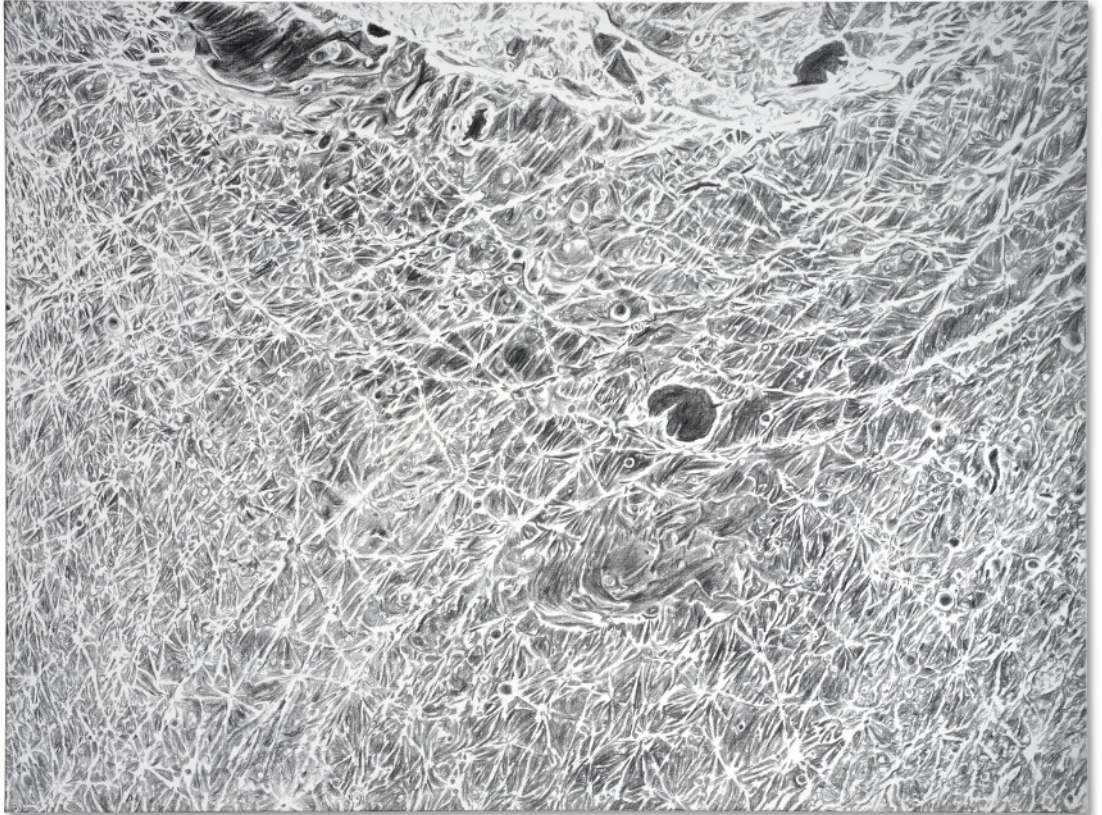
### EXPOSITION

Naples, Galleria Alfonso Artiaco, *Giuseppe Penone ...Tra...*,  
octobre-décembre 2009.

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Giuseppe Penone  
et sera incluse dans le catalogue raisonné. Cette œuvre est  
accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'Archivio  
Giuseppe Penone, daté du 5 juillet 2019.



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UN PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE

■λf150

## PIERRE SOULAGES (1919-2022)

*Peinture 130 × 97 cm, 18 février 1969*

signé 'soulages' (en bas à gauche); signé et titré 'SOULAGES  
"Peinture 130 x 97 cm.18.2.69."' (au revers)

huile sur toile

130 x 97 cm.

Peint en 1969

signed 'soulages' (lower left); signed and titled 'SOULAGES  
"Peinture 130 x 97 cm.18.2.69."' (on the reverse)

oil on canvas

51½ x 38¼ in.

Painted in 1969

€450,000-650,000

US\$510,000-730,000

£380,000-540,000

### PROVENANCE

Gimpel Fils Gallery, Londres.

Gimpel & Weitzenhoffer, New York.

Collection particulière, États-Unis (acquis auprès de celle-ci  
en 1971).

Vente, Christie's, New York, 12 mai 2004, lot 127.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

### BIBLIOGRAPHIE

P. Daix et J. J. Sweeney, *Pierre Soulages*, Neuchâtel, 1991,  
p. 132 (illustré en couleurs, p. 132).

P. Encrevé, *Soulages, l'Œuvre Complet, Peintures, 1959-  
1978*, Paris, 1995, vol. II, no. 628 (illustré en couleurs, p. 216).







W. H. R. 1/1

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE, EUROPE

■ λ f151

# VICTOR SERVranckx (1897-1965)

## *Opus 1, Torse de jeune fille (élégante)*

signé et daté 'SERVRANCKX 1 - 1924' (sur le coté gauche)  
bois et métal peints

Hauteur: 82.8 cm.

Exécuté en 1924, cette œuvre est unique

signed and dated 'SERVRANCKX 1 - 1924' (on the left side)  
painted wood and metal

Height: 32½ in.

Executed in 1924, this work is unique

€100,000-150,000  
US\$120,000-170,000  
£84,000-130,000



### PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Angeline Servranckx-Turcksin, Elewijt (par succession).

Galerie Gmurzynska, Cologne (avant 1972).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

### EXPOSITIONS

Paris, Palais de Bois, 36<sup>e</sup> *Exposition de la Société des Artistes Indépendants*, mars-mai 1925, no. 3113.

Schaerbeek, Hotel communal, *Semaine d'art, Exposition d'art nouveau*, 1927, no. 73.

Bruxelles, Galerie des Éditions La Boétie, *Cubisme*, février-mars 1946, no. 37 (titré 'Plastique pure. Thème de base : « Torse de jeune fille élégante »).

Bruxelles, Galeries Apollo, *Herbin, Servranckx, Peinture abstraite*, octobre-novembre 1946, no. 16.

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Victor Servranckx*, janvier 1947, no. 160 (illustré, figs. 11-12; titré 'Torse de jeune fille élégante').

Bruxelles, Galerie Saint-Laurent, *Les premiers abstraits belges*, 1954, no. 35 ou 36 (titré 'Sculpture').

Bruxelles, Galerie "Les Contemporains", *Hommage à Servranckx*, mai 1957, no. 59 (illustré, p. 25).

Bruges, Concertgebouw, *Servranckx*, avril 1958, p. 64, no. 93 (illustré, p. 25).

Antwerp, G 58 Hessenhuis, *De eerste abstrakten in België*, 1959, no. 124 (titré 'Skulptuur opus 11924').

New York, Parke-Bernet Galleries, *The Arts of Belgium*, 1960, no. 79.

Bruxelles, Fermette 1712, *Sculpture belge*, novembre 1962.

Ixelles, Musée d'Ixelles, *Servranckx*, 1965, no. 82 (illustré).

Anvers, Hendrik De Braekeleerstudio, *Victor Servranckx*, septembre 1969, no. 2.

Bruxelles, Studio Rik Wouters, *Victor Servranckx*, mai 1969, no. 3.

Hasselt, Provinciaal Begijnhof, *Retrospectieve tentoonstelling Victor Servranckx*, mars-avril 1970 (illustré).

Elewijt, Rubenskasteel, *Tentoonstelling Victor Servranckx*, mai-juin 1972.

Cologne, Galerie Gmurzynska+Bargera, *Konstruktivismus, Entwicklungen und Tendenzen seit 1913*, septembre-décembre 1972, no. 335 (illustré, pl. 335).

Alost, Galerij Valerius de Saedeleer, *Victor Servranckx*, 1972.

Cologne, Galerie Gmurzynska, *De Boeck, Joostens, Servranckx, Pioniere der abstrakten Malerei in Belgien 1915-30*, juin-août 1973, no. 63 (illustré, pl. 63).

Londres, Annely Juda Fine Art, *De Boeck, Joostens, Servranckx, Pioneers of Abstract Painting in Belgium, 1915-30*, novembre-décembre 1973, p. 12, no. 37 (illustré, p. 11).

Cologne, Galerie Gmurzynska, *De Boeck, Joostens, Servranckx, Vantongerloo, Pioniere der abstrakten Kunst, Belgien 1915-60*, novembre 1976-février 1977, p. 91, no. 48 (illustré, p. 73).

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Houston, Museum of Fine Arts et Genève, Musée Rath, *Fernand Léger et l'esprit moderne, Une alternative d'avant-garde à l'art non-objectif*, mars 1982-janvier 1983, p. 476, no. 244 (illustré; dimensions et provenance erronées).

Paris, Centre Georges Pompidou, *Qu'est-ce que la sculpture moderne?*, juillet-octobre 1986, p. 86, no. 96 (illustré).

Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, *Victor Servranckx et l'art abstrait*, mai-juillet 1989, p. 80, no. 70 (illustré).

Ostende, MuZee, *Victor Servranckx, De jaren twintig*, septembre 2012-janvier 2013, p. 160 (illustré; illustré *in situ* dans l'exposition de 1946 à la Galerie des Éditions La Boetie, Bruxelles).

### BIBLIOGRAPHIE

*De Driehoek*, Anvers, septembre 1925, No. 6 (illustré).

*7 Arts, Journal Hebdomadaire d'Information et de Critique*, Bruxelles, 15 novembre 1925, No. 5, p. 4 (illustré).

*De Driehoek*, éd., 6 *Cartes postales, reproductions de l'œuvre de Vict. Servranckx*, 1925 (illustré).

*Blok, Revue internationale d'avant-garde*, Varsovie, 1<sup>er</sup> mars 1926, No. 11 (illustré).

*Opbouwen*, Bruges, janvier 1928, No. 1, p. 37 (illustré, fig. 6; titré 'Beeld volnummer 1-1924').

*7 Arts, Journal Hebdomadaire d'Information et de Critique*, Bruxelles, 4 mars 1928, No. 17, p. XXXX (illustré; titré 'Sculpture 1-1924').

*Le Rez-de-Chaussée*, Liège, avril 1928, No. 3, p. 47 (illustré).

V. Servranckx, 'La Mission de l'Art', in *Savoir et beauté*, La Louvière, avril 1930, No. 4, p. 161 (illustré; titré 'Sculpture 1').

Clarté, Bruxelles, juillet 1935, No. 7, p. 21 (illustré).

M. Bilcke, 'Victor Servranckx', in *Nieuw Gewas, Algemeen Kunsttijdschrift*, 1946, No. 2, p. 39 (illustré, fig. 1).

*Scarabée*, Bruxelles, 1958, No. 1 (illustré).

J. De Smet, *Victor Servranckx, Tekeningen en schilderijen uit de verzameling*, cat. exp., Museum voor Schone Kunsten, Gand, 2000, p. 16 (le dessin préparatoire illustré).

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'Œuvre de Victor Servranckx actuellement en préparation par Xavier Tricot.





PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE, EUROPE

λf152

## GEORGES VANTONGERLOO (1886-1965)

### *Fonction de lignes*

signé, daté et inscrit 'fonction de lignes

G. Vantongerloo 1937' (au revers)

huile sur panneau

36.8 x 78 cm.

Peint en 1937

signed, dated and inscribed 'fonction de lignes

G. Vantongerloo 1937' (on the reverse)

oil on pannel

14½ x 30¾ in.

Painted in 1937

€200,000-300,000

US\$230,000-340,000

£170,000-250,000

#### PROVENANCE

Lillian H. Florsheim, Chicago.

Galerie Gmurzynska, Cologne.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel  
vers 1977.

#### EXPOSITIONS

Paris, Galerie de Berri, *Exposition Georges Vantongerloo, 1909-1939, 30 années de recherches*, février 1943, no. 113.

Paris, Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris, *1<sup>er</sup> salon des Réalités Nouvelles, Art abstrait, concret, constructivisme, non figuratif*, juillet-août 1946.

Zurich, Kunsthhaus, *Antoine Pevsner, Georges Vantongerloo, Max Bill*, octobre-novembre 1949, no. 42.

Rome, Fondazione Origine, *Omaggio a Georges Vantongerloo*, mai 1953, no. 6.

Cologne, Galerie Gmurzynska, *De Boeck, Joostens, Servranckx, Vantongerloo, Pioniere der abstrakten Kunst, Belgien 1915-60*, novembre 1976-février 1977, p. 92, no. 64 (illustré à l'envers).

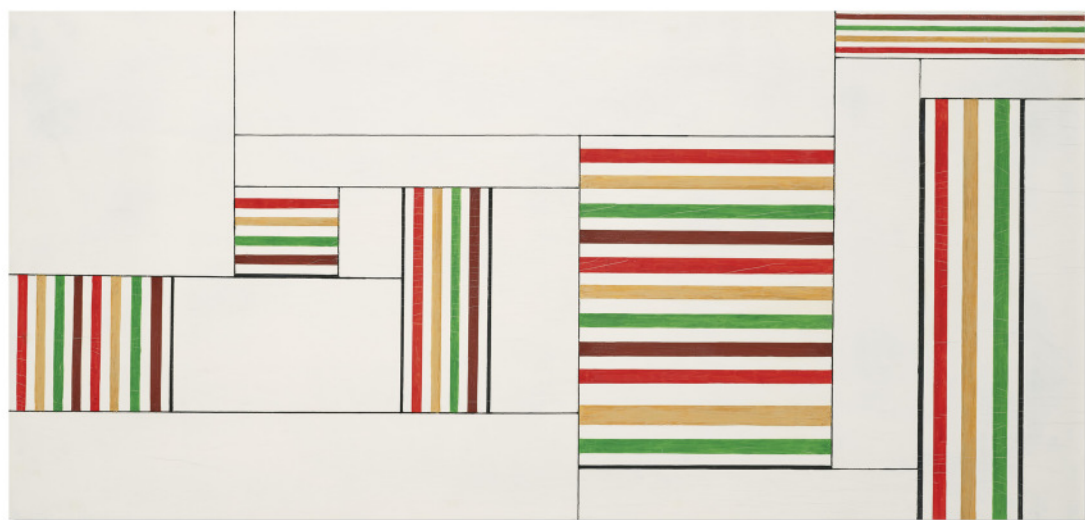
Zurich, Kunsthhaus, *Georges Vantongerloo*, avril-mai 1981, p. 79, no. 113.

#### BIBLIOGRAPHIE

*Problem of contemporary art, Vantongerloo, Paintings, Sculptures, Reflections*, New York, 1948, vol. V, p. XV (illustré, pl. 23).

*Georges Vantongerloo, Un Pionnier de la sculpture moderne, "De la sphère à l'aurore boréale"*, cat. exp., Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis, 2007-2008 (illustré *in situ* dans l'exposition de 1946, p. 129).





λf153

## LUCIO FONTANA (1899-1968)

### *Concetto spaziale*

signé, titré et inscrit 'l. fontana "concetto spaziale" 1+1

AE75' (au revers)

peinture à l'eau sur toile

60 x 45 cm.

Exécuté en 1960.

signed, titled and inscribed 'l. fontana "concetto spaziale"

1+1 AE75' (on the reverse)

waterpaint on canvas

23 $\frac{3}{8}$  x 17 $\frac{3}{4}$  in.

Executed in 1960

€400,000-600,000

US\$450,000-670,000

£340,000-500,000

#### PROVENANCE

Collection particulière, Milan.

Galleria Tega, Milan.

Collection particulière, Italie (acquis auprès de celle-ci).

Vente, Christie's, Londres, 30 juin 2015, lot 56.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

Saint Moritz, Robilant+Voena, *Lucio Fontana*, décembre 2015-janvier 2016.

New York, Robilant+Voena, *Lucio Fontana*, mai 2016.

Seoul, Robilant+Voena, #UNTITLED (by TESSA), *Lucio Fontana: First Solo Exhibition in Korea*, mai-juillet 2021.

#### BIBLIOGRAPHIE

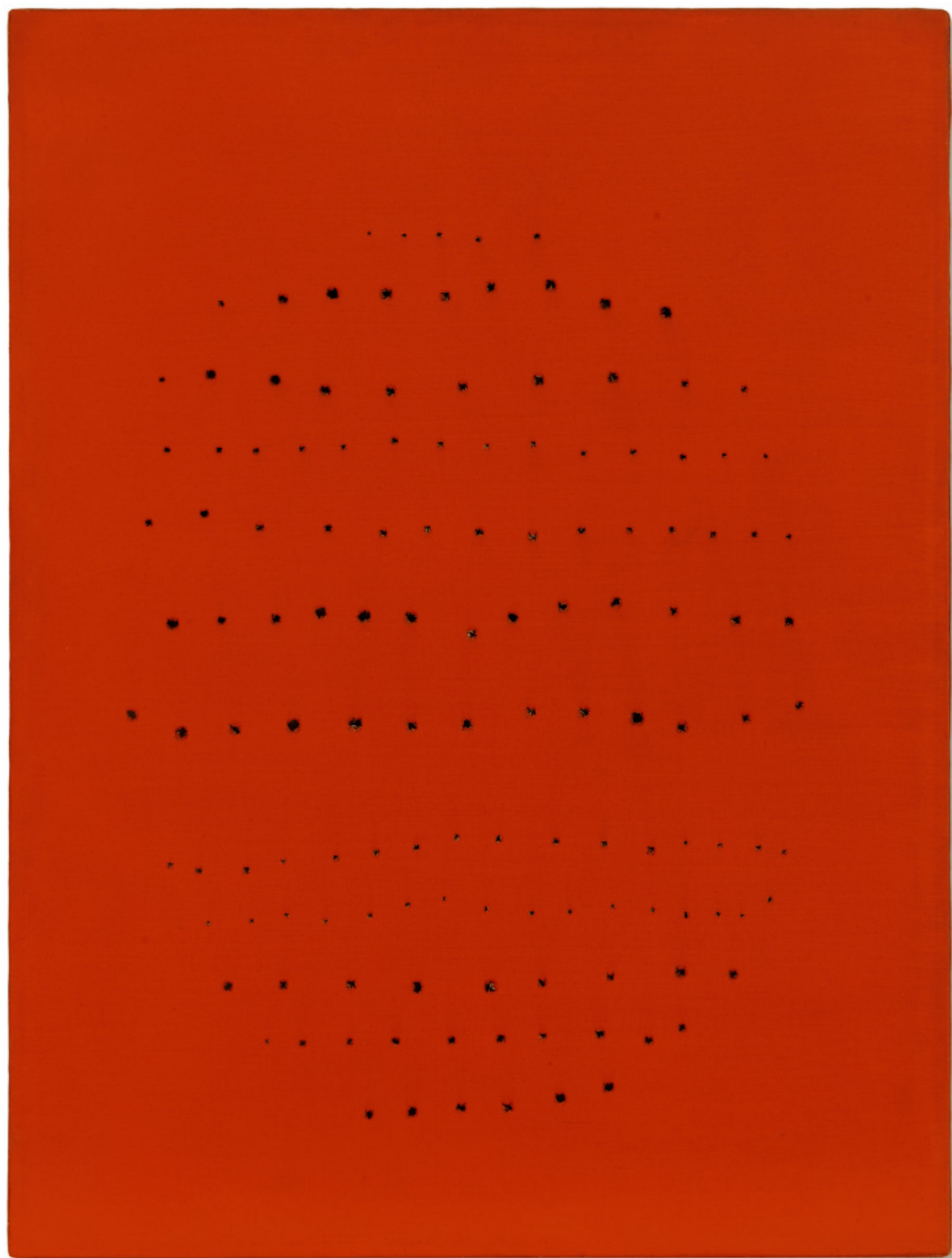
E. Crispolti, *Lucio Fontana. Catalogo generale*, Milan, 1986, vol. I, no. 60 B 41 (illustré, p. 246).

E. Crispolti, *Lucio Fontana. Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, Milan, 2006, vol. I, no. 60 B 41 (illustré, p. 405).



THINKING ITALIAN





■154

## FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

### 'Brebis', série 'Les Nouveaux Moutons'

monogrammé 'FXL', signé 'LALANNE' daté '1998',  
numéroté '176/250' et portant la marque du fondeur  
'Landowski Fondateur' (sous le museau)  
pierre époxy et bronze patiné  
90 x 100 x 38 cm.  
Réalisation en 1998

monogrammed 'FXL', signed 'LALANNE', dated '1998',  
numbered '176/250' and with the foundry mark 'Landowski  
Fondateur' (under the muzzle)  
epoxy stone and patinated bronze  
35% x 39% x 15 in.  
Executed in 1998

€250,000-350,000  
US\$290,000-390,000  
£210,000-290,000

#### PROVENANCE

Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist.  
Collection particulière, Pays-Bas (acquis auprès de cette  
dernière, 2012, puis dans la famille par descendance).

#### BIBLIOGRAPHIE

M.-C. Blanckaert, 'Les Lalanne dans leur Jardin-Bestiaire',  
*Elle Décoration*, décembre 1997-janvier 1998, (p. 192 pour  
le même modèle).  
D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, (p. 37 pour  
le même modèle).  
E. Jansen, 'L'œuvre poétique de Claude et François-Xavier  
Lalanne', *Point de vue*, Paris, 25 février-3 mars 1998, (p. 43  
pour le même modèle).  
*François-Xavier & Claude Lalanne, Dreams for the Light  
of Day*, cat. ex., Guy Peters Gallery, New York, 2000, (p. 31  
pour le même modèle).  
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, (p. 188 pour le même  
modèle).  
M. Boutouille, 'Le grand retour des Lalanne', *Connaissances  
des Arts*, Paris, avril 2010, (p. 82 pour le même modèle).

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art, Work,  
Life*, New York, 2012, (n. p. pour le même modèle).  
*Les Lalanne Fifty Years of work 1964-2015*, cat. ex., Paul  
Kasmin Gallery, New York, 26 mars-2 mai 2015, (p. 88-89,  
106-109 pour le même modèle).  
C. Lalanne, *La maison-atelier de Claude et François-Xavier  
Lalanne*, Montreuil, 2018, (p. 12, 17, 49 pour le même  
modèle).  
C. Lalanne, *François-Xavier Lalanne*, Montreuil, 2018,  
(p. 40 pour le même modèle).  
A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne In the  
Domain of Dreams*, New York, 2018, (p. 66, 181, 192 pour  
le même modèle).





■155

## FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

'Agneau', série 'Les Nouveaux  
Moutons'

daté '1998', numéroté '134/500' et portant la marque  
du fondeur 'Blanchet Fondeur' (sous le museau)

pierre époxy et bronze patiné

51 x 59 x 17 cm.

Réalisé en 1998

dated '1998', numbered '134/500' and with the foundry  
mark 'Blanchet Fondeur' (under the muzzle)

epoxy stone and patinated bronze

20 x 23 1/4 x 6 3/4 in.

Executed in 1998

€250,000-350,000

US\$290,000-390,000

£210,000-290,000

### PROVENANCE

Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist.

Collection particulière, Pays-Bas (acquis auprès de cette  
dernière, 2012, puis dans la famille par descendance).

### BIBLIOGRAPHIE

M.-C. Blanckaert, 'Les Lalanne dans leur Jardin-Bestiaire',  
*Elle Décoration*, décembre 1997-janvier 1998, (p. 192 pour  
le même modèle).

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, (p. 37 pour  
le même modèle).

E. Jansen, 'L'œuvre poétique de Claude et François-Xavier  
Lalanne', *Point de vue*, Paris, 25 février-3 mars 1998, (p. 42  
pour le même modèle).

*François-Xavier & Claude Lalanne, Dreams for the Light  
of Day*, cat. ex., Guy Peters Gallery, New York, 2000, (p. 31  
pour le même modèle).

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, (p. 188 pour le même  
modèle).

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art, Work,  
Life*, New York, 2012, (n. p. pour le même modèle).

*Les Lalanne Fifty Years of work 1964-2015*, cat. ex., Paul  
Kasmin Gallery, New York, 26 mars-2 mai 2015, (p. 88-89,  
106, 180-109, 146 pour le même modèle).

C. Lalanne, *La maison-atelier de Claude et François-Xavier  
Lalanne*, Montreuil, 2018, (p. 48-49, 53 pour le même  
modèle).

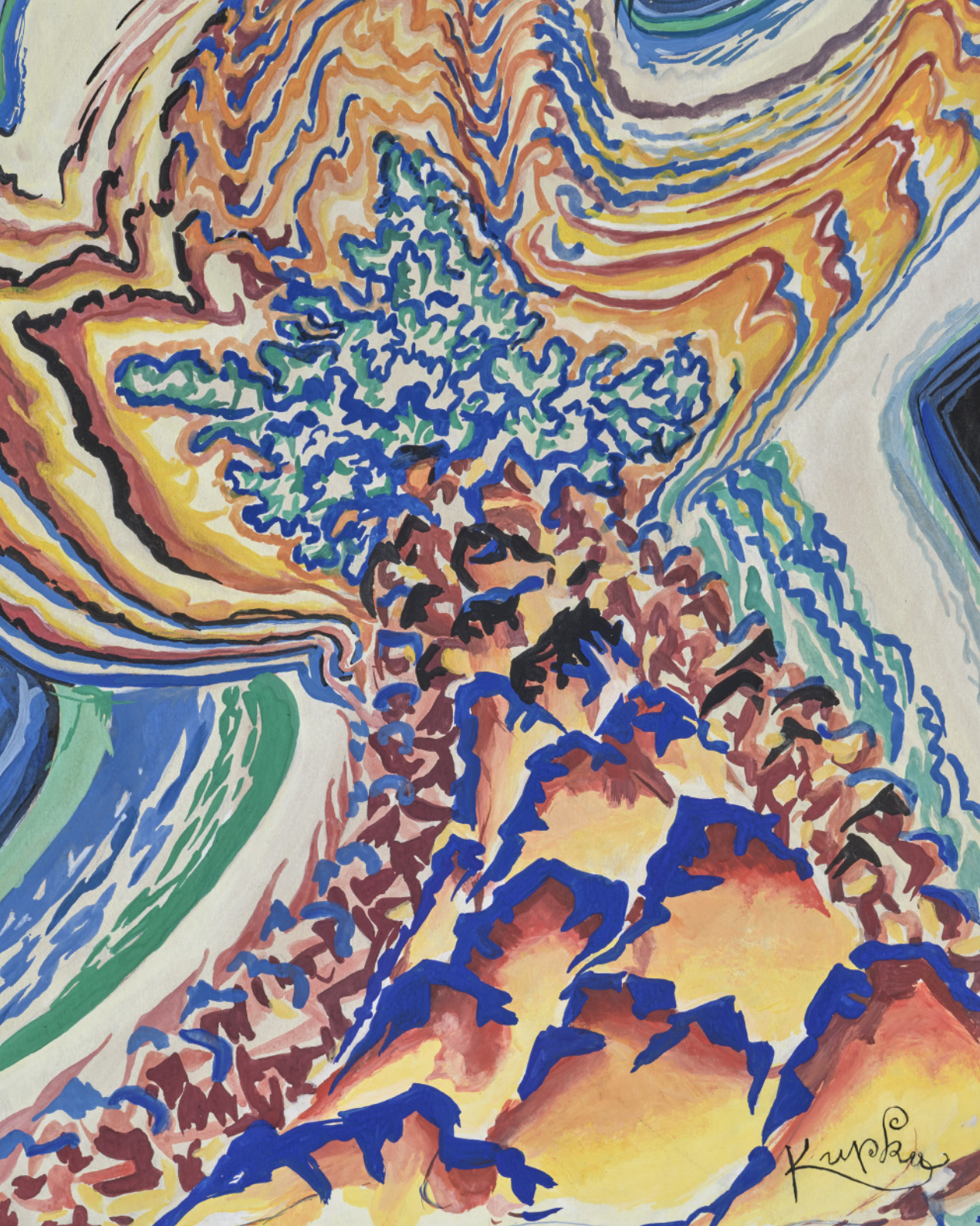
C. Lalanne, *François-Xavier Lalanne*, Montreuil, 2018,  
(p. 40-41 pour le même modèle).

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne In the  
Domain of Dreams*, New York, 2018, (p. 86, 180-181, 192  
pour le même modèle).









20  
21 CENTURY

# ART DAY SALE

## VENTE AUX ENCHÈRES

Samedi 19 octobre 2024, 14h

9, avenue Matignon  
75008 Paris

## EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	10 octobre	10h - 18h
Vendredi	11 octobre	10h - 18h
Samedi	12 octobre	10h - 18h
Dimanche	13 octobre	14h - 18h
Lundi	14 octobre	10h - 18h
Mardi	15 octobre	10h - 18h
Mercredi	16 octobre	10h - 18h
Jeudi	17 octobre	10h - 18h
Vendredi	18 octobre	10h - 18h
Samedi	19 octobre	10h - 14h

## COMMISSAIRES-PRISEURS

Victoire Gineste et Camille de Foresta

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

[bidsparis@christies.com](mailto:bidsparis@christies.com)

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

## NUMÉRO & CODE DE VENTE

Pour tous renseignements,  
veuillez rappeler la référence 23008 -  
ROMANE

## ENCHÈRES EN SALLE

[clientservicesparis@christies.com](mailto:clientservicesparis@christies.com)

Tél : +33 (0)1 40 76 85 85

## CHARGÉE DE LA RELATION ACHETEURS

Caroline Badin

Paiement, Transport et Retrait des lots

Tél: +33 (0)1 40 76 84 10

[postsaleparis@christies.com](mailto:postsaleparis@christies.com)

Ci-contre : lot 223 (détail)

Lots 232, 233, 234, 235, 236, 240, 251, 346, 347 :

© Succession Picasso, 2024.

Lot 342 : © Succession Alberto Giacometti / ADAGP,  
Paris, 2024.

Catalogue Photo Crédits :

Juan Cruz Ibañez, Marina Gadonneix,

Anna Buklovska, Guillaume Onimus,

Paolo Codeluppi, Jessie Vialard, Studio Shapiro

Création graphique : Isabelle Sery



Scannez ce QR Code  
pour plus d'informations sur cette vente

## IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com). Veuillez noter que les symboles et le catalogue de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com).

CHRISTIE'S







## CO-DIRECTEURS DE LA VENTE

Valérie Didier  
Spécialiste Senior  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 32  
vdidier@christies.com

Joséphine Wanecq  
Spécialiste  
Art contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 19  
jwanecq@christies.com

Elena Zaccarelli  
Spécialiste Internationale  
Art contemporain  
Tél. : +39 02 303 28332  
ezaccarelli@christies.com

## COORDINATRICES

Anastasia Escard de Romanovsky  
Business coordinatrice  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 10  
aescard@christies.com

Lucile Debrosse  
Business coordinatrice  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 91  
ldebrosse@christies.com

## BUSINESS MANAGEMENT

Valeria Severini  
Directrice Business Département 20/21  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 86  
vseverini@christies.com

Arabelle Guilhemsans  
Coordinatrice Business Management 20/21  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 71  
aguilhemsans@christies.com

## SPÉCIALISTES

Pierre Martin-Vivier  
Deputy Chairman  
Arts du XX<sup>e</sup> siècle  
Tél. : +33 140 76 86 27  
pemvivier@christies.com

Antoine Lebouteiller  
Directeur du département  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83  
alebouteiller@christies.com

Jeanne Rigal  
Directrice internationale des expertises  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91  
jrigal@christies.com

Hugues de Bethune  
Spécialiste junior  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46  
hdebethune@christies.com

Emma Novel  
Catalogueuse junior  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 94  
enovel@christies.com

Laëtitia Bauduin  
Deputy Chairman  
Art contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 95  
lbauduin@christies.com

Paul Nyzam  
Directeur du département  
Art contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 15  
pnyzam@christies.com

Morgane Cornu  
Junior spécialiste  
Art Contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 92  
mcornu@christies.com

Élodie Morel-Bazin  
Directrice du département, Europe  
Photographie  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 16  
emorel-bazin@christies.com

Renato Pennisi  
Spécialiste International  
Art contemporain / Thinking Italian  
Tél. : +39 338 136 0306  
rpennisi@christies.com

## EXPERTISE

Jeanne Rigal  
Directrice internationale des expertises  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91  
jrigal@christies.com

Sophie Guyader  
Exports coordinator & Expertise support  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 42  
sguyader@christies.com

Nous tenons à remercier vivement, Camille Meeus, Sophie Guyader, Romane Constance, Yan Davidoff, Hadrien Giacomotto, Elea Dargelos, Athénaïs Gaucher-Pradelle, Alicia Vaïsse, et Tania Brimson, pour leur aide précieuse à l'élaboration du catalogue



201

PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION  
DE RALPH EHLMANN

λf201

**ALEXANDER  
CALDER (1898-  
1976)**

*Fleurs*

signé et daté 'Calder 70' (en bas à  
droite)

gouache sur papier

74,8 x 109,2 cm.

Exécuté en 1970

signed and dated 'Calder 70' (lower  
right)

gouache on paper

29½ x 43 in.

Executed in 1970

€35,000-55,000

US\$40,000-61,000

£30,000-46,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION  
PARTICULIÈRE, EUROPE

202

**RAOUL DUFY  
(1877-1953)**

*Nu dans l'atelier rouge  
de Vence*

signé et daté 'Raoul Dufy 1945' (en  
bas à droite)

gouache sur papier

48 x 63,3 cm.

Exécuté en 1945

signed and dated 'Raoul Dufy 1945'  
(lower right)

gouache on paper

18¾ x 24¾ in.

Executed in 1945

€25,000-35,000

US\$28,000-39,000

£21,000-29,000



202

192



■f203

## MOÏSE KISLING (1891-1953)

### *Nu étendu sur un divan rouge*

signé 'Kisling' (en haut à droite)

huile et graphite sur toile

89.7 x 130.7 cm.

Peint en 1927

signed 'Kisling' (upper right)

oil and graphite on canvas

35¼ x 51⅝ in.

Painted in 1927

€150,000-250,000

US\$170,000-280,000

£130,000-210,000



204

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
MONÉGASQUE

λ204

**SONIA DELAUNAY**  
**(1885–1979)**

*Rythme Coloré*

signé et inscrit 'Sonia Delaunay 6' (en bas à droite), inscrit 'N°1412' (en bas à gauche)  
gouache, fusain et graphite sur papier  
37.5 x 56.9 cm.  
Exécuté en 1955

signed and inscribed 'Sonia Delaunay 6' (lower right), inscribed 'N°1412' (lower left)  
gouache, charcoal and pencil on paper  
14¾ x 22½ in.  
Executed in 1955

€25,000-35,000  
US\$28,000-39,000  
£21,000-29,000



205

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION  
PARTICULIÈRE NEW YORKAISE

■f205

**ALBERT GLEIZES**  
**(1881-1953)**

*Composition ou New York*

porte la signature 'ALB. GLEIZES.'  
(en bas à droite)  
huile sur toile  
118 x 91.2 cm.  
Peint vers 1922

bears the signature 'ALB. GLEIZES.'  
(lower right)  
oil on canvas  
46½ x 35⅞ in.  
Painted circa 1922

€50,000-70,000  
US\$56,000-78,000  
£42,000-58,000



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION  
EUROPÉENNE

+206

**ALBERT GLEIZES**  
**(1881-1953)**

*Sans titre (Tableau  
familier)*

signé et daté 'Alb Gleizes 23' (en bas à  
gauche); daté et inscrit indistinctement  
'1923 N6' (sur le revers)  
huile sur toile de jute  
65.2 x 92.7 cm.  
Peint en 1923

signed and dated 'Alb Gleizes 23' (lower  
left); dated and indistinctly inscribed  
'1923 N6' (on the reverse)

oil on burlap  
25¾ x 36½ in.  
Painted in 1923

€50,000-70,000  
US\$56,000-78,000  
£42,000-58,000



206

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
BELGE

207

**GEORGES VALMIER**  
**(1885-1937)**

*Figure*

signé et daté 'G. VALMIER. 1930'  
(en bas à droite)  
huile sur toile  
91.8 x 60 cm.  
Peint en 1930

signed and dated 'G. VALMIER. 1930'  
(lower right)  
oil on canvas  
36⅞ x 23⅝ in.  
Painted in 1930

€60,000-80,000  
US\$67,000-89,000  
£51,000-67,000



207



208

SUCCESION GUY LEFORT

λf208

## ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

### *La Belle et l'oiseau*

signé 'A LHOTE.' (en haut à gauche)

huile sur toile

46.2 x 30.8 cm.

Peint vers 1916-17

signed 'A LHOTE.' (upper left)

oil on canvas

18¼ x 12½ in.

Painted *circa* 1916-17

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000

COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

λ209

## ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

### *Le Village*

signé et daté 'A. LHOTE. 11.'

(en bas à droite)

huile sur papier marouflé sur toile

50 x 65.2 cm.

Peint en 1911

signed and dated 'A. LHOTE. 11.'

(lower right)

oil on paper laid down on canvas

19¾ x 25¾ in.

Painted in 1911

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-50,000



209

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE,  
MONACO

λ210

## AUGUSTE HERBIN (1882-1960)

### *Composition*

signé 'herbin' (en bas à droite)

huile sur toile

92 x 72.5 cm.

Peint en 1931

signed 'herbin' (lower right)

oil on canvas

36¼ x 28½ in.

Painted in 1931

€70,000-100,000

US\$79,000-110,000

£59,000-84,000



210

SUCCESSION GUY LEFORT

λf211

## LÉOPOLD SURVAGE (1878-1968)

### *Les Immeubles*

signé 'Survage.' (en bas à droite)

huile sur toile

31.5 x 54 cm.

signed 'Survage.' (lower right)

oil on canvas

12¾ x 21¼ in.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



211



212

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

λf212

## OSSIP ZADKINE (1888-1967)

### *Le Bal du 14 juillet*

signé 'Zadkine' (en bas à gauche); signé et daté  
'Zadkine 22.' (en bas à droite)

gouache et aquarelle sur papier  
68.3 x 52.4 cm.

Exécuté en 1922

signed 'Zadkine' (lower left); signed and dated  
'Zadkine 22.' (lower right)

gouache and watercolour on paper  
26 $\frac{7}{8}$  x 20 $\frac{1}{2}$  in.

Executed in 1922

€50,000-70,000

US\$56,000-78,000

£42,000-59,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE BELGE

λ213

## LÉOPOLD SURVAGE (1878-1968)

### *Sans titre*

signé 'Survage.' (en bas à gauche)  
huile sur toile

81.1 x 99.8 cm.

Peint vers 1920

signed 'Survage.' (lower left)  
oil on canvas

32 x 39 $\frac{1}{4}$  in.

Painted *circa* 1920

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-50,000



213



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE,  
SUISSE

λf214

## SAM SZAFRAN (1934-2019)

### *Escalier*

signé 'Szafran' (en bas au centre)  
aquarelle sur papier  
50.4 x 32.6 cm.  
Exécuté en 1988

signed 'Szafran' (lower center)  
watercolour on paper  
19 $\frac{7}{8}$  x 12 $\frac{7}{8}$  in.  
Executed in 1988

€40,000-60,000  
US\$45,000-67,000  
£34,000-50,000



214

COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

λ215

## LÉOPOLD SURVAGE (1878-1968)

### *Silhouette masculine sous un arbre*

signé 'Survage.' (en bas à droite); signé  
des initiales, daté et inscrit 'fait en 1915 LS.'  
(au revers)  
huile sur toile  
59.8 x 73.3 cm.  
Peint en 1915

signed 'Survage.' (lower right); signed  
with the initials, dated and inscribed  
'fait en 1915 LS.' (on the reverse)  
oil on canvas  
23 $\frac{1}{2}$  x 28 $\frac{3}{4}$  in.  
Painted in 1915

€50,000-70,000  
US\$56,000-78,000  
£42,000-59,000



215



216

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
SUÉDOISE

λ216

## MARINO MARINI (1901-1980)

*Cavallo e cavaliere*

signé et daté 'MARINO 1944'

(en bas à droite)

plume et encre de Chine, gouache et pastel

sur papier fort

32.8 x 23.2 cm.

Exécuté en 1944

signed and dated 'MARINO 1944'

(lower right)

pen and India ink, gouache and pastel

on card

12 7/8 x 9 1/8 in.

Executed in 1944

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000

£17,000-25,000

λ217

## TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)

*Nature morte aux livres  
et pipe*

signé 'DE LEMPICKA.' (en bas à gauche)

huile sur toile

21.7 x 26.8 cm.

signed 'DE LEMPICKA.' (lower left)

oil on canvas

8 1/2 x 10 1/2 in.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



217

200

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION  
EUROPÉENNE

+ 218

## ALBERT GLEIZES (1881-1953)

### *Femme*

signé et daté 'ALB.GLEIZES 1919' (en bas à droite)  
huile sur toile de jute  
88.8 x 69 cm.  
Peint en 1919

signed and dated 'ALB.GLEIZES 1919' (lower right)  
oil on burlap  
34 $\frac{7}{8}$  x 27 $\frac{1}{8}$  in.  
Painted in 1919

€50,000-70,000  
US\$56,000-78,000  
£42,000-58,000



218



219

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, USA

f219

## ALBERT GLEIZES (1881-1953)

### *Nu à sa toilette ou Femme bleue à sa toilette ou Femme à la toilette*

signé, daté et inscrit 'Alb Gleizes Barcelone 1916'  
(en bas à droite)  
huile sur carton  
75.5 x 63.3 cm.  
Peint à Barcelone en 1916

signed, dated and inscribed 'Alb Gleizes Barcelone  
1916' (lower right)  
oil on cardboard  
29 $\frac{7}{8}$  x 25 in.  
Painted in Barcelona in 1916

€40,000-60,000  
US\$45,000-67,000  
£34,000-50,000





220

ANCIENNE COLLECTION ISSA MAKHLOUF

λ220

## ETEL ADNAN (1925-2021)

### *La Solitude de l'Or*

signé, daté et inscrit en arabe (sur une étiquette en couverture)

aquarelle, encre argentée, encre de Chine, lavis d'encre, gouache et crayon de couleurs sur papier Japon dans un livre leporello; en 22 parties fermé: 18 x 12.4 x 2 cm.

ouvert: 18 x 284 cm.

Exécutée en 2001, cette œuvre est peinte sur un manuscrit et un poème de l'écrivain libanais Issa Makhoulf (né en 1955)

signed, dated and inscribed in Arabic (on a label on the cover)

watercolour, silver ink, India ink, ink wash, gouache and coloured pencils on Japan paper in leporello book; in 22 parts

closed: 7 1/8 x 4 7/8 x 6/8 in.

opened: 7 1/8 x 92 1/8 in.

Executed in 2001, this work is painted on a manuscript and a poem by the Lebanese writer Issa Makhoulf (born in 1955)

€50,000-70,000

US\$57,000-78,000

£42,000-59,000

PROVENANT DU MUSÉE D'ART CLASSIQUE DE MOUGINS

■221

## RAOUL DUFY (1877-1953)

### *Orphée charmant les animaux*

signé 'Raoul Dufy' (en bas à droite)  
huile sur toile de jute

62.5 x 172.5 cm.

Peint en 1939

signed 'Raoul Dufy' (lower right)

oil on burlap

24 5/8 x 67 7/8 in.

Painted in 1939

€60,000-80,000

US\$67,000-89,000

£51,000-67,000



221





PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE DANOISE

■λ222

## KAREL APPEL (1921-2006)

### *Personnage avec chien*

signé et daté 'k. appel '52' (en bas au centre)

huile sur toile de jute

110.2 x 100 cm.

Peint en 1952

signed and dated 'k. appel '52' (lower center)

oil on burlap

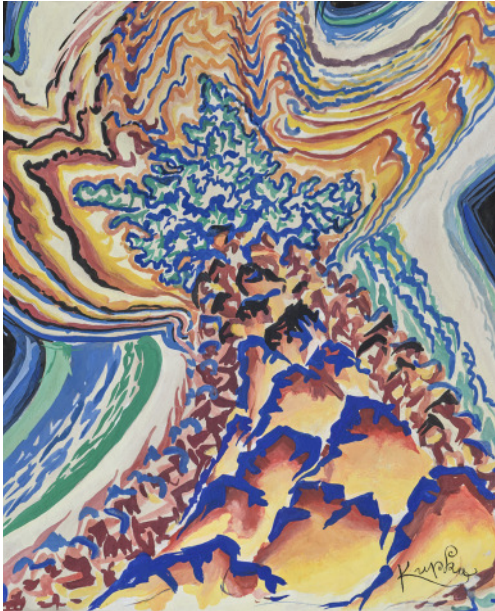
43 $\frac{3}{8}$  x 39 $\frac{3}{8}$  in.

Painted in 1952

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000



223

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
EUROPÉENNE

λ223

**FRANTIŠEK KUPKA**  
**(1871-1957)**

*Conte de pistils*

signé 'Kupka' (en bas à droite)

gouache sur papier

27 x 21.8 cm.

Exécuté vers 1925

signed 'Kupka' (lower right)

gouache on paper

10 $\frac{3}{8}$  x 8 $\frac{3}{8}$  in.

Executed *circa* 1925

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-50,000

λ224

**SERGE POLIAKOFF**  
**(1900-1969)**

*Composition abstraite*

signé 'SERGE POLIAKOFF' (en bas au  
centre)

huile sur toile

60 x 73 cm.

Peint en 1959

signed 'SERGE POLIAKOFF' (lower center)

oil on canvas

23 $\frac{3}{8}$  x 28 $\frac{3}{4}$  in.

Painted in 1959

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000

£84,000-130,000



224

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
JAPONAISE

λf225

**MARC CHAGALL**  
**(1887-1985)**

*Autoportrait à l'âne vert*

signé 'MArc chAgAll' (en bas à droite)  
huile sur isorel  
27.8 x 25.8 cm.  
Peint en 1950

signed 'MArc chAgAll' (lower right)  
oil on masonite  
11 x 10 $\frac{1}{8}$  in.  
Painted in 1950

€130,000-180,000  
US\$150,000-200,000  
£110,000-150,000



225



226

λ226

**ZAO WOU-KI**  
**(1920-2013)**

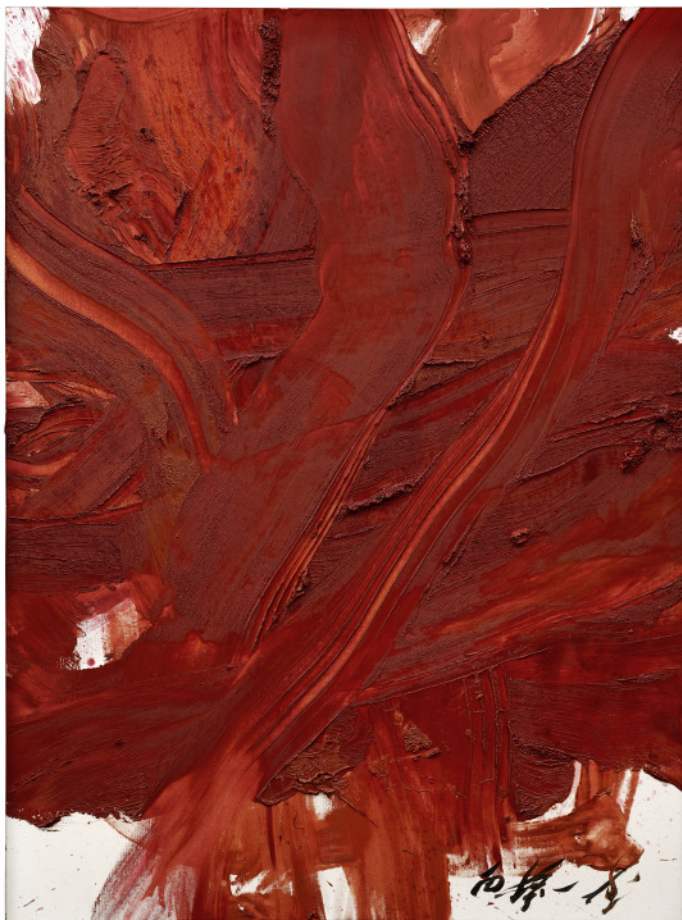
*Sans titre*

signé, signé en chinois et daté 'Zao 96'  
(en bas à droite)  
encre de Chine sur papier Japon  
104.5 x 103.5 cm.  
Exécuté en 1996

signed, signed in Chinese and dated  
'Zao 96' (lower right)  
India ink on Japan paper  
41 $\frac{1}{8}$  x 40 $\frac{3}{4}$  in.  
Executed in 1996

€40,000-60,000  
US\$45,000-67,000  
£34,000-50,000





PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE JAPONAISE

■λf227

**KAZUO SHIRAGA**  
**(1924-2008)**

降魔 (*Gouma*)

signé en japonais (en bas à droite); signé, daté et inscrit en japonais (au revers)

huile sur toile

130 x 97 cm.

Peint le 17 octobre 1991

signed in Japanese (lower right); signed, dated and inscribed in Japanese (on the reverse)

oil on canvas

51½ x 38¼ in.

Painted on 17 October 1991

€400,000-600,000

US\$450,000-670,000

£340,000-500,000





PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE

■λ228

## CHU TEH-CHUN (1920-2014)

*Sans titre*

signé, signé en Chinois et daté 'Chu Teh-Chun 98' (en bas à droite); signé, signé en Chinois, daté deux fois et inscrit 'Pour (...) avec toutes mon amitié Chu Teh-Chun 1998' (au revers)

huile sur toile

96.5 x 130 cm.

Peint en 1998

signed, signed in Chinese and dated 'Chu Teh-Chun 98' (lower right); signed, signed in Chinese, dated twice and inscribed 'Pour (...) avec toutes mon amitié Chu Teh-Chun 1998' (on the reverse)

oil on canvas

38 x 51½ in.

Painted in 1998

€350,000-550,000

US\$400,000-620,000

£300,000-460,000



229

COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

λ229

## ENRICO DONATI (1909-2008)

### *Bruyère*

signé et daté 'Donati 45' (en bas à droite); signé, daté et inscrit  
"BRUYÈRE" Enrico DONATI 1945'  
(sur le châssis)  
huile sur toile  
63.5 x 76.5 cm.  
Peint en 1945

signed and dated 'Donati 45' (lower right); signed, dated and inscribed  
"BRUYÈRE" Enrico DONATI 1945'  
(on the stretcher)  
oil on canvas  
25 x 30 in.  
Painted in 1945

€40,000-60,000  
US\$45,000-67,000  
£34,000-50,000

230

## JACQUELINE LAMBA (1910-1993)

### *Reflets*

signé et daté 'LAMBA 47' (en bas à droite)  
huile sur toile  
72.7 x 92 cm.  
Peint en 1947

signed and dated 'LAMBA 47' (lower right)  
oil on canvas  
28¾ x 36¼ in.  
Painted in 1947

€15,000-25,000  
US\$17,000-28,000  
£13,000-21,000



230

208



ANCIENNE COLLECTION LJUBA ROSA RIZZOLI

λf231

## LEONOR FINI (1907-1996)

*Portrait de Ljuba Rosa Rizzoli*

signé 'Leonor Fini' (en bas à droite)

huile sur toile

81.2 x 54.3 cm.

Peint vers 1950-60

signed 'Leonor Fini' (lower right)

oil on canvas

32 x 21 $\frac{1}{8}$  in.

Painted *circa* 1950-60

€80,000-120,000

US\$90,000-130,000

£68,000-100,000



232

ANCIENNE COLLECTION GEORGES RAMIÉ

λ232

# **PABLO PICASSO** (1881-1973)

*Pour les Ramié*

daté et inscrit 'pour les Ramié  
25.12.66.' (au centre)  
assiette en céramique peinte et  
émaillée

26.5 x 26.3 cm.

Conçu et exécuté le 25 décembre  
1966, cette œuvre est unique

dated and inscribed 'pour les Ramié  
25.12.66.' (at the centre)  
painted and glazed ceramic plate  
10½ x 10¾ in.

Conceived and executed on 25  
December 1966, this work is unique

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900

£5,100-6,700



233

ANCIENNE COLLECTION GEORGES RAMIÉ

λ233

# **D'APRÈS PABLO PICASSO** (1881-1973)

*Visage de Faune*

daté '28.6.55.' (le long du bord droit)  
assiette en métal doré

25.5 x 25.5 cm.

Exécuté d'après l'assiette en  
céramique 'Visage de Faune' conçue  
le 28 juin 1955

dated '28.6.55.' (along the right edge)  
gilded metal plate  
10 x 10 in.

Executed after the ceramic plate  
'Visage de Faune', conceived on  
28 June 1955

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000

£6,700-10,000



234

PROVENANT D'UNE COLLECTION  
PARTICULIÈRE

λf234

# **PABLO PICASSO** (1881-1973)

*Femme debout*

numéroté '9/10' (à l'arrière, en bas);  
avec le cachet du fondeur  
'C. VALSUANI CIRE PERDUE'

(à l'arrière de la base)

bronze à patine brune

Hauteur: 22.2 cm.

Conçu en 1945, cette épreuve fondue  
ultérieurement dans une édition  
numérotée de 10 exemplaires plus une  
épreuve non numérotée

numbered '9/10' (at the bottom of the  
back); stamped with the foundry mark  
'C. VALSUANI CIRE PERDUE' (at the  
back of the base)

bronze with brown patina

Height: 8¾ in.

Conceived in 1945, this bronze later  
cast in a numbered edition of 10 plus  
one unnumbered cast

€60,000-80,000

US\$67,000-89,000

£51,000-67,000



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION  
PARTICULIÈRE

λ235

## PABLO PICASSO (1881-1973)

### *Gros oiseau à tête noire (A.R.118)*

numéroté, avec le cachet et avec le cachet  
indistinct 'MADOURA PLEIN FEU / PLÂTRES  
PICASSO / 16' (à l'intérieur)

vase en céramique peinte, partiellement incisé  
Hauteur: 55 cm.

Conçu et exécuté en 1951 dans une édition de  
25 exemplaires numérotés

numbered, stamped and indistinctly stamped  
'MADOURA PLEIN FEU / PLÂTRES PICASSO / 16'  
(on the inside)  
painted ceramic vase, partially engraved  
Height: 21½ in.  
Conceived and executed in 1951 in a numbered  
edition of 25

€60,000-80,000

US\$67,000-89,000

£51,000-67,000



235

λf236

## PABLO PICASSO (1881-1973)

### *Visage en relief*

daté, inscrit et avec les cachets '23.10.47. V /  
MADOURA PLEIN FEU / 1.96' (en dessous)  
plat en céramique peinte, partiellement incisée et  
émaillée

Longueur: 38.5 cm.

Exécuté le 23 octobre 1947, cette œuvre est unique

dated, inscribed and stamped '23.10.47. V /  
MADOURA PLEIN FEU / 1.96' (underneath)  
painted ceramic plate, partially engraved and  
glazed

Length: 15½ in.

Executed on 23 October 1947, this work is unique

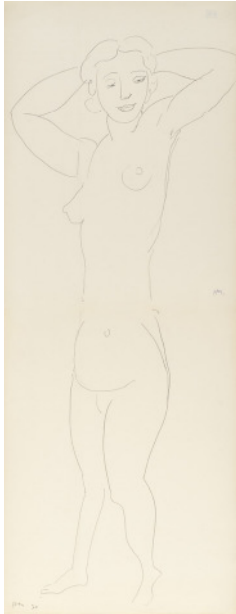
€60,000-80,000

US\$67,000-89,000

£51,000-67,000



236



237

PROVENANT DE LA SUCCESSION DE L'ARTISTE

λ237

## HENRI MATISSE (1869-1954)

### *Nu debout*

avec le cachet des initiales 'HM.'  
(au centre à droite) et signé des initiales  
et daté 'HM.30' (en bas à gauche)  
graphite sur papiers joints  
66.6 x 25.5 cm.  
Exécuté en 1930

stamped with the initials 'HM.'  
(centre right) and signed with the  
initials and dated 'HM.30' (lower left)  
pencil on joined sheet  
21¼ x 10 in.

Executed in 1930

€40,000-60,000  
US\$45,000-67,000  
£34,000-50,000



238

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE AMÉRICAINE

λf238

## HENRI MATISSE (1869-1954)

### *Portrait de Nézy*

signé, daté et inscrit 'I 2 Henri  
Matisse 42' (en bas à droite)  
plume et encre de Chine sur papier  
40.1 x 50.6 cm.  
Exécuté en 1942

signed, dated and inscribed 'I 2 Henri  
Matisse 42' (lower right)  
pen and India ink on paper  
15¾ x 19⅞ in.  
Executed in 1942

€60,000-80,000  
US\$68,000-90,000  
£51,000-67,000

1 (2)



239

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

239

## EGON SCHIELE (1890-1918)

### *Brustbild eines jungen Mannes*

signé et daté 'EGON SCHIELE 1917'  
(en bas à droite)  
pierre noire sur papier  
46 x 29.5 cm.  
Exécuté en 1917

signed and dated 'EGON SCHIELE  
1917' (lower right)  
black chalk on paper  
18½ x 11½ in.  
Executed in 1917

€70,000-100,000  
US\$79,000-110,000  
£59,000-84,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

λf240

**PABLO PICASSO**  
**(1881-1973)**

*Tête de femme*

bronze à patine brun doré

Hauteur: 9 cm.

Conçu et exécuté à Paris en 1943,  
cette œuvre est unique

bronze with golden brown patina

Height: 3½ in.

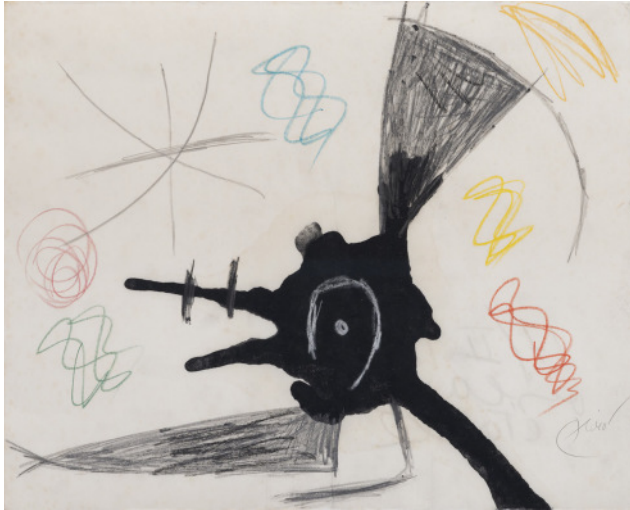
Conceived and executed in Paris in 1943,  
this work is unique

€200,000-300,000

US\$230,000-330,000

£170,000-250,000





241

PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE

λ241

## JOAN MIRÓ (1893-1983)

### *Oiseau, étoile*

signé 'Miró' (en bas à droite); daté et inscrit  
'17/II/78 / oiseau / étoile' (au revers)

encre de Chine, crayon gras, fusain et  
crayon de couleur sur papier Japon  
47 x 58 cm.

Exécuté le 17 février 1978

signed 'Miró' (lower right); dated and  
inscribed '17/II/78 / oiseau / étoile' (on the  
reverse)

brush and India ink, wax crayon, charcoal  
and coloured crayons on Japan paper  
18½ x 22¾ in.

Executed on 17 February 1978

€50,000-70,000

US\$56,000-78,000

£42,000-59,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE

λ242

## JOAN MIRÓ (1893-1983)

### *Femmes*

signé 'Miró' (en bas à droite); daté et inscrit  
'femmes 6/I/76' (au revers)

huile et encre de Chine sur panneau  
25 x 34 cm.

Exécuté le 6 janvier 1976

signed 'Miró' (lower right), date and  
inscribed 'femmes 6/I/76' (on the reverse)

oil, brush and India ink on panel  
97⁄8 x 133⁄8 in.

Executed on 6 January 1976

€70,000-100,000

US\$79,000-110,000

£59,000-84,000



242



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION  
PARTICULIÈRE, LONG ISLAND

■ *lf* 243

## JOAN MIRÓ (1893-1983)

### *Tête*

signé et numéroté 'Miró 3/4' (sur le côté de la base);  
avec la marque de fondeur 'SUSSE FRERES PARIS'  
(à l'arrière de la base)

bronze à patine noir

Hauteur: 220.2 cm.

Conçu en 1974, cette épreuve fondue en 1990

signed and numbered 'Miró 3/4' (on the side of the  
base); with foundry mark 'SUSSE FRERES PARIS'  
(on the back of the base)

bronze with black patina

Height: 86¾ in.

Conceived in 1974, this bronze cast in 1990

€300,000-500,000

US\$340,000-560,000

£260,000-420,000





244

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

λ244

## ANSELM KIEFER (NÉ EN 1945)

### *Der Rhein*

signé et daté au graphite 'anselm Kiefer 1983'  
(première de couverture, en bas au centre); inscrit  
'Der Rhein' (première de couverture, en haut à  
gauche)  
gravures reliées sur bois sur papier contrecollé sur  
carton; en 42 parties; pupitre métallique de l'artiste  
livre fermé: 59.2 x 42.2 x 8 cm.  
livre ouvert: 59.2 x 84.5 cm.  
pupitre: 144 x 92 x 55 cm.  
Exécuté en 1983

signed and dated in graphite 'anselm Kiefer 1983'  
(front cover, lower center); inscribed 'Der Rhein'  
(front cover, upper left)  
bound engravings on wood mounted on  
cardboard; in 42 parts; artist's metal mount  
book closed: 23¼ x 16½ x 3¼ in.  
book opened: 23¼ x 33¼ in.  
stand: 56¾ x 36¼ x 21½ in.  
Executed in 1983

€50,000-70,000  
US\$57,000-78,000  
£42,000-59,000



245

■λ245

## ANSELM KIEFER (NÉ EN 1945)

### *Melancholia*

acrylique, plâtre, acier et plexiglass  
184 x 142 x 136 cm.  
Exécuté vers 2000

acrylic, plaster, steel and plexiglass  
72½ x 55⅞ x 53½ in.  
Executed circa 2000

€60,000-80,000  
US\$68,000-90,000  
£51,000-67,000

■λ246

**MICHEL PARMENTIER  
(1938-2000)**

*Peinture no. VIII*

signé, daté et inscrit 'Parmentier Peinture VIII 1965'

(sur une étiquette au revers)

acrylique et papier peint sur toile

239.5 x 179.5 cm.

Peint en 1965

signed, dated and inscribed 'Parmentier Peinture

VIII 1965' (on a label on the reverse)

acrylic and wallpaper on canvas

94¼ x 70½ in.

Painted in 1965

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£17,000-25,000



246



247

■λ247

**SIMON HANTAÏ  
(1922-2008)**

*Laissée*

signé des initiales et daté 'S.H. 81-95'

(en bas à droite)

huile sur toile

154.4 x 130.2 cm.

Peint en 1981-95

signed with the initials and dated 'S.H. 81-95'

(lower right)

oil on canvas

60¾ x 51¼ in.

Painted in 1981-95

€200,000-300,000

US\$230,000-330,000

£170,000-250,000



248

248

## HELMUT NEWTON (1920-2004)

*Tied-Up Torso, Ramatuelle, 1981*

signé, daté et numéroté 'Tied-up Torso Ramatuelle, 1981 Helmut Newton 4/10' et '4046/6' au graphite (verso)

tirage argentique

image: 49.3 x 48 cm.

feuille: 60.8 x 50.4 cm.

Ce tirage est le numéro 4 d'une édition de 10 exemplaires

signed, dated and numbered 'Tied-up Torso Ramatuelle, 1981 Helmut Newton 4/10' and '4046/6' in graphite (verso)

gelatin silver print

image: 19 3/8 x 18 7/8 in.

sheet: 24 x 19 3/8 in.

This work is number 4 from an edition of 10

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-50,000



249

■ λf249

## ANTONIO SAURA (1930-1998)

*Portrait imaginaire de Goya*

signé et daté 'SAURA 90' (en haut à droite)

huile sur toile

162 x 130.4 cm.

Peint en 1990

signed and dated 'SAURA 90' (upper right)

oil on canvas

63 3/4 x 51 1/8 in.

Painted in 1990

€80,000-120,000

US\$90,000-130,000

£67,000-100,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, PARIS

λ250

## HENRI MATISSE (1869-1954)

*Hercule et Antée, copie d'après Pollaiuolo*

signé et daté 'Henri Matisse 4/39'  
(en bas à droite)  
plume et encre de Chine sur papier  
59 x 44.9 cm.  
Exécuté en avril 1939

signed and dated 'Henri Matisse 4/39'  
(lower right)  
pen and India ink on paper  
23½ x 17½ in.  
Executed in April 1939

€30,000-50,000  
US\$34,000-56,000  
£26,000-42,000



250

COLLECTION PRIVÉE, ALLEMAGNE

λ251

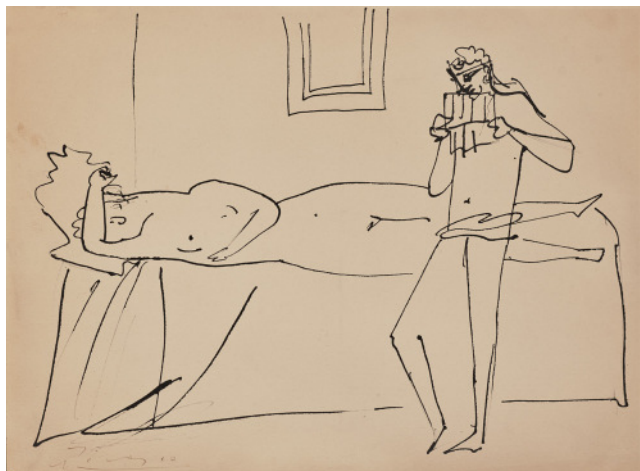
## PABLO PICASSO (1881-1973)

*Femme nue allongée et homme jouant de la flûte de Pan*

signé 'Picasso' (en bas à gauche);  
daté '26-2-23-' (au revers)  
plume et encre de Chine sur papier  
24.2 x 31.7 cm.  
Exécuté le 26 février 1923

signed 'Picasso' (lower left);  
dated '26-2-23-' (on the reverse)  
pen and India ink on paper  
9½ x 12½ in.  
Executed on 26 February 1923

€25,000-35,000  
US\$28,000-39,000  
£21,000-29,000



251



252

SUCCESION GUY LEFORT

λf252

## ANTONI TÀPIES (1923-2012)

*Matière sur carton*

signé et daté 'Tàpies 1960' (au revers)  
huile et sable sur carton marouflé sur toile;  
dans un cadre d'artiste  
46 x 55 cm.  
Exécuté en 1960

signed and dated 'Tàpies 1960'  
(on the reverse)  
oil and sand on cardboard laid on canvas;  
in an artist's frame  
18 $\frac{1}{8}$  x 21 $\frac{1}{2}$  in.  
Executed in 1960

€50,000-70,000  
US\$57,000-78,000  
£42,000-59,000

COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

λ253

## PAUL DELVAUX (1897-1994)

*Le Lit*

signé et daté 'P. DELVAUX 1956'  
(en bas à gauche)  
gouache, huile, aquarelle, plume et encre  
de Chine et lavis d'encre de Chine sur  
papier  
43.3 x 54.5 cm.  
Exécuté en 1956

signed and dated 'P. DELVAUX 1956'  
(lower left)  
gouache, oil, watercolour, pen and India  
ink and wash and India ink on paper  
17 $\frac{1}{8}$  x 21 $\frac{1}{2}$  in.  
Executed in 1956

€50,000-70,000  
US\$56,000-78,000  
£42,000-59,000



253

λ254

**JEAN DUBUFFET**  
**(1901-1985)**

*Site avec 6 personnages*

signé des initiales et daté 'J. D. 81'

(en bas à gauche)

acrylique sur papier marouflé sur toile

50.4 x 68.2 cm.

Peint en septembre 1981

signed with the initials and dated 'J. D. 81'

(lower left)

acrylique on paper laid on canvas

19 $\frac{7}{8}$  x 26 $\frac{7}{8}$  in.

Painted in September 1981

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000

£84,000-130,000



254



255

■λ255

**GÜNTHER FÖRG**  
**(1952-2013)**

*Sans titre*

signé et daté 'Förg 04' (en haut à gauche)

acrylique sur toile

220.5 x 170.5 cm.

Peint en 2004

signed and dated 'Förg 04' (upper left)

acrylic on canvas

86 $\frac{3}{4}$  x 67 $\frac{1}{8}$  in.

Painted in 2004

€80,000-120,000

US\$90,000-130,000

£67,000-100,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
PARISIENNE

■λ256

## GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)

*Opus 124 CX*

signé et daté 'Schneider 58' (en bas à droite)

huile sur toile

130 x 162 cm.

Peint en 1958

signed and dated 'Schneider 58' (lower right)

oil on canvas

51½ x 63¾ in.

Painted in 1958

€60,000-80,000

US\$67,000-89,000

£51,000-67,000



256



257

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION  
ALLEMANDE

■λ257

## HANS HARTUNG (1904-1989)

*T1976 - H11*

signé et daté 'Hartung 76' (en bas à gauche)

acrylique sur isorel

138.5 x 95 cm.

Painted in 1976

signed and dated 'Hartung 76' (lower left)

acrylic on masonite

54½ x 37¾ in.

Painted in 1976

€60,000-80,000

US\$67,000-89,000

£51,000-67,000





258

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
PARISIENNE

λ258

## GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)

### *Opus 90 D*

signé et daté 'Schneider 5-60' (en bas à droite);  
inscrit '90 D' (au revers)

huile sur toile

100 x 81 cm.

Peint en 1960

signed and dated 'Schneider 5-60' (lower right);  
inscribed '90 D' (on the reverse)

oil on canvas

39 $\frac{3}{8}$  x 31 $\frac{7}{8}$  in.

Painted in 1960

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-50,000



259

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

■λ259

## MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

### *La ville brûlée*

signé et daté 'Vieira da Silva 55' (en bas à droite)

huile sur toile

130 x 80.5 cm.

Peint en 1955

signed and dated 'Vieira da Silva 55' (lower right)

oil on canvas

51 $\frac{1}{8}$  x 31 $\frac{1}{4}$  in.

Painted in 1955

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000



260

PROVENANT D'UNE COLLECTION  
PARTICULIÈRE PARISIENNE

λ260

**BERNARD  
BUFFET  
(1928-1999)**

*Bouquet sur un guéridon*

signé et daté 'Bernard Buffet 59'

(à droite au centre)

huile sur toile

64.9 x 49.8 cm.

Peint en 1959

signed and dated 'Bernard Buffet 59'

(centre right)

oil on canvas

25½ x 19¾ in.

Painted in 1959

€50,000-70,000

US\$56,000-78,000

£42,000-59,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION  
PARTICULIÈRE PARISIENNE

■λ261

**BERNARD  
BUFFET  
(1928-1999)**

*Crâne et bouteilles*

signé et daté 'Bernard Buffet 52'

(au centre à droite)

huile sur toile

96.8 x 162 cm.

Peint en 1952



261

signed and dated 'Bernard Buffet 52'

(centre right)

oil on canvas

38½ x 63¾ in.

Painted in 1952

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000

£84,000-130,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, ITALIE

■λ262

## BERNARD BUFFET (1928-1999)

### *La Tour Saint-Jacques*

signé 'Bernard Buffet' (en haut à droite) et daté '1988'  
(en haut à gauche)

huile sur toile

114 x 146,4 cm.

Peint en 1988

signed 'Bernard Buffet' (upper right) and dated '1988'  
(upper left)

oil on canvas

44 $\frac{7}{8}$  x 57 $\frac{5}{8}$  in.

Painted in 1988

€200,000-350,000

US\$230,000-390,000

£170,000-290,000





263

■ f263

## HENRI LAURENS (1885-1954)

### *Grande table cariatide*

monogrammé, numéroté et avec le cachet du  
fondeur 'C. VALSUANI CIRE PERDUE HL 3/6'  
(à l'arrière, en bas à droite)

table en bronze à patine brune

Longueur: 158 cm.

Hauteur: 53.1 cm.

Conçu en 1938, cette épreuve fondue  
ultérieurement dans une édition de 6 exemplaires

signed with the monogram, numbered and  
stamped with the foundry mark 'C. VALSUANI  
CIRE PERDUE HL 3/6' (at the back, lower right)  
bronze table with brown patina

Length: 62¼ in.

Height: 20⅞ in.

Conceived in 1938, this bronze cast at a later date  
in an edition of 6

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000

COLLECTION PARTICULIÈRE PROVENANT DE LA VILLA  
WALDBÜHL, SUISSE

f264

## FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)

### *Les Grands Arbres, environs d'Honfleur*

signé et daté 'F. VALLOTTON. 09' (en bas à gauche)

huile sur toile

100 x 73 cm.

Peint à Honfleur en 1909

signed and dated 'F. VALLOTTON. 09' (lower left)

oil on canvas

39⅜ x 28¾ in.

Painted in Honfleur in 1909

€400,000-600,000

US\$450,000-670,000

£340,000-500,000







265

■ 265

## BERNARD FRIZE (NÉ EN 1949)

*Obias*

signé, daté et inscrit 'OBIAS 2020024  
202024 Bernard FRIZE' (sur le revers)  
acrylique et résine sur toile  
173 x 173 cm.  
Exécuté en 2020

signed, dated and inscribed 'OBIAS  
2020024 202024 Bernard FRIZE'  
(on the overlap)  
acrylic and resin on canvas  
68⅞ x 68⅞ in.  
Executed in 2020

€65,000-85,000  
US\$73,000-95,000  
£55,000-71,000

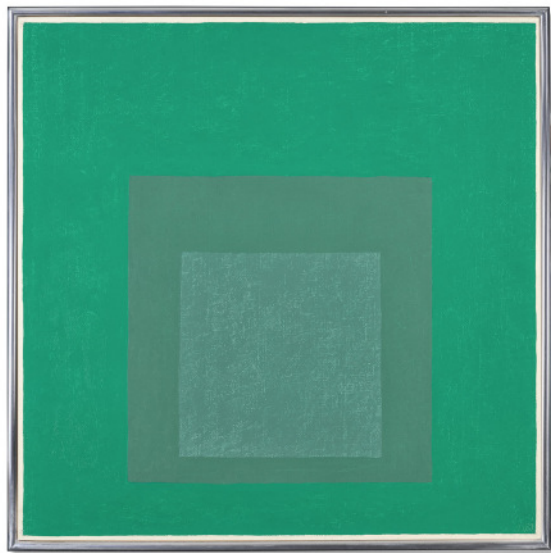
265a

## JOSEF ALBERS (1888-1976)

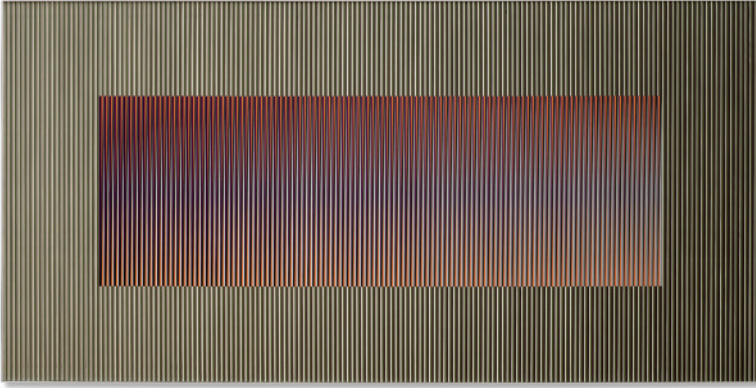
*Homage to the Square  
[Night Starts]*

monogrammé et daté 'A63' (en bas à  
droite); date '63' (au revers)  
(en bas à droite); daté '63' (au dos)  
huile sur isorel  
60.9 x 60.9 cm.  
Peint en 1963

signed with monogram and dated 'A  
63' (lower right); dated '63' (on the  
reverse)  
oil on masonite  
24 x 24 in.  
Painted in 1963  
€150,000-250,000  
US\$170,000-280,000  
£130,000-210,000



265a



266

■λ266

**CARLOS CRUZ-DIEZ**

**(1923-2019)**

*Physichromie 1152*

signé, daté et inscrit  
'PHYSICHROMIE 1152 CRUZ-DIEZ  
PARIS MAI 1980' (au revers)  
sérigraphie et lamelles en inox sur  
aluminium  
80.5 x 159.8 cm.  
Exécuté en 1980

signed, dated and inscribed  
'PHYSICHROMIE 1152 CRUZ-DIEZ  
PARIS MAI 1980' (on the reverse)  
screen printing and stainless steel  
slats on aluminum  
31¾ x 62⅞ in.  
Executed in 1980  
€100,000-150,000  
US\$120,000-170,000  
£84,000-130,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
PARISIENNE

λ267

**VICTOR VASARELY**

**(1906-1997)**

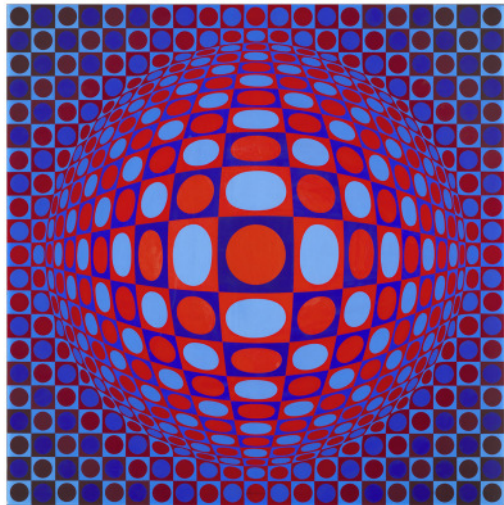
*Vegalom*

signé 'vasarely-' (en bas au centre); signé,  
daté et inscrit '2294 VEGALOM 1971 certifié  
authentique le 23 juin 1971 vasarely-' (au revers)  
acrylique sur isorel  
80 x 80 cm.  
Peint en 1971

signed 'vasarely-' (lower center); signed, dated  
and inscribed '2294 VEGALOM 1971 certifié  
authentique le 23 juin 1971 vasarely-' (on the  
reverse)

acrylic on masonite  
31½ x 31½ in.  
Painted in 1971

€40,000-60,000  
US\$45,000-67,000  
£34,000-50,000



267





268

λ268

**ALIGHIERO  
BOETTI (1940-1994)**

*Svelare e rivelare*

signé 'alighiero e boetti' (sur le revers)  
broderie sur toile  
22.5 x 23.5 cm.  
Exécuté en 1991

signed 'alighiero e boetti' (on the overlap)  
embroidery on canvas  
8⅞ x 9¼ in.  
Executed in 1991

€30,000-50,000  
US\$34,000-56,000  
£26,000-42,000

λf269

**ALIGHIERO  
BOETTI (1940-1994)**

*Entre chien et loup*

signé 'alighiero e boetti' (sur le revers)  
broderie sur toile  
17 x 17.2 cm.  
Exécuté en 1987

signed 'alighiero e boetti' (on the overlap)  
embroidery on canvas  
6¾ x 6¾ in.  
Executed in 1987

€25,000-35,000  
US\$28,000-39,000  
£21,000-29,000



269



λ270

**MIMMO ROTELLA**  
**(1918-2006)**

*Spirale*

signé 'Rotella' (en bas à droite); signé  
'Rotella' (sur le châssis); signé, daté et  
inscrit 'SPIRALE Rotella / 61' (au revers)  
collage d'affiches lacérées sur toile  
70.3 x 69 cm.  
Executed in 1961

signed 'Rotella' (lower right); signed  
'Rotella' (on the stretcher); signed, dated  
and inscribed 'SPIRALE Rotella / 61' (on  
the reverse)  
collage of torn posters on canvas  
27½ x 27½ in.  
Executed in 1961

€50,000-70,000  
US\$57,000-78,000  
£42,000-59,000



270



271

■ λ271

**MARIO SCHIFANO**  
**(1934-1998)**

*Interno + Esterno*

signé et inscrit 'Schifano INTERNO +  
ESTERNO' (au revers)  
peinture émaillée sur toile  
120 x 95 cm.  
Exécuté en 1976

signed and inscribed 'Schifano INTERNO  
+ ESTERNO' (on the reverse)  
enamel on canvas  
47½ x 37½ in.  
Executed in 1976

€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000

231



272

1969 —  
A DECADE OF  
ARTE POVERA  
— 1979

λ272

## LUCIANO FABRO (1936-2007)

*Foro mm 3 (Tautologia)*

signé et daté 'Fabro 69' (en bas à gauche); inscrit  
'mm.3' (en bas à droite)  
oléographie couleur sur papier  
34.5 x 35.5 cm.  
Exécuté en 1969

signed and dated 'Fabro 69' (lower left); inscribed  
'mm.3' (lower right)  
colour oleography on paper  
13½ x 14 in.  
Executed in 1969  
€40,000-60,000  
US\$45,000-67,000  
£34,000-50,000



273

1969 —  
A DECADE OF  
ARTE POVERA  
— 1979

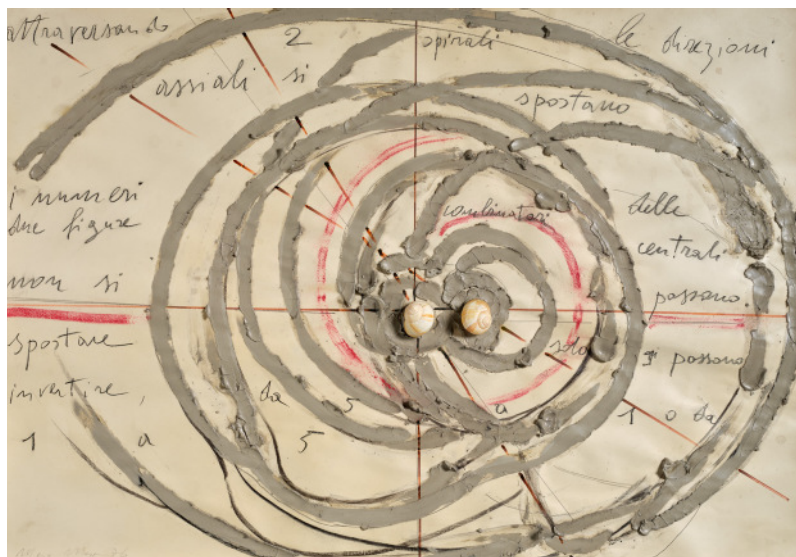
λ273

## VETTOR PISANI (1934-2011)

*Roma - Campidoglio -  
Simmetrie*

daté et inscrit 'Roma - Campidoglio - Simmetrie  
1970 pezzo unico Vettor Pisani' (au revers)  
tirage photographique  
39 x 26 cm.  
Exécutée en 1970, cette œuvre est unique

dated and inscribed 'Roma - Campidoglio -  
Simmetrie 1970 pezzo unico Vettor Pisani' (on the  
reverse)  
photographic print  
15½ x 10¼ in.  
Executed in 1970, this work is unique  
€7,000-10,000  
US\$7,800-11,000  
£5,900-8,300



274

λ274

## MARIO MERZ (1925-2003)

*Sans titre*

signé et daté 'Mario Merz 76'

(en bas à gauche)

argile, pastel, marqueur, crayon et

collage de coquilles d'escargot sur

papier

69.7 x 99.7 cm.

Exécuté en 1976

signed and dated 'Mario Merz 76'

(lower left)

clay, pastel, marker, pencil and collage

of snail shells on paper

27½ x 39¼ in.

Executed in 1976

€70,000-100,000

US\$79,000-110,000

£59,000-84,000

1969 ———  
A DECADE OF  
ARTE POVERA  
1979

■λ275

## GIUSEPPE PENONE (NÉ EN 1947)

*58 secondi*

cuir, cire et traces de fusible; en deux

parties

27.5 x 113 cm.

Exécuté en 1969

leather, wax and traces of fuse; in two

parts

10⅞ x 44½ in.

Executed in 1969

€60,000-80,000

US\$67,000-89,000

£51,000-67,000



275

1969 ———  
A DECADE OF  
ARTE POVERA  
1979

λ276

# GILBERTO ZORIO (NÉ EN 1944)

*Stella*

signé et daté 'G. Zorio 78' (en bas à droite)  
cuir, encre et terre cuite  
56 x 60 cm.  
Exécuté en 1978

signed and dated 'G. Zorio 78' (lower right)  
leather, ink and terracotta  
22 x 23<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.  
Executed in 1978

€25,000-35,000  
US\$28,000-39,000  
£21,000-29,000



276

PROVENANT DE LA COLLECTION ERNESTO ESPOSITO

■ λ277

# JANNIS KOUNELLIS (1936-2017)

*Sans titre*

acier, panneaux, câbles, bouteilles en verre,  
tissus et fils de fer  
200 x 180 x 15 cm.  
Exécuté en 2010

steel panel, cables, glass bottles, fabric  
and iron wire  
78<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 70<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 5<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.  
Executed in 2010

€100,000-150,000  
US\$120,000-170,000  
£84,000-130,000



277



λ278

## GIOVANNI ANSELMO (1934-2013)

*Senza titolo (Entrare nell'opera),  
Versione #4*

signé, daté et inscrit 'SENZA TITOLO (ENTRARE  
NELL'OPERA) 2 Giovanni Anselmo 1971' (au revers)

émulsion photographique sur papier

70 x 100 cm.

Exécuté en 1971

signed, dated and inscribed 'SENZA TITOLO  
(ENTRARE NELL'OPERA) 2 Giovanni Anselmo  
1971' (on the reverse)

photographic emulsion on paper

27½ x 39¾ in.

Executed in 1971

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-50,000



278



280



279

λ279

## EMILIO PRINI (1943-2016)

*Da Goya*

signé et inscrit 'EMILIO PRINI 6/30' (au revers)

impression offset sur papier

71 x 49 cm.

Exécutée en 1979, cette œuvre porte le numéro 6  
d'une édition de 30 exemplaires

signed and inscribed 'EMILIO PRINI 6/30' (on the  
reverse)

off-set print on paper

28 x 19¼ in.

Executed in 1979, this work is number 6 from an  
edition of 30

€7,000-10,000

US\$7,800-11,000

£5,900-8,300

λ280

## MARIO MERZ (1925-2003)

*Sans titre*

grille métallique, fil de nylon, argile  
et carton marouflé sur isorel

80 x 80 x 7.5 cm.

Exécuté en 1970

metal mesh, nylon thread, clay and cardboard laid down on  
masonite

31½ x 31½ x 3 in.

Executed in 1970

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-50,000



281

■λf281

## FAUSTO MELOTTI (1901-1986)

### *Insetto*

signé 'Melotti' (sur la base)

laiton

52 x 39.5 x 19.7 cm.

Exécutée en 1978, cette œuvre est unique

signed 'Melotti' (on the base)

brass

20½ x 15½ x 7¾ in.

Executed in 1978, this work is unique

€55,000-75,000

US\$62,000-84,000

£47,000-63,000

■λf282

## PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

### *La fontaine mobile*

signé et daté 'HIQUILY 58' (en bas sur un côté)

fontaine mobile en fer

217.5 x 41.5 x 41 cm.

Exécutée en 1958, cette œuvre est unique

signed and dated 'HIQUILY' (below on a side)

mobile iron fountain

85⅝ x 16⅜ x 16⅝ in.

Executed in 1958, this work is unique

€50,000-70,000

US\$56,000-78,000

£42,000-58,000



282

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE ALLEMANDE

λ283

## JOAN MIRÓ (1893-1983)

### *Tête de Tériade*

signé et numéroté 'Miró 5/8' (sur le devant); avec la marque du fondeur 'Susse Fondeur Paris' (au dos de la base)  
bronze à patine brun foncé  
Hauteur : 31.3 cm.  
Conçue en 1975 d'après la céramique *Tête d'Ubu* (1972), cette épreuve fondue en 1975 dans une édition numérotée de huit exemplaires plus trois épreuves d'artiste

signed and numbered 'Miró 5/8' (on the front); with the foundry mark 'Susse Fondeur Paris' (at the back of the base)  
bronze with dark brown patina  
Height : 12 $\frac{3}{8}$  in.  
Conceived in 1975 after the ceramic *Tête d'Ubu* (1972), this bronze cast in 1975 in a numbered edition of eight plus three artist's proofs

€60,000-80,000

US\$67,000-89,000

£51,000-67,000



283

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE, CHICAGO

■λ284

## JOSEPH CSAKY (1888-1971)

### *Figure habillée, dite aussi 'Figure' ou 'Figure de femme debout'*

signé, numéroté et avec le cachet du fondeur 'CSAKY 6/8 AC Blanchet Fondeur' (sur le côté)  
bronze à patine brun foncé et vert  
Hauteur: 80 cm.

Conçu en 1913, cette épreuve fondue en 1976 dans une édition de 8 plus 2 épreuves d'artiste plus 2 épreuves hors commerce

signed, numbered, stamped with foundry mark 'CSAKY 6/8 AC Blanchet Fondeur' (on the side)  
bronze with green and dark brown patina  
Height: 32 $\frac{1}{2}$  in.

Conceived in 1913, this bronze cast in 1976 in an edition of 8 plus 2 artist's proofs plus 2 *hors commerce* proofs

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



284



285

ŒUVRES VENDUES AU PROFIT DU FONDS DE DOTATION  
« L'IMPRIMERIE D'ART DU MONTPARNASSE »

■285

## RAYMOND PETTIBON (NÉ EN 1957)

*Sans titre (The engine underneath the press...)*

signé et daté 'Raymond Pettibon 2024' (en bas à droite);  
inscrit 'The Engine underneath the Press witch lays down  
the type makes the print run' (en haut à droite)  
gouache sur papier  
132 x 174 cm.  
Exécuté en 2024

signed and dated 'Raymond Pettibon 2024' (lower right);  
inscribed 'The Engine underneath the Press witch lays down  
the type makes the print run' (upper right)  
gouache on paper  
52 x 68½ in.  
Executed in 2024  
€80,000-120,000  
US\$90,000-130,000  
£67,000-100,000



286

ŒUVRES VENDUES AU PROFIT DU FONDS DE DOTATION  
« L'IMPRIMERIE D'ART DU MONTPARNASSE »

■286

## PAUL MCCARTHY (NÉ EN 1945)

*AEA*

signé 'Paul McCarthy' (sur une étiquette au revers du cadre)  
fusain, pastel et collages de papiers sur papier  
121.5 x 91 cm.  
Exécuté en 2024

signed 'Paul McCarthy' (on a label on the reverse of the  
frame)  
charcoal, pastel and paper collages on paper  
47⅞ x 35⅞ in.  
Executed in 2024  
€40,000-60,000  
US\$45,000-67,000  
£34,000-50,000



ŒUVRES VENDUES AU PROFIT DU FONDS DE DOTATION  
« L'IMPRIMERIE D'ART DU MONTPARNASSE »

λ287

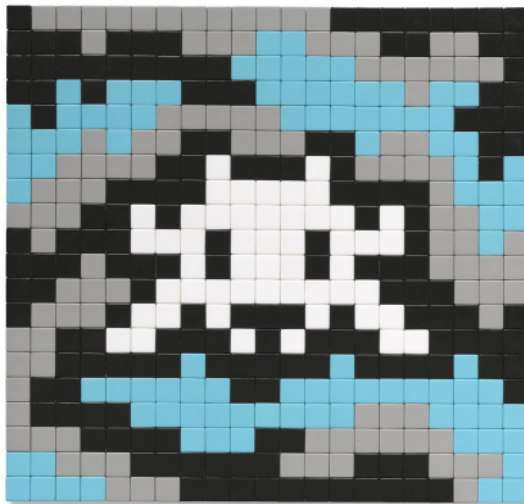
## INVADER (NÉ EN 1953)

### *Camo BW-2C-M3*

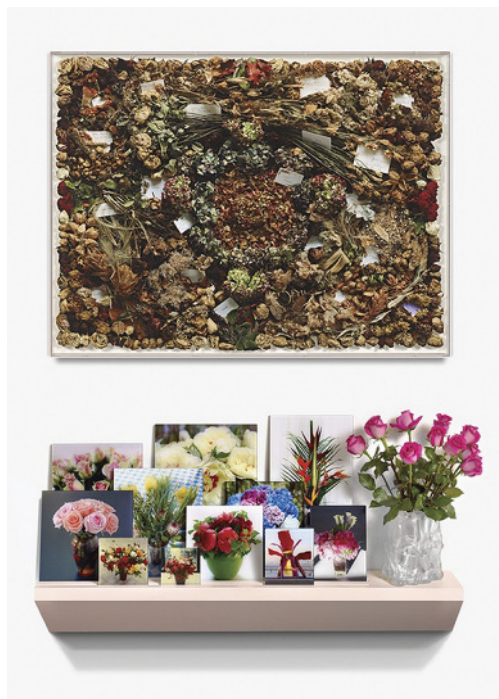
signé, daté et inscrit 'CAMO BW-2C-M3 Invader  
24' (au revers)  
assemblage de carreaux de mosaïque sur panneau  
47.4 x 49.9 cm.  
Exécuté en 2024

signed, dated and inscribed 'CAMO BW-2C-M3  
Invader 24' (on the reverse)  
assembly of mosaic square tiles on panel  
18½ x 19½ in.  
Executed in 2024

€40,000-60,000  
US\$45,000-67,000  
£34,000-50,000



287



288

ŒUVRES VENDUES AU PROFIT DU FONDS DE DOTATION  
« L'IMPRIMERIE D'ART DU MONTPARNASSE »

■λ288

## SOPHIE CALLE

### (NÉE EN 1953)

#### *In memory of Frank Gehry's flowers*

photographies, plexiglass, étagère en bois peint et  
vase de Frank Gehry; en 13 éléments  
138.4 x 105.4 x 5.1 cm.  
Exécutée en 2014, cette œuvre fait partie d'une  
édition de 25 exemplaires

photographs, plexiglass, painted wood shelf and  
Frank Gehry vase; in 13 elements  
54½ x 41½ x 2 in.  
Executed in 2014, this work is part of an edition  
of 25

€10,000-15,000  
US\$12,000-17,000  
£8,400-13,000

239



289



290

ŒUVRES VENDUES AU PROFIT DU FONDS  
DE DOTATION « L'IMPRIMERIE D'ART DU  
MONTPARNASSE »

■ 289

## WILLIAM KENTRIDGE (NÉ EN 1955)

*Pôle sud*

signé 'KENTRIDGE' (en bas à droite)  
fusain, crayon de couleurs, graphite  
et collages de cartes et papiers sur  
papier  
71.5 x 128.5 cm.  
Exécuté en 2023

signed 'KENTRIDGE' (lower right)  
charcoal, coloured pencils, graphite  
and map and paper collages on paper  
28 1/8 x 50 5/8 in.  
Executed in 2023

€80,000-120,000  
US\$90,000-130,000  
£67,000-100,000

ŒUVRES VENDUES AU PROFIT DU FONDS  
DE DOTATION « L'IMPRIMERIE D'ART DU  
MONTPARNASSE »

λ 290

## ANNETTE MESSAGER (NÉE EN 1943)

*Tête, squelette*

signé, daté et inscrit 'A Messager tête  
- squelette 2019' (au revers)  
encre et graphite sur papier  
34 x 30 cm.  
Exécuté en 2019

signed, dated and inscribed 'A  
Messager tête - squelette 2019' (on  
the reverse)  
ink and graphite on paper  
13 3/8 x 11 3/4 in.  
Executed in 2019

€6,000-8,000  
US\$6,700-8,900  
£5,100-6,700

240

ŒUVRES VENDUES AU PROFIT DU FONDS  
DE DOTATION « L'IMPRIMERIE D'ART DU  
MONTPARNASSE »

■291

## DAVID LYNCH (NÉ EN 1946)

### *What did she say ?*

inscrit 'Wh... What did she say to me  
at her house' (en haut au centre);  
signé, daté et inscrit 'What did she say  
2017/23 David Lynch' (au revers)  
acrylique, huile, résine et tiges en  
métal sur panneau  
120 x 120 x 5.7 cm.  
Exécuté en 2017-23

inscribed 'Wh... What did she say  
to me at her house' (upper center);  
signed, dated and inscribed 'What did  
she say 2017/23 David Lynch' (on the  
reverse)  
acrylic, oil, resin and metal rods on  
panel  
47¼ x 47¼ x 2¼ cm.  
Executed in 2017-23  
€35,000-45,000  
US\$40,000-50,000  
£30,000-38,000



291



292

ŒUVRES VENDUES AU PROFIT DU FONDS  
DE DOTATION « L'IMPRIMERIE D'ART DU  
MONTPARNASSE »

■λ292

## WAONE (NÉ EN 1981)

### *Games of the Sun-God*

signé 'Waone' (en bas à droite)  
huile sur toile  
139.5 x 209.8 cm.  
Peint en 2023

signed 'Waone' (lower right)  
oil on canvas  
54⅞ x 82⅝ in.  
Painted in 2023  
€6,000-8,000  
US\$6,700-8,900  
£5,100-6,700

241



294

ŒUVRES VENDUES AU PROFIT DU FONDS DE DOTATION  
« L'IMPRIMERIE D'ART DU MONT-PARNASSE »

■f293

## IZUMI KATO (NÉ EN 1969)

*Sans titre*

monogrammé et daté '2023' (au revers sur d'une pierre)

acrylique sur pierre; en 5 éléments

11 x 66 x 13 cm.

Exécutée en 2023, cette œuvre est unique

signed with the monogram and dated '2023' (on the reverse of a stone)

acrylic on stone; in 5 elements

4 3/8 x 26 x 5 1/8 in.

Executed in 2023, this work is unique

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000

ŒUVRES VENDUES AU PROFIT DU FONDS DE DOTATION  
« L'IMPRIMERIE D'ART DU MONT-PARNASSE »

■λ294

## OLIVIER MOSSET (NÉ EN 1944)

*17th Street*

uréthane sur aluminium alvéolaire

152.4 x 183 cm.

Exécuté en 2022

urethane on cellular aluminum

60 x 72 in.

Executed in 2022

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000



293



ŒUVRES VENDUES AU PROFIT DU FONDS DE DOTATION  
« L'IMPRIMERIE D'ART DU MONTPARNASSE »

■λf295

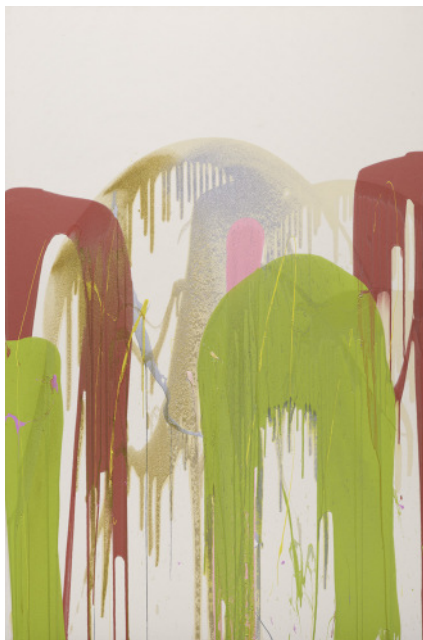
## JOHN ARMLEDER (NÉ EN 1948)

### *Fruit du lotus*

signé, daté et inscrit 'FRUIT DU LOTUS John  
Armleder 2018' (au revers)  
acrylique, paillettes et peinture émaillée sur toile  
225 x 150 cm.  
Peint en 2018

signed, dated and inscribed 'FRUIT DU LOTUS  
John Armleder 2018' (on the reverse)  
acrylic, glitter and enamel paint on canvas  
88½ x 59 in.  
Painted in 2018

€30,000-50,000  
US\$34,000-56,000  
£26,000-42,000



295

ŒUVRES VENDUES AU PROFIT DU FONDS DE DOTATION  
« L'IMPRIMERIE D'ART DU MONTPARNASSE »

λ296

## JEAN-MICHEL ALBEROLA (NÉ EN 1953)

### *F. Kafka - Zurau*

inscrit 'Franz Kafka.' (en bas à droite); signé et  
inscrit 'jmalberola 2018-2020' (au revers)  
huile sur toile  
109.9 x 100.1 cm.  
Peint en 2021

inscribed 'Franz Kafka.' (lower right); signed and  
inscribed 'jmalberola 2018-2020' (on the reverse)  
oil on canvas  
42¼ x 39¾ in.  
Painted in 2021

€10,000-15,000  
US\$12,000-17,000  
£8,400-13,000



296



297

COLLECTION PARTICULIÈRE PROVENANT  
DE LA VILLA WALDBÜHL, SUISSE

**f297**

**FÉLIX  
VALLOTTON  
(1865-1925)**

*L'Arc-en-ciel*

avec le cachet 'F. VALLOTTON.'

(en bas à gauche)

huile sur carton

34.7 x 28 cm.

Peint vers 1909

stamped 'F. VALLOTTON.'

(lower left)

oil on cardboard

13¾ x 11 in.

Painted *circa* 1909

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-50,000



298

PROVENANT D'UNE COLLECTION  
PARTICULIÈRE, SUISSE

**λf298**

**ANDRÉ DERAÏN  
(1880-1954)**

*Nature morte*

avec le cachet 'a. Derain' (en bas à  
droite)

huile sur toile

50.4 x 71.2 cm.

Peint vers 1899

stamped 'a. Derain' (lower right)

oil on canvas

19⅞ x 28 in.

Painted *circa* 1899

€50,000-70,000

US\$56,000-78,000

£42,000-59,000

**f299**

**ÉMILE BERNARD**  
**(1868-1941)**

*Les Bords du Nil*

signé 'E.Bernard' (en bas à droite)

huile sur toile

59.4 x 40.1 cm.

Peint vers 1895

signed 'E.Bernard' (lower right)

oil on canvas

23 $\frac{3}{8}$  x 15 $\frac{3}{4}$  in.

Painted *circa* 1895

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£17,000-25,000



299

SUCCESSION GUY LEFORT

**f300**

**GEORGES LACOMBE**  
**(1868-1916)**

*Les Moutons noirs*

monogrammé (en bas à gauche)

peinture à l'œuf sur toile

54.4 x 73 cm.

Peint vers 1893-94

signed with the monogram (lower left)

egg tempera on canvas

21.3/8 x 28.7/8 in.

Painted *circa* 1893-94

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-50,000



300





301

ANCIENNE  
COLLECTION **M**ARCEL  
**M**IDY

301

**PIERRE-AUGUSTE  
RENOIR  
(1841-1919)**

*Pommes, coing et grenade  
sur un linge*

signé 'Renoir' (en bas à droite)  
huile sur toile  
22 x 32.5 cm.  
Peint vers 1903-05

signed 'Renoir' (lower right)  
oil on canvas  
8 $\frac{7}{8}$  x 12 $\frac{7}{8}$  in.  
Painted *circa* 1903-05

€150,000-250,000  
US\$170,000-280,000  
£130,000-210,000

ANCIENNE  
COLLECTION **M**ARCEL  
**M**IDY

λ302

**KEES VAN  
DONGEN  
(1877-1968)**  
*Madame Marie  
Desjardins*

signé 'van Dongen.'  
(en bas à droite)  
huile sur toile  
49.2 x 73 cm.  
Peint vers 1913

signed 'van Dongen.'  
(lower right)  
oil on canvas  
19 $\frac{3}{4}$  x 28 $\frac{3}{4}$  in.  
Painted *circa* 1913

€100,000-150,000  
US\$120,000-170,000  
£84,000-130,000



302





ANCIENNE  
COLLECTION MARCEL  
MIDY

303

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR**  
**(1841-1919)**

*L'Enfant à la capuche*

signé 'Renoir' (en bas à droite)

huile sur toile

29 x 27 cm.

Peint vers 1881

signed 'Renoir' (lower right)

oil on canvas

11 $\frac{3}{8}$  x 10 $\frac{7}{8}$  in.

Painted *circa* 1881

€200,000-300,000

US\$230,000-330,000

£170,000-250,000



304

ANCIENNE  
COLLECTION MARCEL  
MIDY

304

**BERTHE MORISOT  
(1841-1895)**

*Baigneuses*

signé 'Berthe Morisot' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
41.1 x 33.1 cm.  
Peint en 1892

signed 'Berthe Morisot' (lower left)  
oil on canvas  
16½ x 13 in.  
Painted in 1892

€70,000-100,000  
US\$79,000-110,000  
£59,000-84,000

ANCIENNE  
COLLECTION MARCEL  
MIDY

305

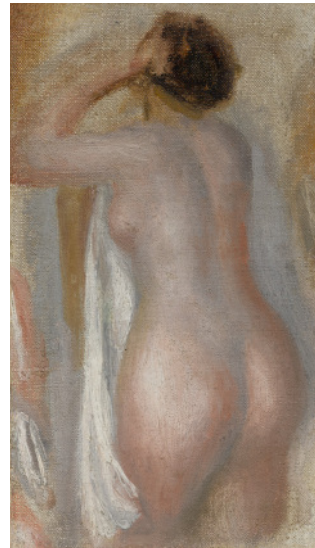
**PIERRE-AUGUSTE  
RENOIR (1841-1919)**

*Nu de dos*

huile sur toile  
21.5 x 13 cm.  
Peint vers 1900

oil on canvas  
8½ x 5½ in.  
Painted circa 1900

€20,000-30,000  
US\$23,000-33,000  
£17,000-25,000



305



ANCIENNE  
COLLECTION MARCEL  
MIDY

306

## ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)

*Madame Vuillard sous la  
suspension verte*

avec le cachet 'E Vuillard' (en haut à droite;  
Lugt 2497a)

huile sur carton marouflé sur toile

26.6 x 21.5 cm.

Peint vers 1895

stamped 'E Vuillard' (upper right;  
Lugt 2497a)

oil on board laid down on canvas

10½ x 8½ in.

Painted *circa* 1895

€200,000-300,000

US\$230,000-330,000

£170,000-250,000





ANCIENNE  
COLLECTION **MARCEL**  
**MIDY**

λ307

**ANDRÉ DERAÏN**  
**(1880-1954)**

*Portrait de Geneviève au  
chapeau de paille, nièce du  
peintre*

signé 'a Derain' (en bas à droite)

huile sur toile

61 x 50.1 cm.

Peint vers 1927

signed 'a Derain' (lower right)

oil on canvas

24 x 19¾ in.

Painted circa 1927

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000

307

ANCIENNE  
COLLECTION **MARCEL**  
**MIDY**

308

**ADOLPHE JOSEPH**  
**THOMAS MONTICELLI**  
**(1824-1886)**

*Femme allongée*

signé 'Monticelli' (en bas à droite)

huile sur panneau parqueté

18.6 x 26.1 cm.

signed 'Monticelli' (lower right)

oil on cradled panel

7¼ x 10¼ in.

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,700-2,500



308

250





SUCCESSION GUY LEFORT

**f309**

## SUZANNE VALADON (1865-1938)

### *La Joie de vivre*

signé et daté 'Suzanne Valadon 1911' (en bas à gauche);  
indistinctement signé et inscrit '... Valadon La joie de vivre.  
5-Cimaise' (au revers)  
huile sur carton  
54.5 x 80 cm.  
Peint en 1911

signed and dated 'Suzanne Valadon 1911' (lower left);  
indistinctly signed and inscribed '... Valadon La joie de vivre.  
5-Cimaise' (on the reverse)  
oil on board  
21 $\frac{3}{8}$  x 31 $\frac{1}{2}$  in.  
Painted in 1911

€120,000-180,000  
US\$140,000-200,000  
£110,000-150,000



310

9

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ, UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

**f310**

## JULES PASCIN (1885-1930)

*Julie, la Martiniquaise*

signé 'pascin..' (en bas à gauche) et signé à nouveau indistinctement 'pascin' (en haut à gauche)

huile et fusain sur toile

92 x 73 cm.

Peint à Paris en 1924

signed 'pascin..' (lower left) and indistinctly signed again 'pascin' (upper left)  
oil and charcoal on canvas

36¼ x 28¾ in.

Painted in Paris in 1924

€25,000-35,000

US\$28,000-39,000

£21,000-29,000

**λf311**

## EUGÈNE LEROY (1910-2000)

*Nu*

signé et daté 'E Leroy' (en bas à droite)

huile sur toile

100.4 x 81.4 cm.

Peint en 1959-61

signed and dated 'E Leroy 1959' (lower right)

oil on canvas

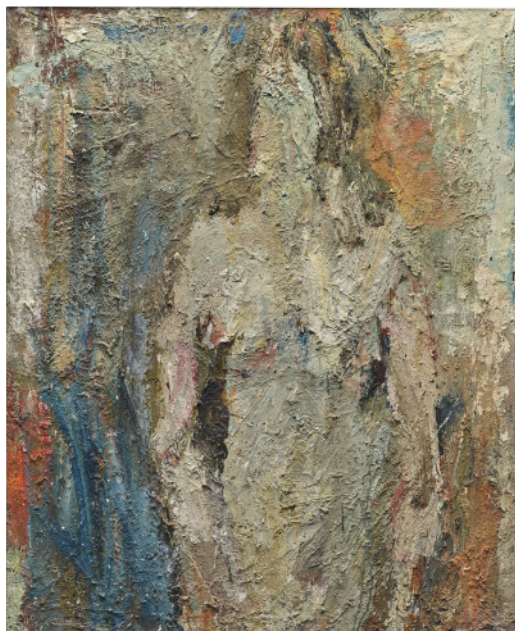
39½ x 32 in.

Painted in 1959-61

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000



311

PROVENANT DE LA FAMILLE VALLOTTON

**f312**

**FÉLIX VALLOTTON**  
**(1865-1925)**

*Portrait de femme drapée de  
rouge*

signé et daté 'F. VALLOTTON. 11' (en bas à droite)  
huile sur toile  
80.9 x 65 cm.  
Peint en 1911

signed and dated 'F. VALLOTTON. 11' (lower right)  
oil on canvas  
31 $\frac{7}{8}$  x 25 $\frac{5}{8}$  in.  
Painted in 1911

€150,000-200,000  
US\$170,000-220,000  
£130,000-170,000



312



313

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE,  
CALIFORNIE

**f313**

**PAUL SÉRUSIER**  
**(1863-1927)**

*Suzanne et les vieillards*

signé 'P Sér' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
81 x 54.4 cm.  
Peint vers 1913

signed 'P Sér' (lower left)  
oil on canvas  
31 $\frac{7}{8}$  x 21 $\frac{3}{8}$  in.  
Painted *circa* 1913

€50,000-70,000  
US\$56,000-78,000  
£42,000-59,000

ENSEMBLE DE RODIN PROVENANT D'UNE COLLECTION  
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

314

## AUGUSTE RODIN (1840-1917)

### *Baigneuse Zoubaloff*

plâtre teinté

Hauteur: 36.2 cm.

Conçu et exécuté vers 1888

tinted plaster

Height: 14¼ in.

Conceived and executed *circa* 1888

€50,000-70,000

US\$56,000-78,000

£42,000-58,000



314

315

## AUGUSTE RODIN (1840-1917)

### *Iris éveillant une nymphe*

signé 'Rodin' (à l'arrière du rocher); avec la marque de  
fondeur 'Alexis Rudier Fondateur Paris' (sur la base à droite);  
avec la signature en relief 'A. Rodin' (à l'intérieur)  
bronze à patine brun foncé

Hauteur: 34.5 cm.

Conçu vers 1885, cette épreuve fondue en 1931

signed 'Rodin' (at the back of the rock); with the foundry  
mark 'Alexis Rudier Fondateur Paris' (at right of the base);  
with the raised signature 'A. Rodin' (on the inside)  
bronze with dark brown patina

Height: 13½ in.

Conceived *circa* 1885, this bronze cast in 1931

€80,000-120,000

US\$90,000-130,000

£67,000-100,000



315



ENSEMBLE DE RODIN PROVENANT D'UNE COLLECTION  
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

316

## AUGUSTE RODIN (1840-1917)

*Baigneuse assise se tenant les pieds,  
version avec tête, petit modèle*

signé et numéroté 'A. Rodin N°12' (sur le rocher à droite),  
avec la marque du fondeur 'Georges Rudier. Fondateur.  
Paris.' (à l'arrière du rocher)

bronze à patine brun foncé et vert

Hauteur: 20.6 cm.

Conçu vers 1888-93, cette épreuve fondue en 1956

signed and numbered 'A. Rodin N°12' (at the right of the  
rock), with the foundry mark 'Georges Rudier. Fondateur.  
Paris.' (at the back of the rock)

bronze with dark brown and green patina

Height: 8 1/8 in.

Conceived circa 1888-93, this bronze cast in 1956

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000



316

317

## AUGUSTE RODIN (1840-1917)

*Devant la mer, étude avec terrasse*

signé 'A.Rodin' (sur la terrasse à droite); avec la marque  
du fondeur 'Alexis Rudier Fondateur PARIS' (à l'arrière de la  
base); avec la signature en relief 'A.Rodin' (à l'intérieur)

bronze à patine brun vert foncé

Hauteur: 17 cm.

Conçu en 1907, cette épreuve fondue en 1922

signed 'A.Rodin' (on the top of the base at right); with the  
foundry mark 'Alexis Rudier Fondateur PARIS' (at the back of  
the base); with the raised signature 'A.Rodin' (on the inside)

bronze with greenish dark brown patina

Height: 6 3/4 in.

Conceived in 1907, this bronze cast in 1922

€50,000-70,000

US\$56,000-78,000

£42,000-59,000



317



318

COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE

318

**PIERRE-  
AUGUSTE  
RENOIR  
(1841-1919)**

*Les Pêches*

avec le cachet 'Renoir' (en bas à droite; Lugt 2137b)

huile sur toile

18.6 x 30.7 cm.

Peint vers 1911

stamped 'Renoir' (lower right;

Lugt 2137b)

oil on canvas

7⅜ x 12⅞ in.

Painted *circa* 1911

€120,000-180,000

US\$140,000-200,000

£110,000-150,000

COLLECTION PARTICULIÈRE, SUISSE

f319

**MAXIMILIEN  
LUCE (1858-1941)**

*Éragny, Les Meules*

signé, daté et inscrit 'A l'ami P.  
Rousseau votre dévoué Luce 97'

(en bas à gauche)

huile sur carton

34.3 x 51 cm.

Peint en 1897

signed, dated and inscribed 'A l'ami P.

Rousseau votre dévoué Luce 97'

(lower left)

oil on board

13½ x 20⅞ in.

Painted in 1897

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000



319

PROVENANT D'UNE COLLECTION  
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

**f320**

**EUGÈNE BOUDIN**  
**(1824-1898)**

*Laveuses au bord de la  
rivière*

signé et daté 'E Boudin 86'

(en bas à gauche)

huile sur toile

46.5 x 65.8 cm.

Peint en 1886

signed and dated 'E Boudin 86'

(lower left)

oil on canvas

18¼ x 25⅞ in.

Painted in 1886

€60,000-80,000

US\$67,000-89,000

£51,000-67,000



320

PROVENANT D'UNE COLLECTION  
PARTICULIÈRE, ITALIE

**321**

**EUGÈNE BOUDIN**  
**(1824-1898)**

*Deauville, la plage à  
marée montante*

signé 'E. Boudin' (en bas à droite)

huile sur toile

49.6 x 75 cm.

Peint en 1890

signed 'E. Boudin' (lower right)

oil on canvas

19½ x 29½ in.

Painted in 1890

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000

£84,000-130,000



321



322

ANCIENNE COLLECTION SIMONE ET  
MARCEL MONTEUX

■322

## MAURICE DENIS (1870-1943)

*Portrait de l'enfant de  
M. Monteux*

signé et daté 'MAURICE DENIS. 1919'  
(en bas à gauche)

huile sur toile  
116.3 x 89.2 cm.  
Peint en 1919

signed and dated 'MAURICE DENIS.  
1919' (lower left)

oil on canvas  
45¾ x 35½ in.  
Painted in 1919

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£17,000-25,000

ANCIENNE COLLECTION SIMONE  
ET MARCEL MONTEUX

λ323

## CAMILLE BOMBOIS (1883-1970)

*Bord de rivière,  
reflets dans l'eau*

signé 'Bombois. C.Ile'  
(en bas à gauche)  
huile sur toile  
63.3 x 81.2 cm.

signed 'Bombois. C.Ile'  
(lower left)  
oil on canvas  
23¾ x 32 in.

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,400-13,000



323





324

PROVENANT D'UNE COLLECTION  
PARTICULIÈRE ITALIENNE

λ324

**MAURICE  
UTRILLO  
(1883-1955)**

*La Rue et l'église*

signé et daté 'Maurice Utrillo.V.  
décembre 1914' (en bas à droite)  
huile sur carton  
50.8 x 60.5 cm.  
Peint en décembre 1914

signed and dated 'Maurice Utrillo.V.  
décembre 1914' (lower right)  
oil on cardboard  
20 x 23¾ in.  
Painted in December 1914

€70,000-100,000  
US\$79,000-110,000  
£59,000-84,000

COLLECTION PARTICULIÈRE

λf325

**MAURICE DE  
VLAMINCK  
(1876-1958)**

*Rue de village sous la  
neige*

signé 'Vlaminck' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
54.1 x 65.3 cm.  
Peint en 1936

signed 'Vlaminck' (lower left)  
oil on canvas  
21¼ x 25½ in.  
Painted in 1936

€30,000-50,000  
US\$34,000-56,000  
£26,000-42,000



325



326

**S** LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ, UNE VIE  
DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

**f326**

**ACHILLE-ÉMILE  
OTHON FRIESZ  
(1879-1949)**

*Paysage de Cassis*

signé et daté 'E. Othon Friesz CASSIS 1910'

(en bas à gauche)

huile sur toile

65.5 x 81.5 cm.

Peint à Cassis en 1910

signed and dated 'E. Othon Friesz CASSIS

1910' (lower left)

oil on canvas

25¾ x 32 in.

Painted in Cassis in 1910

€25,000-35,000

US\$28,000-39,000

£21,000-29,000

PROVENANT DE LA FAMILLE VALLOTTON

**f327**

**KER-XAVIER  
ROUSSEL  
(1867-1944)**

*Paysage*

pastel sur carton

27 x 36.4 cm.

pastel on board

10⅞ x 13¼ in.

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£840-1,300



327

PROVENANT D'UNE COLLECTION  
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

328

**HENRI EUGÈNE  
AUGUSTIN LE  
SIDANER**  
(1862-1939)

*Les Toits, Composition*

signé 'Le Sidaner' (en bas à droite)

huile sur toile

50.2 x 65.2 cm.

Peint en 1936

signed 'Le Sidaner' (lower right)

oil on canvas

19¾ x 25⅞ in.

Painted in 1936

€50,000-80,000

US\$57,000-90,000

£42,000-67,000



328



329

COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE

329

**GUSTAVE  
LOISEAU**  
(1865-1935)

*Vue de village*

signé 'G Loiseau' (en bas à gauche)

huile sur toile

33.3 x 41 cm.

signed 'G Loiseau' (lower left)

oil on canvas

13⅞ x 16⅞ in.

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£17,000-25,000





330

PROVENANT D'UNE COLLECTION  
PARTICULIÈRE PARISIENNE

330

## PAUL SIGNAC (1863-1935)

*Viviers*

signé, daté et inscrit 'P. Signac Viviers  
1928' (en bas à gauche)

aquarelle et et pierre noire sur papier  
27.9 x 44 cm.

Exécuté en 1928

signed, dated and inscribed 'P. Signac  
1928' (lower left)  
watercolour and black chalk on paper  
11 x 17¼ in.

Executed in 1928

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000

DON AU PROFIT DU DALLAS MUSEUM OF ART

331

## PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

*Études de bateaux*

aquarelle sur papier

23.2 x 29.3 cm.

Exécuté vers 1890

watercolour on paper

9⅞ x 11½ in.

Executed circa 1890

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,400-13,000



331



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE  
DANOISE

■λ332

**CARL-HENNING  
PEDERSEN (1912-  
2007)**

*Gül fugl i Landskab*  
(*Yellow bird in  
landscape*)

signé des initiales et daté 'chp 47' (au  
revers); signé, daté et inscrit 'Gül fugl i  
Landskab Carl Henning Pedersen 47'  
(sur le châssis)

huile sur toile de jute

98.9 x 122.4 cm.

Peint en 1947

signed with the initials and dated 'chp  
47' (on the reverse); signed, dated  
and inscribed 'Gül fugl i Landskab  
Carl Henning Pedersen 47' (on the  
stretcher)

oil on burlap

38 $\frac{7}{8}$  x 48 $\frac{1}{4}$  in.

Painted in 1947

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-50,000



332

■λ333

**DADO (1933-2010)**

*Sans titre*

huile sur toile

114 x 146 cm.

Peint en 1961

oil on canvas

44 $\frac{7}{8}$  x 57 $\frac{1}{2}$  in.

Painted in 1961

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000



333



334

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE  
DANOISE

■ λ334

## KAREL APPEL (1921-2006)

*Sans titre*

signé 'C K. appel' (en bas à gauche)

huile sur toile

79.6 x 149.6 cm.

Peint en 1957

signed 'C K. appel' (lower left)

oil on canvas

31½ x 58¾ in.

Painted in 1957

€120,000-180,000

US\$140,000-200,000

£110,000-150,000

λ335

## BRAM BOGART (1921-2012)

*Ocre*

signé et daté 'Bogart '60' (en bas à droite); signé, daté et inscrit 'BOGART April '60 OCRE 36' (au revers)

huile et sable sur toile de jute marouflée sur panneau; dans un cadre d'artiste

70.5 x 88 cm.

Exécuté en 1960

signed and dated 'Bogart '60' (lower right); signed, dated and inscribed 'BOGART April '60 OCRE 36' (on the reverse)

oil and sand on burlap laid down on panel; in an artist's frame

27¾ x 34¾ in.

Executed in 1960

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



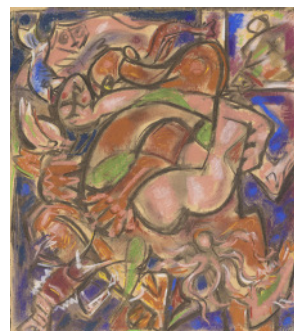
335



336



337



338

λ336

## BRAM BOGART (1921-2012)

### *Rythme d'Ocre (Ochre Rhythm)*

signé et daté 'Bogart '57' (en bas à droite); signé, daté et inscrit 'Rythme d'Ocre Bogart Juillet 57 79' (au revers)  
huile et sable sur toile  
40.8 x 61.3 cm.  
Exécuté en 1957

signed and dated 'Bogart '57' (lower right); signed, dated and inscribed 'Rythme d'Ocre Bogart Juillet 57 79' (on the reverse)  
oil and sand on canvas  
16 1/8 x 24 1/8 in.  
Executed in 1957

€10,000-15,000  
US\$12,000-17,000  
£8,400-13,000

SUCCESSION GUY LEFORT

λf337

## ANDRÉ MASSON (1896-1987)

### *Pollens et Chrysalides*

indistinctement signé 'André Masson' (en haut à gauche)  
gouache sur papier marouflé sur toile  
31.2 x 38.2 cm.  
Exécuté en 1956

indistinctly signed 'André Masson' (upper left)  
gouache on paper laid down on canvas  
12 1/4 x 15 in.  
Executed in 1956  
€8,000-12,000  
US\$9,000-13,000  
£6,700-10,000

SUCCESSION GUY LEFORT

λf338

## ANDRÉ MASSON (1896-1987)

### *Étreinte dans une poissonnerie*

signé 'André Masson' (en bas à gauche)  
pastel et fusain sur papier  
42 x 35.5 cm.  
Exécuté en 1963

signed 'André Masson' (lower left)  
pastel and charcoal on paper  
16 1/2 x 14 in.  
Executed in 1963  
€8,000-12,000  
US\$9,000-13,000  
£6,700-10,000





339

λ339

## SALVADOR DALÍ (1904-1989)

### *Pujols per Dalí*

signé et daté 'DALÍ 1974' (en bas à droite) et signé  
'GALA' (au centre à gauche)  
feutre sur papier fort  
78 x 56.7 cm.  
Exécuté en 1974

signed and dated 'DALÍ 1974' (lower right) and  
signed 'GALA' (centre left)  
felt-tip pen on card  
30¾ x 22¾ in.  
Executed in 1974

€12,000-18,000  
US\$14,000-20,000  
£11,000-15,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE

λ340

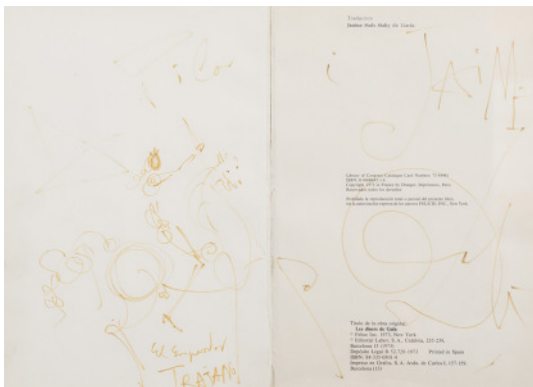
## SALVADOR DALÍ (1904-1989)

### *El Emperador Trajano*

signé et inscrit 'A Pilar i Jaime / El Emperador  
TRAJANO / Dalí' (sur la double page)  
feutre sur papier  
30.2 x 41.1 cm.  
Exécuté vers 1974, sur la double page  
d'introduction du livre *Les dîners de Gala*

signed and inscribed 'A Pilar i Jaime / El Emperador  
TRAJANO / Dalí' (on the double page)  
felt-tip pen on paper  
11⅞ x 16¼ in.  
Executed circa 1974, on the introduction double  
page of the book *Les dîners de Gala*

€5,000-7,000  
US\$5,600-7,800  
£4,200-5,900



340



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

λ341

## SALVADOR DALÍ (1904-1989)

### *Inspiration entering by the five fingers of the hand*

signé et daté 'GALA DALÍ 1944' (en bas à droite),  
inscrit 'Inspiration entering by the five fingers of the  
hand.' (le long du bord inférieur)

plume et encre de Chine sur papier

27.8 x 36.2 cm.

Exécuté en 1944

signed and dated 'GALA DALÍ 1944' (lower right),  
inscribed 'Inspiration entering by the five fingers of  
the hand.' (along the lower edge)

pen and India ink on paper

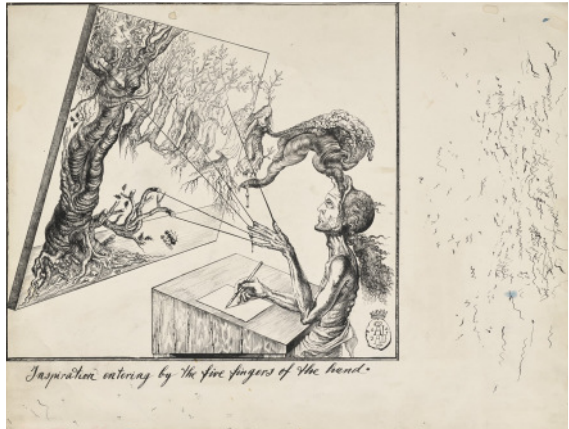
10 $\frac{7}{8}$  x 14 $\frac{1}{4}$  in.

Executed in 1944

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-50,000



341

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
CANADIENNE

λf342

## ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

### *Têtes de Diego*

signé 'Alberto Giacometti.' (en bas à droite)

graphite sur papier

44.9 x 32 cm.

Exécuté vers 1950

signed 'Alberto Giacometti.' (lower right)

pencil on paper

17 $\frac{5}{8}$  x 12 $\frac{5}{8}$  in.

Executed circa 1950

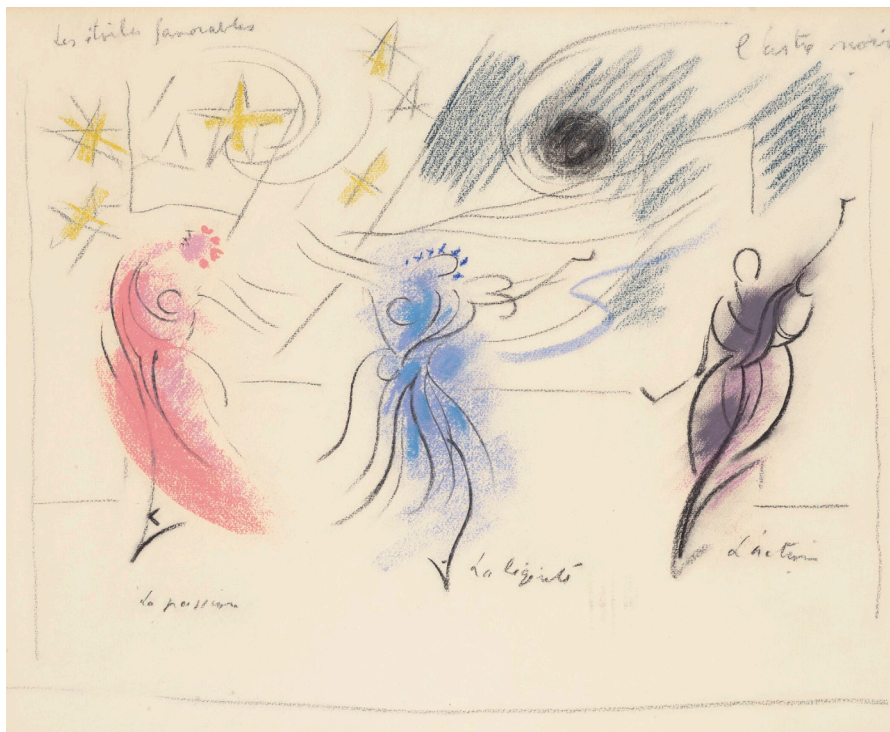
€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£17,000-25,000



342



343 No lot

344 No lot

λ•345

**ANDRÉ MASSON (1896-1987)**

*Étude pour les Présages*

inscrit 'Les étoiles favorables / l'astre noir / La passion / La légèreté / L'action' (dans la composition)

pastel et fusain sur papier

48 x 62.8 cm.

Exécuté en 1932

inscribed 'Les étoiles favorables / l'astre noir / La passion / La légèreté / L'action' (in the composition)

pastel and charcoal on paper

18 $\frac{7}{8}$  x 24 $\frac{3}{4}$  in.

Executed in 1932

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000

£6,700-10,000

λ346

# PABLO PICASSO (1881-1973)

*Sans titre*

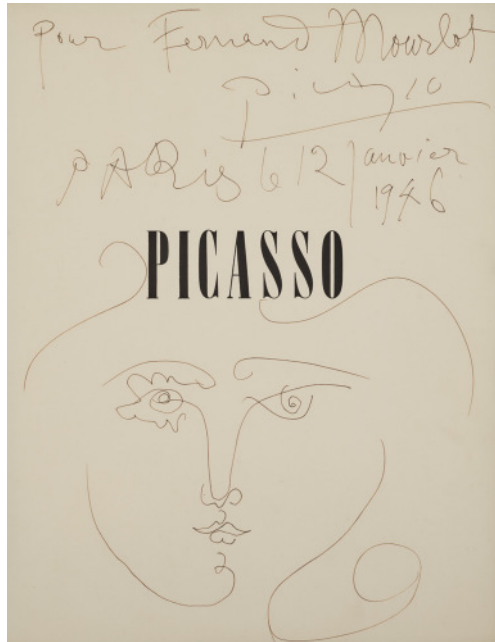
signé, daté et inscrit 'Para Miguel Gaspar Picasso el 16.5.59.' (le long du bord supérieur)  
crayon gras sur la page de titre du catalogue  
d'exposition *Picasso*, Musée Cantini, Marseille,  
mai-juillet 1959  
16.5 x 16.4 cm.  
Exécuté le 16 mai 1959

signed, dated and inscribed 'Para Miguel Gaspar  
Picasso el 16.5.59.' (along the upper edge)  
wax crayon on the title page of the exhibition  
catalogue *Picasso*, Musée Cantini, Marseille,  
May-July 1959  
6½ x 6½ in.  
Executed on 16 May 1959

€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000



346



347

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
EUROPÉENNE

λ347

# PABLO PICASSO (1881-1973)

*Visage de femme (Françoise)*

signé, daté et inscrit 'Pour Fernand Mourlot Picasso  
PARIS le 12 janvier 1946' (le long du bord supérieur)  
plume et encre sur le frontispice d'un volume du  
catalogue raisonné de Picasso par Christian Zervos  
32.4 x 25 cm.  
Exécuté le 12 janvier 1946

signed, dated and inscribed 'Pour Fernand Mourlot  
Picasso PARIS le 12 janvier 1946' (along the upper  
edge)  
pen and ink on the frontispiece of a volume of the  
Picasso catalogue raisonné by Christian Zervos  
12¾ x 9¾ in.  
Executed 12 January 1946

€18,000-25,000  
US\$21,000-28,000  
£16,000-21,000



348

348

**YVES KLEIN**  
**(1928-1962)**

*L'Esclave mourant*  
*d'après Michel-Ange (S*  
*20)*

signé et inscrit 'Yves Klein S 20  
l'esclave mourant d'après Michel Ange  
249' (sur une étiquette au-dessous)  
pigment IKB et résine synthétique sur  
moulage en plâtre  
59 x 18 x 13 cm.  
Œuvre originale 1962 - Édition  
multiple posthume 1992; cette œuvre  
porte le numéro 249 d'une édition  
de 300 exemplaires et 50 Hors  
Commerce

signed and inscribed 'Yves Klein S  
20 l'esclave mourant d'après Michel  
Ange 249' (on a label to the underside)  
IKB pigment and synthetic resin on  
plaster cast  
23¼ x 7⅞ x 5⅞ in.  
Original artwork 1962 - Posthumous  
multiple edition 1992; this work is  
number 249 from an edition of 300  
and 50 Hors Commerce

€40,000-60,000  
US\$45,000-67,000  
£34,000-50,000



■349

## YVES KLEIN (1928-1962)

### *Table Monogold TM*

signé et inscrit 'VERT-TRD R. Klein-Moquay' (sur une étiquette au-dessous)

3000 feuilles d'or, plexiglass, verre, bois et pieds en métal chromé

36.2 x 125.1 x 99.7 cm.

Conçue en 1961, cette œuvre fait partie d'une édition débutée en 1963 sous la supervision de Rotraut Klein-Moquay d'après un modèle d'Yves Klein

signed and inscribed 'VERT-TRD R. Klein-Moquay' (on a label to the underside)

3000 gold leaf, plexiglass, glass, wood and chrome-plated legs

14¾ x 49¼ x 39¼ in

Conceived in 1961, this work is part of an edition started in 1963 under the supervision of Rotraut Klein-Moquay after a model by Yves Klein

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000







# 20 21 CENTURY

## MARC CHAGALL : ENTRE CIEL ET TERRE ŒUVRES PROVENANT DE LA SUCCESSION DE L'ARTISTE

### HIGHLIGHTS

#### VENTE EN LIGNE

du 9 au 22 octobre 2024

#### ENREGISTREMENT

Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com) à partir du 9 octobre 2024

#### EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	10 octobre	10h - 18h
Vendredi	11 octobre	10h - 18h
Samedi	12 octobre	10h - 18h
Dimanche	13 octobre	14h - 18h
Lundi	14 octobre	10h - 18h
Mardi	15 octobre	10h - 18h
Mercredi	16 octobre	10h - 18h
Jeudi	17 octobre	10h - 18h
Vendredi	18 octobre	10h - 18h
Samedi	19 octobre	10h - 14h

9, avenue Matignon  
75008 Paris

#### NUMÉRO & CODE DE VENTE

Pour tous renseignements,  
veuillez appeler la référence 23667 - HADRIEN

#### DIRECTRICES DE LA VENTE

Valérie Didier  
Spécialiste sénior  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 32  
[vdidier@christies.com](mailto:vdidier@christies.com)

Frédérique Darricarrère-Delmas  
Directrice du département Estampes  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 71  
[fdarricarrere-delmas@christies.com](mailto:fdarricarrere-delmas@christies.com)

#### SPÉCIALISTES

Camille Meeus  
Catalogueuse junior  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 31  
[cmeeus@christies.com](mailto:cmeeus@christies.com)

Jeanne Rigal  
Directrice internationale des expertises  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91  
[jrigal@christies.com](mailto:jrigal@christies.com)

#### COORDINATRICE

Camila Escobar  
Business coordinatrice  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 30  
[cescobar@christies.com](mailto:cescobar@christies.com)

#### CHARGÉE DE LA RELATION ACHÉTEURS

Morgane Scozzesi  
Coordinatrice après-vente  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10  
[postsaleparis@christies.com](mailto:postsaleparis@christies.com)



Scannez ce QR Code  
pour plus d'informations sur cette vente

Page de gauche : lot 426 (détail)

Catalogue Photo Crédits :  
Émilie Lebeuf Studio Shapiro  
Création graphique :  
Patrick-Axel Fagnon

#### IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent sur internet à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com).

# CHRISTIE'S



λαf401

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *Autour de "Souvenance d'un printemps"*

signé 'MARC chAgAll' (en bas à gauche)  
tempera, gouache, encre de Chine et crayon lithographique  
sur papier

65.7 x 50.6 cm.

Exécuté vers 1983

signed 'MARC chAgAll' (lower left)  
tempera, gouache, brush and India ink and lithographic  
pencil on paper  
25<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 19<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.

Executed *circa* 1983

€38,000-55,000

US\$43,000-62,000

£32,000-46,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.



401

λαf402

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *Offrande pour Vava*

signé 'Chagall' (en bas à droite); daté '1964' (en bas  
à gauche) et inscrit 'Pour Vava' (en haut à droite)  
pastel et plume et encre de Chine sur papier fort  
10.3 x 14.1 cm.

Exécuté en 1964

signed 'Chagall' (lower right); dated '1964'  
(lower left) and inscribed 'Pour Vava' (upper right)  
pastel and pen and India ink on a small card  
4 x 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.

Executed in 1964

€4,500-7,500

US\$5,100-8,400

£3,800-6,300

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.



402



λₐf403

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *Le Peintre et ses combats*

avec le cachet de la signature 'Marc chAgAll'

(en bas à gauche)

pastel, crayons de couleur, encre de Chine, lavis d'encre de Chine, gouache et graphite sur papier  
50 x 65 cm.

Exécuté vers 1983

stamped with the signature 'Marc chAgAll' (lower left)

pastel, colored crayon, pen and brush and India ink,

wash and India ink, gouache and pencil on paper

19¾ x 25½ in.

Executed circa 1983

€28,000-45,000

US\$32,000-50,000

£24,000-38,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



405

λₐf405

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *Les trois Anges*

signée au crayon (en bas à droite) et annotée 'E.A.'

(en bas à gauche)

lithographie en couleurs sur papier vélin

image: 23 x 17 cm.

feuille: 35 x 25 cm.

Exécutée en 1980, cette épreuve signée et annotée 'E.A.'

est une épreuve d'artiste en dehors de l'édition signée et numérotée à cent exemplaires

signed in pencil (lower right) and inscribed 'E.A.' (lower left)

lithograph in colours on wove paper

image: 9 x 6¾ in.

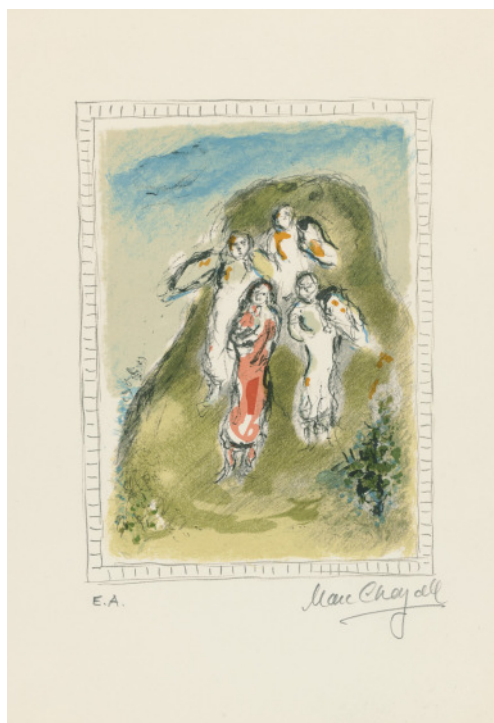
sheet: 13¾ x 9¾ in.

Executed in 1980, this proof signed and inscribed 'E.A.' is an artist's proof aside from the signed and numbered edition of one hundred copies

€2,200-3,200

US\$2,500-3,600

£1,900-2,700



405



λaf 407

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *Rencontre avec l'ange dans le ciel du village*

avec le cachet de la signature 'Marc chAgAll'  
(en bas à gauche)

lavis d'encre de Chine, tempera, pastel, encre de Chine  
et fusain sur papier

65.9 x 48 cm.

Exécuté en 1975-76

stamped with the signature 'Marc chAgAll' (lower left)

wash and India ink, tempera, pastel, brush and India ink and  
charcoal on paper

25 $\frac{7}{8}$  x 18 $\frac{3}{8}$  in.

Executed in 1975-76

€28,000-45,000

US\$32,000-50,000

£24,000-38,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.

λaf 408

407

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *Esquisse pour la lithographie M. 327 de Chloé (Daphnis et Chloé, Longus)*

avec le cachet de la signature 'Marc chAgAll'  
(en bas à droite)

gouache, pastel, graphite, encre de Chine et lavis d'encre de  
Chine sur papier

31 x 45.2 cm

Exécuté en 1954-56

stamped with the signature 'Marc chAgAll' (lower right)

gouache, pastel, pencil, brush and India ink and wash and  
India ink on paper

12 $\frac{1}{4}$  x 17 $\frac{3}{4}$  in.

Executed in 1954-56

€18,000-28,000

US\$21,000-31,000

£16,000-24,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.



408

λᾱf 413

**MARC CHAGALL (1887-1985)**

*L'Ange aux ailes rouges dans le ciel jaune de Saint Paul*

signé 'ChAgAll MARC' (en bas à droite)  
gouache et pastel sur papier  
36.2 x 47 cm.  
Exécuté en 1979

signed 'ChAgAll MARC' (lower right)  
gouache and pastel on paper  
14¼ x 18½ in.  
Executed in 1979

€38,000-55,000  
US\$43,000-62,000  
£32,000-46,000



413

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

λᾱf 416

**MARC CHAGALL (1887-1985)**

*Esquisse pour la gouache préparatoire pour la lithographie M. 316, Le baiser de Chloé (Daphnis et Chloé, Longus)*

signé 'chAgAll' (en bas à gauche)  
gouache, encre bleue, graphite et plume et encre de Chine sur papier teinté  
31.6 x 22.8 cm.  
Exécuté en 1954-56

signed 'chAgAll' (lower left)  
gouache, blue ink, pencil and pen and India ink on tinted paper  
12¾ x 9 in.  
Executed in 1954-56

€11,000-17,000  
US\$13,000-19,000  
£9,300-14,000



416

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





418

λaf 418

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *Moïse montrant les Tables de la Loi aux Israélites*

signé 'Chagall' (en bas à droite)  
gouache, tempera, pastel, encre de Chine et graphite sur  
papier contrecollé sur carton  
33.7 x 32.7 cm.  
Exécuté vers 1980

signed 'Chagall' (lower right)  
gouache, tempera, pastel, brush and India ink and pencil on  
paper laid down on cardboard  
13¼ x 12⅞ in.  
Executed circa 1980

€9,000-14,000  
US\$11,000-16,000  
£7,600-12,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.

λaf 421

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *Tendresse autour d'une table*

avec le cachet de la signature 'chAgAll' (en bas à gauche)  
tempera, pastel, lavis d'encre bleue, lavis d'encre de Chine,  
plume et encre de Chine et graphite sur papier  
47.8 x 34 cm.  
Exécuté en 1977-78

stamped with the signature 'chAgAll' (lower left)  
tempera, pastel, wash and blue ink, wash and India ink, pen  
and India ink and pencil on paper  
19¾ x 13⅝ in.  
Executed in 1977-78

€18,000-28,000  
US\$21,000-31,000  
£16,000-24,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.



421



λαf 422

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *Couverture Jaquette, État définitif*

signée au crayon (en bas à droite) et numérotée 25/25

(en bas à gauche)

lithographie en couleurs sur papier vélin Arches

image: 30.5 x 52,5 cm.

feuille: 47.5 x 65 cm.

Exécutée en 1960, cette épreuve du deuxième et dernier l'état est signée et numérotée 25/25, publiée par A. Sauret, Monte-Carlo

signed in pencil (lower right), and numbered 25/25

(lower left)

lithograph in colours on Arches wove paper

image: 12 x 20¾ in.

sheet: 18¾ x 25½ in.

Executed in 1960, this proof from the second and final state is signed and numbered 25/25, published by A. Sauret, Monte-Carlo

€1,800-3,800

US\$2,000-4,100

£1,600-3,200



422

λαf 423

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *La Sainte famille en rouge*

avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll'

(en bas à droite)

huile et plume et encre de Chine sur carton entoilé

24 x 19 cm.

Exécuté vers 1970

stamped with the signature 'MArc chAgAll' (lower right)

oil and pen and India ink on canvasboard

9¾ x 7½ in.

Executed circa 1970

€45,000-75,000

US\$51,000-84,000

£38,000-63,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



423



424

λaf424

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *L'Ange au bouquet en visite à l'atelier*

avec le cachet de la signature 'chAgAll' (en bas à droite)

plume et encre de Chine et pastel sur papier

25 x 32.4 cm.

Exécuté en 1976

stamped with the signature 'chAgAll' (lower right)

pen and brush and India ink and pastel on paper

9<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.

Executed in 1976

€9,000-14,000

US\$11,000-16,000

£7,600-12,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

λaf426

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *Le Peintre au double-profil et l'horloge*

avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll'

(en bas à droite)

pastel, graphite et plume et encre de Chine sur papier

42 x 29.8 cm

Exécuté vers 1978

stamped with the signature 'MArc chAgAll' (lower right)

pastel, pencil and pen and India ink on paper

16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 11<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

Executed circa 1978

€14,000-18,000

US\$16,000-20,000

£12,000-15,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



426



428

لايف 428

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *Sainte famille en rouge et bouc en vert*

signé et daté 'Marc chAgAll 1950' (en bas à droite)

huile, lavis d'encre de Chine, gouache et encre de Chine sur papier

59 x 46.2 cm.

Exécuté en 1950

signed and dated 'Marc chAgAll 1950' (lower right)

oil, wash and India ink, gouache and brush and India ink on paper

23½ x 18½ in.

Executed in 1950

€18,000-28,000

US\$21,000-31,000

£16,000-24,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

لايف 431

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *Retour à Vitebsk*

avec le cachet de la signature 'chAgAll' (en bas à droite)

lavis de tempera et pastel sur papier teinté

40 x 30 cm.

Exécuté vers 1972

stamped with the signature 'chAgAll' (lower right)

wash and tempera and pastel on tinted paper

15¾ x 11¾ in.

Executed circa 1972

€6,500-9,000

US\$7,300-10,000

£5,500-7,600

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



431





435

λaf436

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *Tête à deux visages*

signed 'chAgAll' (en bas à gauche)

lavis d'encre de Chine, lavis d'encre bleue et encre de Chine  
sur papier

29.8 x 22 cm.

Exécuté en 1975

signed 'chAgAll' (lower left)

wash and India ink, wash and blue ink and brush and India  
ink on paper

11¾ x 8¾ in.

Executed in 1975

€7,500-9,000

US\$8,400-10,000

£6,400-7,600

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette  
œuvre.

λaf435

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *David*

signée au crayon (en bas à droite) et annotée E.A. (en bas à  
gauche)

lithographie en couleurs sur papier vélin

image: 15 x 12 cm.

feuille: 30.5 x 24.5 cm.

Exécutée en 1973, cette épreuve est une épreuve d'artiste  
en dehors de l'édition numérotée à cent cinquante  
exemplaires, publiée par les Musées Nationaux, Paris

signed in pencil (lower right) and inscribed E.A. (lower left)

lithograph in colours on wove paper

image: 5⅞ x 4¾ in.

sheet: 12 x 9⅞ in.

Executed in 1973, this proof is an artist's proof aside from  
the numbered edition of one hundred and fifty, published  
by Musées Nationaux, Paris

€1,800-2,800

US\$2,000-3,000

£1,600-2,400



436





446

λaf 447

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *Bonne Année*

signée au crayon (en bas à droite) et annotée '*Epreuve d'artiste*' (en bas à gauche)

lithographie en couleurs sur papier vélin Arches

image: 52 x 40.5 cm.

feuille: 67 x 48.8 cm.

Exécutée en 1971, cette épreuve est une des cinquante épreuves d'artiste signée et non numérotée (il n'y a pas eu d'édition)

signed in pencil (lower right) and inscribed '*Epreuve d'artiste*' (lower left)

lithograph in colours on Arches wove paper

image: 20½ x 16 in.

feuille: 26¾ x 19¼ in.

Executed in 1971, this proof is one of the fifty artist's proofs signed and not numbered (there was no edition)

€2,800-4,500

US\$3,100-4,900

£2,400-3,800

λaf 446

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *Dialogue entre deux profils*

avec le cachet de la signature 'Marc chAgAll' (en bas à gauche)

encre de Chine, lavis d'encre de Chine et graphite sur papier

47.9 x 34 cm.

Exécuté en 1977-78

stamped with the signature 'Marc chAgAll' (lower left)

pen and brush and India ink, wash and India ink and pencil on paper

18¾ x 13¾ in.

Executed in 1977-78

€18,000-28,000

US\$21,000-31,000

£16,000-24,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



447

λəf 449

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *Rencontre à l'intérieur avec le nu couronné*

avec le cachet de la signature 'MArc chAgAll'

(en bas à gauche)

plume et encre de Chine et lavis d'encre de Chine

sur papier fort

42 x 31 cm.

Exécuté vers 1978

stamped with the signature 'MArc chAgAll' (lower left)

pen and India ink and wash and India ink on thick card

16½ x 12¼ in.

Executed circa 1978

€11,000-17,000

US\$13,000-19,000

£9,300-14,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



449

λəf 450

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *Abraham et les trois anges en visite*

avec le cachet de la signature

'MArc chAgAll' (en bas à droite)

sanguine et crayon de couleur sur papier

43.5 x 60.5 cm.

Exécuté en 1976

stamped with the signature

'MArc chAgAll' (lower right)

red chalk and colored crayon on paper

17½ x 23⅞ in.

Executed in 1976

€17,000-22,000

US\$19,000-24,000

£15,000-19,000

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



450

λaf 462

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *Hyménée*

signée au crayon (en bas à droite) et numérotée 8/12  
(en bas à gauche)

lithographie sur papier vélin Arches

image: 32 x 24 cm.

feuille: 54 x 42,9 cm.

Exécutée en novembre 1983, cette épreuve est signée et numérotée 8/12 (il y a également eu une édition signée et numérotée à cinquante exemplaires, imprimée en couleurs)

signed in pencil (lower right) and numbered 8/12 (lower left)  
lithograph on Arches wove paper

image: 12 $\frac{5}{8}$  x 9 $\frac{1}{2}$  in.

sheet: 21 $\frac{1}{4}$  x 16 $\frac{7}{8}$  in.

Executed in November 1983, this proof is signed and numbered 8/12 (there was also an edition signed and numbered of fifty printed in colours)

€1,800-2,800

US\$2,000-3,000

£1,600-2,400



462

λaf 472

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *Vision de Moïse*

signée au crayon (en bas à droite) et numérotée 6/20  
(en bas à gauche)

lithographie sur papier vélin Arches

image: 32 x 50 cm.

feuille: 50 X 66 cm.

Exécutée en 1968, cette épreuve du premier état sur deux est signée et numérotée 6/20 (il y a également eu une édition du deuxième et dernier état à soixante-quinze exemplaires en couleurs, signés et numérotés)

signed in pencil (lower right) and numbered 6/20 (lower left)  
lithograph on Arches wove paper

image: 12 $\frac{3}{4}$  x 19 $\frac{1}{2}$  in

sheet: 19 $\frac{3}{4}$  x 26 in.

Executed in 1968, this proof from the first state is signed and numbered 6/20 (there was also an edition of seventy five copies of the second and final state, signed and numbered, printed in colours)

€2,800-4,500

US\$3,100-4,900

£2,400-3,800



472



# CHRISTIE'S



## Modern and Contemporary Middle Eastern Art Including Highlights from the Dalloul Collection

London | 31 October 2024

Marie-Claire Thijsen  
+44 (0)20 7389 2638  
mcthijsen@christies.com

PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION, CANADA

MAHMOUD SAÏD (1897 - 1964)

*Vue de la plage à Cassata en Grèce*

(View of the beach in Cassata in Greece)

oil on board

23¾ x 28in. (60.4 x 71cm.)

Painted in 1963-1964

Estimate: £250,000-350,000

[christies.com](https://www.christies.com)



# CHRISTIE'S



© Vincent Grier-Dufournier

## 20th Century Evening Sale New York | 19 November 2024

### HIGHLIGHTS

18, 19, 21 October 2024  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

### VIEWING

9-19 November 2024  
20 Rockefeller Center  
New York NY 10020

Alex Heminway  
aheminway@christies.com  
Tel: +1 917 558 4798  
Agathe de Bazin  
adebazin@christies.com  
Tel: +33 (0)1 40 76 72 54

THE COLLECTION OF STEVE WILSON & LAURA LEE BROWN

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)  
*IMPORTANT PAIR OF 'CHAMEAUX', 1974*  
wool, leather, patinated aluminum, painted metal,  
foam rubber, wood  
\$4,000,000-6,000,000

[christies.com](https://christies.com)

# CHRISTIE'S



## Modern British and Irish Art Evening Sale

London | 16<sup>th</sup> October 2024

### VIEWING

12<sup>th</sup>–16<sup>th</sup> October 2024  
8 King Street  
London SW1Y 6QT

Alice Murray  
amurray@christies.com  
+44 (0)20 7389 2423

GWEN JOHN (1876-1939)  
*Girl in a Blue Dress*  
oil on canvas  
17¼ x 13⅜ in. (44 × 34 cm.)  
Painted *circa* 1914-15  
£120,000 – 180,000

[christies.com](https://www.christies.com)

# CHRISTIE'S



© Christie's Images LTD - Nina Slavcheva 2024 - © ADAGP - Ingrid Donat - Giorgio Di Chirico

## MICA

THE COLLECTION OF MICA ERTEGUN

---

**PARIS ONLINE 4-18 DÉCEMBRE 2024**

EXPOSITION

13-18 décembre 2024  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

Nathalie Honnay  
nhonnay@christies.com  
+33 1 40 76 83 85

Elisa Ober  
eober@christies.com  
+33 1 40 76 83 53

[christies.com](https://christies.com)

# CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogue énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole **Δ**), **Christie's France SNC**, 9 avenue Matignon 75008 Paris, France (et à laquelle il est fait référence par **Christie's**, 'nous', 'notre', 'nous-même' dans ces Conditions de vente) agit comme mandataire pour le **vendeur**. Cela signifie que nous fournissons des services au **vendeur** pour l'aider à vendre son **lot** et que **Christie's** vend le **lot** au nom et pour le compte du **vendeur**. Lorsque **Christie's** agit en tant que mandataire du **vendeur**, le contrat de vente créé par l'adjudication d'un **lot** en votre faveur est formé directement entre vous et le **vendeur**, et non entre vous et **Christie's**.

## A • AVANT LA VENTE

### 1 • DESCRIPTION DES LOTS

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogue», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérées comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2 • NOTRE RESPONSABILITÉ LIÉE À LA DESCRIPTION DES LOTS

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3 • ÉTAT DES LOTS

(a) L'état des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait état. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

(b) Toute référence à l'état d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'état, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'état d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

### 4 • EXPOSITION DES LOTS AVANT LA VENTE

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'état. Nous vous recommandons

de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de **Christie's** France seraient fermés au public, l'exposition préalable des **lots** sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site [christies.com](https://www.christies.com).

### 5 • ESTIMATIONS

Les **estimations** sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

### 6 • RETRAIT

**Christie's** peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

### 7 • BIJOUX

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Nous ne savons pas si un diamant a été formé naturellement ou synthétiquement s'il n'a pas été testé par un laboratoire de gemmologie. Si le diamant a été testé, un rapport de gemmologie sera disponible.

(c) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitiez des frais y afférents.

(d) Le poids de certains objets figurant dans la description du catalogue est donné à titre indicatif car il a été estimé à partir de mesures et ne doit donc pas être considéré comme exact.

(e) Nous ne faisons pas établir de rapport de gemmologie pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport. Nous ne garantissons pas et ne sommes pas responsables de tout rapport ou certificat établi par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un **lot**.

(f) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

### 8 • MONTRES ET HORLOGES

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien régulier, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon état de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

## B • INSCRIPTION À LA VENTE

### 1 • NOUVEAUX ENCHÉRISSEURS

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de **Christie's** ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

- pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
  - pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
  - Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
  - Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : les statuts de la société ou de l'association ; une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou une copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
  - Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
  - Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;
  - Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).
- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

### 2 • CLIENT EXISTANT

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 3 • SI VOUS NE NOUS FOURNISSEZ PAS LES DOCUMENTS DEMANDÉS

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le **vendeur** et vous.



#### 4 • ENCHÈRE POUR LE COMPTE D'UN TIERS

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le **prix d'achat** et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :
- (i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;
- (ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (i) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;
- (iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;
- (iv) à votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent.

#### 5 • PARTICIPER À LA VENTE EN PERSONNE

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com) ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

#### 6 • SERVICES/FACILITÉS D'ENCHÈRES

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de **Christie's**, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

##### (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

##### (b) Enchères par Internet sur **Christie's LIVE**

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de **Christie's LIVE™** qui sont consultables sur [www.christies.com](http://www.christies.com)

##### (c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de **Christie's** ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le **commissaire-priseur** prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous

faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

#### C • PENDANT LA VENTE

##### 1 • ADMISSION DANS LA SALLE DE VENTE

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

##### 2 • PRIX DE RÉSERVE

Sauf indication contraire, tous les **lots** ont un **prix de réserve**. Les **lots** proposés sans **prix de réserve** sont identifiés par le symbole \* à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut pas être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

##### 3 • POUVOIR DISCRÉTIONNAIRE DU COMMISSAIRE-PRISEUR

Le **commissaire-priseur** assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou representer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du **commissaire-priseur** dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

#### 4 • ENCHÈRES

Le **commissaire-priseur** accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur **Christie's LIVE™** (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

#### 5 • ENCHÈRES POUR LE COMPTE DU VENDEUR

Le **commissaire-priseur** peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du **vendeur** à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le **commissaire-priseur** ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le **vendeur** et ne placera aucune enchère pour le **vendeur** au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le **commissaire-priseur** décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le **commissaire-priseur** peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'aurait pas d'enchères sur un **lot**, le **commissaire-priseur** peut déclarer ledit **lot** invendu.

#### 6 • PALIERS D'ENCHÈRES

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le **commissaire-priseur** décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

#### 7 • CONVERSION DE DEVISES

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que **Christie's LIVE**) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. **Christie's** n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

#### 8 • ADJUDICATIONS

À moins que le **commissaire-priseur** décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du **commissaire-priseur** tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le **vendeur** et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

#### 9 • LÉGISLATION EN VIGUEUR DANS LA SALLE DE VENTE

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

#### D • FRAIS ACHETEUR ET TAXES

##### 1 • FRAIS ACHETEUR

Pour tous les **lots** à l'exception du vin, nous facturons à l'adjudicataire 26 % HT du **prix d'adjudication** (soit 274,3% T.T.C. pour les livres et 31,20% T.T.C. pour les autres **lots**) jusqu'à 800.000 € ; 21% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de 800.001 € et jusqu'à 4.000.000 € et 15% H.T. (soit 15,825% T.T.C. pour les livres et 18% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de 4.000.001 €.

Pour les ventes de vin, les frais acheteur sont calculés sur la base d'un taux forfaitaire de 25 % HT (soit 30 % T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le **commissaire-priseur** habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

##### TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ÉTATS-UNIS

Pour les **lots** que **Christie's** expédie aux États-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le **prix d'adjudication** ainsi que des **frais acheteur** et des **frais d'expédition** sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

**Christie's** est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à **Christie's** avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels **Christie's** n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, **Christie's** vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

##### 2 • RÉGIME DE TVA ET CONDITION DE L'EXPORTATION

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par **Christie's** lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir épuiser les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par **Christie's**. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par **Christie's** et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, **Christie's** peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente tout sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aura intérêt au régime général de TVA doit en informer **Christie's** afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de **Christie's**, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra

# CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)


bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par **Christie's** en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que **Christie's** soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

**Christie's** facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par **Christie's**, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

## 3 • DROIT DE SUITE

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Le droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole  accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, sauf si ce **lot** est un livre ou un manuscrit, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du **prix d'achat**, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du **vendeur**.

Le droit de suite est dû lorsque le **prix d'adjudication** d'un **lot** est de 750 € ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500 €.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du **prix d'adjudication** :

- 4% pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

## E • GARANTIES

### 1 • GARANTIES DONNÉES PAR LE VENDEUR

Pour chaque **lot**, le **vendeur** donne la garantie qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le **vendeur** n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le **vendeur** n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le **vendeur** ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses. Le **vendeur** ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du **vendeur** à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au **vendeur** susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

### 2 • NOTRE GARANTIE D'AUTHENTICITÉ

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie d'authenticité** »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réservons des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des

présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) La **garantie d'authenticité** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) La **garantie d'authenticité** est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « **avec réserve** ». La mention « **avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans une description du **lot** au catalogue ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés « avec réserve »** à la page du catalogue. « Avis importants et explication des pratiques de catalogue » qui font partie des présentes Conditions de vente. Par exemple, l'emploi du terme « ATTRIBUÉ À... » dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'avis de **Christie's**, probablement une œuvre de l'artiste désigné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste désigné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**intitulé** tel que modifié par des **avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas lorsque les connaissances se sont développées depuis la vente aux enchères entraînant un changement dans l'opinion généralement admise. En outre, elle ne s'applique pas si l'**intitulé** correspondait à l'opinion généralement admise des experts à la date de la vente ou a attiré l'attention sur un conflit d'opinion.
- (f) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas s'il est démontré que le **lot** n'est pas **authentique** selon un processus scientifique qui, à la date de publication du catalogue, n'existait pas ou dont l'utilisation n'était pas généralement admise, ou qui était déraisonnablement coûteux ou impraticable, ou qui était susceptible d'avoir endommagé le **lot**.
- (g) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- (h) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
  - (i) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
  - (ii) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par **Christie's** et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
  - (iii) restituer le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.
- (i) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses.
- (j) Livres. Lorsque le **lot** est un livre, nous offrons une garantie supplémentaire pendant 14 jours calendaires à compter de la date de la vente, selon laquelle si un **lot** de la collection présente un défaut de texte ou d'illustration, nous rembourserons votre **prix d'achat**, sous réserve des conditions suivantes. Votre seul droit au titre de cette garantie supplémentaire est d'annuler la vente et de recevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. Nous ne serons en aucun cas tenus de vous payer plus que le **prix d'achat** et ne serons pas responsables de tout autre dommage ou dépense.

- (i) Cette garantie supplémentaire ne s'applique pas :
  - a. à l'absence de blancs, aux faux-titres, aux couvertures en tissu ou publicités, à l'endommagement de la reliure, aux taches, à l'usure minime ou à d'autres défauts n'affectant pas le caractère exhaustif du texte ou de l'illustration ;
  - b. aux dessins, autographies, lettres ou manuscrits, photographies signées, musique, atlas, cartes ou périodiques ;
  - c. aux livres non identifiés par titre ;
  - d. aux **lots** vendus sans étiquette d'estimation ;
  - e. aux livres dont la description mentionne « retour non accepté » ou ;
  - f. aux défauts indiqués dans tout rapport de condition ou annoncés au moment de la vente.
- (ii) Pour faire une réclamation en vertu du paragraphe (d) ci-dessus, vous devez donner des détails écrits du défaut et renvoyer le **lot** dans son lieu d'origine (ou selon nos instructions) dans le même état qu'au moment de la vente, dans les 14 jours suivant la date de la vente.
- (k) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la **garantie d'authenticité** ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. **Christie's** accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. **Christie's** remboursera à l'acheteur initial le **prix d'achat** conformément aux conditions de la **garantie d'authenticité Christie's**, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (h) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (h) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e), (f), (g) et (i) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.
- (l) Artéfacts chinois, japonais et coréens (hors calligraphies, peintures, gravures, dessins et bijoux chinois, japonais et coréens). Dans ces catégories, le paragraphe E2 (a) (ii) – (v) ci-dessus doit être modifié de manière à ce que, lorsqu'aucun créateur ou artiste n'est identifié, la **garantie d'authenticité** couvre non seulement l'**intitulé** mais aussi les informations relatives à la date ou à la période affichées en MAJUSCULES dans la deuxième ligne de la description du catalogue (le « Sous-intitulé »). Par conséquent, toutes les références à l'**intitulé** dans le paragraphe E2 (a) (ii) – (v) ci-dessus seront lues comme des références à l'**intitulé** et au Sous-intitulé.
- (m) Véhicules automobiles. Les véhicules présentés dans ce catalogue sont offerts en vente en tant que pièces de collection et non en tant que moyens de transport. Les véhicules qui ne sont pas enregistrés auprès de l'Agence nationale des titres sécurisés (ANTS) ne sont pas autorisés à circuler sur les voies publiques françaises. Aucune garantie n'est donnée quant à leur condition, état de marche, degré de fonctionnement, ou utilisation quelle qu'elle soit. Etant donné leur âge et leur nature, la carrosserie, la peinture, le moteur ou tout autre partie des véhicules offerts en vente peuvent avoir fait l'objet de restaurations, réparations ou remplacement. Dans certains cas, certains véhicules ou certaines parties de véhicules peuvent ne pas être d'origine, ou peuvent comprendre des éléments provenant d'un autre véhicule. Si l'acquéreur souhaite utiliser le véhicule comme moyen de transport, il est seul responsable de tous les tests, réparations, rapports et autres formalités nécessaires pour rendre le véhicule apte à circuler. Cependant, la description de chaque véhicule n'est qu'une appréciation de nos spécialistes. Du fait de leur âge et de leur nature, certains lots ne sont pas dans leur état d'origine et certaines descriptions peuvent, dans certains cas, faire état d'un dommage et/ou d'une restauration. L'absence d'une telle mention n'implique pas qu'un **lot** soit exempt de défauts. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Les acheteurs potentiels seront réputés avoir consulté toute documentation relative aux véhicules, en particulier le rapport de condition, que le Département des Collections de Christie's sera heureux de leur communiquer sur simple demande avant la vente. Nous vous prions de bien vouloir noter toutefois qu'il se peut que certains véhicules soient vendus sans avoir subi un contrôle technique, du fait de leur âge, condition, ou de leur état non-roulant. Les acheteurs potentiels seront réputés connaître les présentes conditions générales. Christie's ne peut garantir que toutes vérifications auroient été faites pour établir la véracité des informations fournies par les vendeurs concernant l'âge, la condition ou l'authenticité des véhicules. Il appartient

aux acheteurs potentiels d'examiner les véhicules avant la vente et de s'assurer de l'état de chaque lot et de la nature de tout dommage ou restauration.

### 3 • GARANTIES DONNÉES PAR VOUS

- (a) Vous garanzissez que les fonds servant au règlement ne proviennent pas d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale, et que vous ne faites pas l'objet d'une enquête ni n'avez été accusé ou condamné pour blanchiment de capitaux, activités terroristes ou autres crimes.
- (b) Lorsque vous enchérissez en tant que mandataire pour le compte de tout acheteur final qui vous remettra les fonds avant que vous ne payiez **Christie's** pour le(s) lot(s), vous garanzissez que :
- (i) vous avez procédé aux vérifications appropriées à l'égard de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et avez respecté toutes les lois applicables en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux, contre le financement du terrorisme et en matière de sanctions ;
- (ii) vous nous communiquerez l'identité de l'acheteur final ou des acheteurs finaux (y compris des dirigeants et bénéficiaires effectifs de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et de toute personne agissant pour son/leur compte) et, à notre demande, vous nous remettrez les documents permettant de vérifier leur identité ;
- (iii) les accords entre vous et l'acheteur final ou les acheteurs finaux concernant le **lot** ou autre n'ont pas pour effet de favoriser, en tout ou en partie, la délinquance fiscale ;
- (iv) vous ne savez pas, et n'avez aucune raison de suspecter que l'acheteur final ou les acheteurs finaux (ou ses/leurs dirigeants, bénéficiaires effectifs ou toute personne agissant pour son/leur compte) figurent sur une liste de sanctions, font l'objet d'une enquête ou sont accusés ou ont été condamnés pour des faits de blanchiment de capitaux, d'activités terroristes ou d'autres faits criminels, ou que les fonds servant au règlement proviennent d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale ; et
- (v) si vous êtes une personne réglementée assujettie au contrôle en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux en vertu des lois de l'EEE ou d'une autre juridiction dont les exigences sont équivalentes à celles de la 4e directive européenne sur le blanchiment de capitaux, et que nous ne demandons pas de documents pour vérifier l'identité de l'acheteur final au moment de l'enregistrement, vous acceptez que nous nous fondions sur les vérifications que vous déclarez avoir effectuées vis-à-vis de l'acheteur final et vous vous engagez à conserver les preuves de son identification et de ces vérifications pendant au moins 5 ans après la date de la transaction. Vous mettez cette documentation à disposition pour inspection immédiate à notre demande.

### 4 • EXCLUSION DE LA GARANTIE LÉGALE DE CONFORMITÉ

Conformément à l'article L.321-11 du code de commerce, nous vous informons que les **lots** proposés lors de nos ventes aux enchères ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L. 217-2 du code de la consommation. Cette exclusion de garantie ne s'applique pas aux ventes aux enchères se déroulant exclusivement en ligne.

### F • PAIEMENT

#### 1 • COMMENT PAYER

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- (i) le prix d'adjudication ; et
- (ii) les frais à la charge de l'acheteur ; et
- (iii) tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- (iv) toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par **Christie's** au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez **Christie's** France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – **Christie's** France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPP – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Si vous payez par les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de 1.000 € par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de 7.500 € pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de **Christie's** France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devrez les adresser à l'ordre de **Christie's** France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : **Christie's** France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

### 2 • TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ EN VOTRE FAVEUR

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot** même dans les cas où nous vous avons remis le **lot**.

### 3 • TRANSFERT DES RISQUES EN VOTRE FAVEUR

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

### 4 • RECOURS POUR DÉFAUT DE PAIEMENT

- (a) Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du **vendeur**, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le **vendeur** ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à **Christie's** France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de **Christie's** France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

- (b) Par ailleurs, en cas de non-paiement intégral par l'adjudicataire à la date d'échéance de la facture, **Christie's** France SNC se réserve, à sa discrétion, de prendre les dispositions suivantes (ainsi que d'exercer l'application de notre droit détaillé au paragraphe F5 et de tout autre droit ou recours dont nous disposons par la loi) :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :
- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
  - Taux d'intérêt légal majoré de quatre points
- (ii) annuler la vente du **lot**. Si la vente du **lot** est annulée, **Christie's** peut revendre le **lot**, en vente publique ou de gré à gré selon les termes que nous estimerons nécessaires ou appropriés ; dans ce cas, l'adjudicataire défaillant devra régler à **Christie's** toute différence entre le **prix d'achat** et le produit résultant de la revente. L'adjudicataire défaillant devra également procéder au paiement de tous les coûts, dépenses, pertes, dommages et frais de justice que nous devons supporter, et toute perte financière sur la commission **vendeur** au moment de la revente ;
- (iii) remettre au **vendeur** toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant, auquel cas l'acquéreur reconnaît que **Christie's** sera subrogée dans les droits du **vendeur** pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée ;
- (iv) tenir l'adjudicataire défaillant pour responsable et entamer une procédure judiciaire à son encontre pour le recouvrement des sommes dues en principal, ainsi que des intérêts pour retard de paiement, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts selon les dispositions prévues par la loi ;
- (v) procéder à la compensation des sommes que **Christie's** France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « **Christie's** » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;
- (vi) révéler, à notre seule discrétion, votre identité et vos coordonnées au **vendeur** ;
- (vii) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;
- (viii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;
- (ix) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;
- (x) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du paragraphe F.4. (a) ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liées aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés au premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères).
- (xi) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de données après en avoir informé le client concerné.
- (c) En cas de dette de l'adjudicataire envers **Christie's**, ou tout autre société du groupe **Christie's**, ainsi qu'aux droits énoncés ci-dessus, nous pouvons utiliser n'importe quel montant que vous payez, y compris tout dépôt ou autre paiement partiel que vous nous avez fait, ou que nous vous devons, pour rembourser tout montant que vous nous devez ou une autre société du groupe **Christie's** pour toute transaction.
- (d) Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2 ci-dessous.

### 5 • DROIT DE RÉTENTION

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus.

# CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

sus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

## G • STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

### 1 • ENLÈVEMENT

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de **Christie's** ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès des notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

### 2 • STOCKAGE

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
  - (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;
  - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
  - (iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
  - (iv) appliquer les conditions de stockage ;Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.
- (b) Les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

## H • TRANSPORT ET ACHÈVEMENT DES LOTS

### 1 • TRANSPORT ET ACHÈVEMENT DES LOTS

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande. Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10 ou par email à : [postsaleparis@christies.com](mailto:postsaleparis@christies.com)

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

Lorsqu'il est disponible pour un **lot**, notre Calculateur de Frais d'Expédition vous fournira une estimation des frais d'expédition de votre **lot** avant que vous ne procédiez à l'achat. Si le Calculateur de Frais d'Expédition n'est pas disponible pour votre **lot**, un devis de transport peut vous être fourni séparément par le Service Après-Vente sur demande. Sauf indication contraire, les frais d'expédition que vous devez payer incluent : (i) les frais d'expédition internationaux entre le pays où le **lot** est situé et votre adresse de livraison désignée ; et (ii) les frais de responsabilité en cas de perte/dommage (LDL). Les frais d'expédition n'incluent pas (i) les taxes et frais de manutention locaux applicables ; (ii) les droits de douane, les taxes à l'importation et les frais de dédouanement locaux applicables à votre pays.

Il vous incombe de vérifier et de payer les droits, les frais de douane, les taxes, les coûts et tarifs auxquels vous êtes assujéti à l'entité gouvernementale compétente ou qui doivent être payés autrement avant l'expédition et/ou la livraison, y compris les frais de tiers nécessaires pour faciliter l'expédition ainsi que les frais d'assurance nécessaires.

### 2 • EXPORTATIONS ET IMPORTATIONS

- (a) Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le **prix d'achat** si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.
- (b) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Service Client **Christie's** au +33 (0)1 40 76 83 79.
- (c) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du bien. Si **Christie's** exporte ou importe le bien en votre nom et pour votre compte, et si **Christie's** s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à **Christie's**.
- (d) **Lots** d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces menacées d'extinction et autres espèces végétales ou animales protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matières incluent, entre autres, l'ivoire, l'écaille de tortue, l'os de baleine, certaines espèces de corail, le bois de rose brésilien, les peaux de crocodile, d'alligator et d'autruche. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux d'origine végétale ou animale si vous envisagez d'exporter le **lot** hors du pays dans lequel le **lot** est vendu et de l'importer dans un autre pays car une licence peut être exigée. Dans certains cas, le **lot** ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par un expert scientifique, à vos propres frais, de l'espèce et/ou de l'âge du spécimen concerné. Plusieurs pays ont imposé des restrictions sur le commerce de l'ivoire d'éléphant, qui inclut notamment i) l'interdiction totale d'importer de l'ivoire d'éléphant d'Afrique aux États-Unis et ii) la soumission à des mesures strictes relatives à l'importation, l'exportation et à la vente dans d'autres pays. Le Royaume-Uni et l'Union européenne ont tous deux mis en place des réglementations sur la vente, l'exportation et l'importation d'ivoire d'éléphant. Pour nos ventes à Paris, les **lots** constitués ou comprenant de l'ivoire d'éléphant sont marqués du symbole ~ et avec leur certificat intracommunautaire obtenu avant la vente, ne peuvent être exportés qu'à l'intérieur de l'Union européenne. Ces **lots** ne peuvent être exportés hors de l'Union européenne que si l'acheteur est un musée ou si le **lot** est un instrument de musées. Les sacs à main contenant des éléments d'espèces menacées

ou protégées sont marqués du symbole ~ et de plus amples informations sont disponibles au paragraphe H2(i) ci-dessous.

Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut pas être exporté, importé ou s'il est saisi pour une raison quelconque par une autorité. Il est de votre responsabilité de déterminer et de satisfaire aux exigences légales et réglementaires applicables relatives à l'exportation ou à l'importation de biens contenant ces matières protégées ou réglementées.

#### (e) Lots d'origine iranienne

À l'attention des acheteurs, **Christie's** indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation de tout bien d'origine iranienne. Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions, des embargos commerciaux ou tout autres lois qui s'appliquent à vous. Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation d'« œuvres d'artisanat traditionnel » (tels que des tapis, des textiles, des objets décoratifs, et des instruments scientifiques) et leur achat sans avoir obtenu une licence adéquate. **Christie's** dispose d'une licence OFAC générale qui, sous réserve de se conformer à certaines règles, peut permettre à un acheteur d'importer ce type de **lot** aux États-Unis. Si vous utilisez la licence OFAC générale de **Christie's** à cette fin, vous acceptez de vous conformer aux conditions de la licence et de fournir à **Christie's** toutes les informations pertinentes. Vous reconnaissez également que **Christie's** dévoilera vos informations personnelles et votre utilisation de la licence à l'OFAC.

#### (f) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

#### (g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins 50.000 € nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

#### (h) Montres

De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. **Christie's** retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, **Christie's** peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

#### (i) Sacs à main.

Un **lot** marqué du symbole ~ contient des éléments d'espèces menacées ou protégées et est soumis à la réglementation de la CITES. Ce **lot** peut seulement être expédié à une adresse située dans le pays du site de vente ou retiré personnellement dans notre salle de vente.

En ce qui concerne les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

## I • NOTRE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune **garantie** quant aux déclarations faites ou aux informations données par **Christie's**, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie d'authenticité**, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du **vendeur** et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; et



- (ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune garantie, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un lot concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son état, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa provenance, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute garantie de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, **Christie's LIVE™**, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qu'il que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un lot.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, d'**autres dommages** ou de dépenses.

## J • AUTRES STIPULATIONS

### 1 • ANNULER UNE VENTE

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un lot si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du **vendeur** envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

### 2 • ENREGISTREMENTS

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. **Christie's** pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser **Christie's LIVE**. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

### 3 • DROITS D'AUTEUR

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un lot (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune garantie que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le lot.

### 4 • AUTONOMIE DES STIPULATIONS

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

### 5 • TRANSFERT DE VOS DROITS ET OBLIGATIONS

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les stipulations de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

### 6 • TRADUCTION

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

### 7 • LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉ

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, **Christie's** est amenée à collecter des données à caractère

personnel concernant le **vendeur** et l'acheteur destinées aux sociétés du Groupe **Christie's**. Le **vendeur** et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez **Christie's** France. **Christie's** pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de **Christie's** la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>.

### 8 • RENONCIATION

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par **Christie's**, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

### 9 • LOI APPLICABLE ET COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes Conditions de vente, ainsi que tout litige contractuel ou non contractuel découlant des présentes Conditions de vente, ou s'y rapportant, seront régis par la loi française. Avant que l'un de nous n'engage une procédure judiciaire au fond (sauf dans les rares cas où un désaccord, un litige ou une réclamation est liée) à une action en justice intentée par un tiers et que ce litige peut être joint à cette procédure) et si nous en convenons ensemble, nous tenterons de régler le litige par une médiation avec un médiateur inscrit auprès d'un centre de médiation reconnu et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, vous acceptez que le litige soit soumis et tranché exclusivement par les tribunaux civils français ; toutefois, nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des stipulations de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

### 10 • PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. **Christie's** n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

### 11 • TRÉSORS NATIONAUX – BIENS CULTURELS

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de **Christie's** de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à **Christie's** d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, **Christie's** pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. **Christie's** n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport

») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

Peintures et tableaux en tous matériaux  
sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge  
50.000 €

Meubles et objets d'ameublement, tapis,  
tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge  
50.000 €

Aquarelles, gouaches et pastels  
ayant plus de 50 ans d'âge  
30.000 €

Sculptures originales ou productions de l'art  
statuaire originales, et copies produites par le même  
procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge  
50.000 €

Livres de plus de 100 ans d'âge  
50.000 €

Véhicules de plus de 75 ans d'âge  
50.000 €

Dessins ayant plus de 50 ans d'âge  
15.000 €

Estampes, gravures, sérigraphies  
et lithographies originales et affiches originales  
ayant plus de 50 ans d'âge  
15.000 €

Photographies, films et négatifs  
ayant plus de 50 ans d'âge  
15.000 €

Cartes géographiques imprimées  
ayant plus de cent ans d'âge  
15.000 €

Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions  
(UE : quelle que soit la valeur)  
1.500 €

Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge  
provenant directement de fouilles<sup>(1)</sup>

Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge  
ne provenant pas directement de fouilles  
1.500 €

Éléments faisant partie intégrante  
de monuments artistiques, historiques ou religieux  
(ayant plus de 100 ans d'âge)<sup>(1)</sup>

Archives de plus de 50 ans d'âge  
300 €  
(UE : quelle que soit la valeur)

### 12 • INFORMATIONS CONTENUES SUR WWW.CHIRSTIES.COM

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Les totaux de vente correspondent au **prix d'adjudication** plus les **frais acheteur** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des **vendeurs**. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de [www.christies.com](http://www.christies.com).

<sup>(1)</sup> Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de **Christie's** au +33 (0) 40 76 86 17.

### K. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon ;

(i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;

(ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;

(iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou

(iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

**avec réserve** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et intitulée avec réserve désigne la section dénommée intitulée avec réserve sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur [www.christies.com](http://www.christies.com), qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

**commissaire-priseur** : le commissaire-priseur individuel et/ou Christie's.

**date d'échéance** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F(a).

**description du catalogue** : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

**état** : l'état physique d'un lot.

**fruits à pêcher** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du prix d'adjudication, comme décrit au paragraphe D.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**garantie d'authenticité** : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2.

**Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

**intitulé** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**MAJUSCULES** : désigne un mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

**prix d'achat** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F(a).

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

**prix d'adjudication** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

**provenance** : l'historique de propriété d'un lot.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

**vendeur** : le propriétaire d'un lot ; il peut s'agir soit de Christie's, soit d'un autre propriétaire pour lequel Christie's agit en qualité de mandataire.

## SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré après la vente dans un entrepôt extérieur.
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.
- ◊ Christie's a accordé une garantie de prix minimal et a un intérêt financier direct sur ce lot. Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier si un lot garanti est vendu. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.
- △ Propriété de Christie's ou d'une autre société du Groupe Christie's en tout ou en partie.
- ◆ Christie's ou une autre société du Groupe Christie's est propriétaire de ce lot en tout ou partie et a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier en cas de vente d'un lot garanti. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.
- ∞ Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- ⌘ Une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le lot qui peut avoir connaissance du prix de réserve du lot ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le lot.
- ↗ Droit de suite de l'artiste. Voir section D3 des Conditions de vente.
- Lot proposé sans prix de réserve.
- ~ Lot comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.
- ≈ Lot de sacs à main comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.
- ∞ Lot contenant de l'ivoire d'éléphant. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.
- ⚔ Lot comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui est affiché pour présentation uniquement et non destiné à la vente. Voir le paragraphe H2(h) des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.
- ff Lot importé depuis un pays hors de l'Union Européenne et soumis au régime de l'admission temporaire. Des frais additionnels de 20 % du prix d'adjudication seront prélevés. Un droit de douane peut être appliqué au taux en vigueur. La TVA de 20 % est appliquée aux frais acheteur et facturée sur une base forfaitaire conformément aux règles du régime français de taxation sur la marge. Ce surcoût fiscal peut être remboursé à l'acheteur sur présentation de la preuve que le lot a été exporté hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.
- +
- La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

## AVIS IMPORTANTS ET EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

### AVIS IMPORTANTS

△ **Bien propriété de Christie's en partie ou en totalité** :

De temps à autre, Christie's ou une autre société du Groupe Christie's peut proposer un lot dont elle est propriétaire en tout ou en partie. Ce lot est identifié dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro du lot.

◊ **Garanties de Prix Minimal** :

Parfois, Christie's détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains lots consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au vendeur que quel que soit le résultat de la vente, le vendeur recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque Christie's détient tel intérêt financier, nous identifions ces lots par le symbole ◊ à côté du numéro du lot.

◆ **Garanties de Tiers/Enchères Irrévocables** :

Lorsque Christie's a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le lot ne se vend pas. Par conséquent, Christie's choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le lot. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le lot au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le lot ne soit pas vendu. Les lots qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ◆.

Dans la plupart des cas, Christie's indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au prix d'adjudication final. Le tiers peut également placer une enchère sur le lot supérieure à l'enchère écrite irrévocable.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils consultent leur intérêt financier dans tous les lots qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un lot identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du lot.

△◆ **Bien propriété de Christie's en tout ou partie et Garantie de Tiers / Enchères Irrévocable** :

Lorsque Christie's ou une autre société du Groupe Christie's est propriétaire en tout ou partie d'un lot et que celui-ci ne se vend pas, Christie's risque de subir une perte. Christie's peut donc choisir de partager ce risque avec un tiers, qui accepte contractuellement, avant la vente aux enchères, de placer une enchère écrite irrévocable sur le lot. Ce lot est identifié dans les Conditions de vente par le symbole △◆.

Lorsque le tiers est l'adjudicataire du lot, il ne recevra pas d'indemnité en contrepartie de l'acceptation de ce risque. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire du lot, Christie's peut l'indemniser. Le tiers est tenu par Christie's de divulguer à toute personne qu'il conseille son intérêt financier dans tout lot dans lequel Christie's a un intérêt financier. Si vous êtes conseillé par un agent ou si vous enchérissez par son intermédiaire sur un lot dans lequel Christie's a un intérêt financier et qui fait l'objet d'une enchère écrite contractuelle, vous devez toujours demander à votre agent de confirmer s'il a ou non un intérêt financier en relation avec le lot.

⌘ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le lot qui peut avoir connaissance du prix de réserve du lot ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le lot, nous marquons le lot par le symbole ⌘. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le lot ou un copropriétaire d'un lot. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un lot doit se conformer aux Conditions de vente de Christie's, y compris le paiement intégral des frais acheteur sur le lot majoré des taxes applicables.

### Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, Christie's peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du lot.

### Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels Christie's a donné au vendeur une avance sur le produit de la vente du lot

ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

## EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux stipulations des Conditions de vente, y compris la **garantie d'authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du lot ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « **avec réserve** » sont une déclaration **avec réserve** quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **garantie d'authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

## PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune réserve, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

## INTITULÉS AVEC RÉSERVE :

« **Attribué à** » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.

« **Studio de** » / « **Atelier de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.

« **Cercle de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.

« **Suiveur de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.

« **Gout de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa période.

« **D'après** » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

« **Signé** » / « **Daté** » / « **Inscrit** » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

« **Porte une signature** » / « **Porte une date** » / « **Porte une inscription** » : selon l'avis avec réserve de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « *circa* ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

## RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3.000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

Toutes les dimensions et les poids sont approximatifs.

## HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut,

réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune **garantie** quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

## CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du **lot**.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC  
18<sup>e</sup> SIÈCLE

Si la date, l'époque ou le règne est mentionné(e) en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date bien de cette date, cette époque ou ce règne, selon l'avis de **Christie's**.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC  
MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS  
GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou règne n'est mentionné(e) en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's**, d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

## INTITULÉS AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou

Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS  
VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS  
PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

## JOAILLERIE

« **Boucheron** » : lorsque le nom du fabricant apparaît dans le titre **Christie's** estime qu'il s'agit d'un bijou de ce fabricant.

« **Monté par Boucheron** » : **Christie's** estime que le sertissage a été créé par le joaillier à partir de pierres initialement fournies par le client du joaillier.

## INTITULÉS AVEC RÉSERVE

Attribué à » : selon l'opinion de **Christie's**, il s'agit probablement d'une œuvre du joaillier/fabricant, mais aucune garantie n'est donnée que le **lot** est l'œuvre du joaillier/fabricant nommé.

Autres informations figurant dans la description du catalogue

« **Signé / Signature** » : selon l'opinion de **Christie's**, il s'agit de la signature du joaillier.

« **Avec la marque du fabricant pour** » : selon l'opinion de **Christie's**, il y a une marque indiquant le fabricant.

## PÉRIODES

ART NOUVEAU : 1895-1910

BELLE ÉPOQUE : 1895-1914

ART DÉCO : 1915-1935

RÉTRO : ANNÉES 1940

## SACS A MAIN

## RAPPORTS DE CONDITION

L'état des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usage. Les **rapports de condition** et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du **lot** en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

## LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des **lots** sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des **lots** spécifiques et les images supplémentaires pour chaque **lot** avant de placer une enchère.

**Niveau 1** : ce **lot** ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du **lot**.

**Niveau 2** : ce **lot** présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le **rapport de condition** spécifique.

**Niveau 3** : ce **lot** présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Ce **lot** est en bon état.

**Niveau 4** : ce **lot** présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Ce **lot** présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. Le **lot** est considéré comme étant en bon état.

**Niveau 5** : ce **lot** présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. Le **lot** est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

**Niveau 6** : le **lot** est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un **lot**. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont en réalité. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout **rapport de condition** et toute annotation.

## TERME « FINITION »

Le terme «  **finition** » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaquées d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes «  **finition or** », «  **finition argent** », «  **finition palladium** » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comporte des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du **lot**.

# Leader sur le marché de l'art.

Christie's s'engage à **construire un modèle économique**

**durable** qui favorise et protège l'environnement.

Notre plateforme numérique sur christies.com,

permet une approche responsable, offrant un espace

immersif où l'art se révèle au travers d'images

de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres

approfondies écrites par nos spécialistes.

Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage

à réduire le nombre de catalogues imprimés pour

atteindre son **objectif Net Zero** d'ici 2030. Naturellement,

en cas d'impression, nous respectons les normes

les plus strictes en matière de développement durable.



**Le catalogue que vous avez entre les mains est :**

Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;



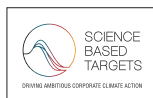
Imprimé avec de l'encre végétale et un pelliculage biodégradable ;



Imprimé en circuit court afin de réduire les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur nos objectifs éco-responsables et projets durables.



## CHRISTIE'S

## Entreposage et enlèvement des lots

Les lots marqués d'un carré ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

Les lots seront transférés chez Société Chenue et seront disponibles à partir du :  
vendredi 25 octobre 2024

Société Chenue est ouvert du lundi au vendredi,  
de 9h00 à 12h00 et 13h30 à 17h00.

*Accès piéton*  
11 boulevard Ney  
75018 Paris

*Accès voiture/transporteur*  
215 rue d'Aubervilliers  
1<sup>er</sup> niveau quai 11  
75018 Paris

### TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

### PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) ou au +33 (0)1 40 76 83 79 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

#### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion  
et manutention fixe par lot  
70 € + TVA  
Frais de stockage  
par lot et par jour ouvré  
8 € + TVA

#### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion  
et manutention fixe par lot  
35 € + TVA  
Frais de stockage  
par lot et par jour ouvré  
4 € + TVA

## Storage and Collection

Specified lots marked with a filled square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

The lots will be sent to Société Chenue and will be available on:

Friday 25 October 2024

Chenue Company is open Monday to Friday, 9.00 am to 12.00 pm and 1.30 pm to 5.00 pm.

*Pedestrian access*  
11 boulevard Ney  
75018 Paris

*Car/carrier access*  
215 rue d'Aubervilliers  
1st level Dock 11  
75018 Paris

### ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

### PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) or call +33 (0)1 40 76 83 79 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

#### LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee  
and handling per lot  
70€ + VAT  
Storage fee per lot  
and per business day  
8€ + VAT

#### SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee  
and handling per lot  
35€ + VAT  
Storage fee per lot  
and per business day  
4€ + VAT



# SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

## ALLEMAGNE

**DÜSSELDORF**  
+49 (0)21 14 91 352  
Arno Verkade

**FRANCFORT**  
+49 170 840 7950  
Natalie Radziwill

**HAMBOURG**  
+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin  
zu Rantzau

**MUNICH**  
+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

**STUTTGART**  
+49 (0)71 12 26 96 99  
Eva Susanne Schweizer

**ARGENTINE**  
**BUENOS AIRES**  
+54 11 43 93 42 22  
Cristina Carlisle

**AUTRICHE**  
**VIENNE**  
+43 (0)1 533 881214  
Angela Baillou

**BELGIQUE**  
**BRUXELLES**  
+32 (0)2 512 88 30  
Astrid Centner-d'Oultremont

**BRÉSIL**  
**SÃO PAULO**  
+55 21 3500 8944  
Marina Bertoldi

**CANADA**  
**TORONTO**  
+1 647 519 0957  
Brett Sherlock (Consultant)

**CHILI**  
**SANTIAGO**  
+56 2 2 2631642  
Denise Ratino de Lira

**COLOMBIE**  
**BOGOTA**  
+571 635 54 00  
Juanita Madrinan  
(Consultant)

**CORÉE DU SUD**  
**SÉOUL**  
+82 2 720 5266  
Jun Lee

**DANEMARK**  
**COPENHAGUE**  
+ 45 2612 0092  
Rikke Juel Brandt (Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS**  
•**DUBAI**  
+971 (0)4 425 5647

**ESPAGNE**  
**MADRID**  
+34 (0)91 532 6626  
María García Yelo

**ÉTATS-UNIS**  
**CHICAGO**  
+1 312 787 2765  
Catherine Busch

**DALLAS**  
+1 214 599 0735  
Capera Ryan

**HOUSTON**  
+1 713 802 0191  
Jessica Phifer

**LOS ANGELES**  
+1 310 385 2600  
Sonya Roth

**MIAMI**  
+1 305 445 1487  
Jessica Katz

•**NEW YORK**  
+1 212 636 2000

**PALM BEACH**  
+1 561 777 4275  
David G. Ober (Consultant)

**SAN FRANCISCO**  
+1 415 982 0982  
Ellanor Notides

**FRANCE ET DÉLÉGUÉS  
RÉGIONAUX**  
•**PARIS**  
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,  
BRETAGNE, PAYS DE  
LA LOIRE & NORMANDIE**  
+33 (0)6 09 44 90 78  
Virginie Gregory

**POITOU-CHARENTE  
AQUITAINE**  
+33 (0)6 80 15 68 82  
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE - ALPES  
CÔTE D'AZUR**  
+33 (0)6 71 99 97 67  
Fabienne Albertini-Cohen

**GRANDE-BRETAGNE**  
•**LONDRES**  
+44 (0)20 7839 9060

**NORD**  
+44 (0)20 7104 5702  
Thomas Scott

**NORD OUEST  
ET PAYS DE GALLE**  
+44 (0)20 7752 3033  
Jane Blood

**SUD**  
+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey

**ÉCOSSE**  
+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams  
Robert Lagneau  
David Bowes-Lyon (Consultant)

**ÎLE DE MAN**  
+44 (0)20 7389 2032

**ÎLES DE LA MANCHE**  
+44 (0)20 7389 2032

**IRLANDE**  
+353 (0)87 638 0996  
Christine Ryall (Consultant)

**INDE**  
**MUMBAI**  
+91 (22) 2280 7905  
Sonali Singh

**INDONÉSIE**  
**JAKARTA**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**ISRAËL**  
**TEL AVIV**  
+972 (0)3 695 0695  
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE**  
•**MILAN**  
+39 02 303 2831  
Cristiano De Lorenzo

**ROME**  
+39 06 686 3333  
Marina Cicogna  
(Consultant)

**ITALIE DU NORD**  
+39 348 3131 021  
Paola Gradi  
(Consultant)

**TURIN**  
+39 347 2211 541  
Chiara Massimello  
(Consultant)

**VENISE**  
+39 041 277 0086  
Bianca Arrivabene Valenti Gonzaga  
(Consultant)

**BOLOGNE**  
+39 051 265 154  
Benedetta Possati Vittori Venenti  
(Consultant)

**FLORENCE**  
+39 335 704 8823  
Alessandra Niccolini di Camugliano  
(Consultant)

**CENTRE &  
ITALIE DU SUD**  
+39 348 520 2974  
Alessandra Allaria (Consultant)

**JAPON**  
**TOKYO**  
+81 (0)3 6267 1766  
Katsura Yamaguchi

**MALAISIE**  
**KUALA LUMPUR**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**MEXICO**  
**MEXICO CITY**  
+52 55 5281 5546  
Gabriela Lobo

**MONACO**  
+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta

**PAYS-BAS**  
•**AMSTERDAM**  
+31 (0)20 57 55 255  
Arno Verkade

**NORVÈGE**  
**OSLO**  
+47 949 89 294  
Cornelia Svedman (Consultant)

**PORTUGAL**  
**LISBONNE**  
+351 919 317 233  
Mafalda Pereira Coutinho  
(Consultant)

**QATAR**  
+974 7731 3615  
Farah Rahim Ismail  
(Consultant)

**RÉPUBLIQUE  
POPULAIRE DE CHINE**  
**PÉKIN**  
+86 (0)10 8583 1766  
Julia Hu

•**HONG KONG**  
+852 2760 1766

•**SHANGHAI**  
+86 (0)21 6355 1766  
Julia Hu

**SINGAPOUR**  
+65 6735 1766  
Kim Chuan Mok

**SUÈDE**  
**STOCKHOLM**  
+46 (0)73 645 2891  
Claire Ahman (Consultant)  
+46 (0)70 9369 201  
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE**  
•**GENÈVE**  
+41 (0)22 319 1766  
Eveline de Proyart

•**ZÜRICH**  
+41 (0)44 268 1010  
Jutta Nixdorf

**TAIWAN**  
**TAIPEI**  
+886 2 2736 3356  
Ada Ong

**THAÏLANDE**  
**BANGKOK**  
+66 (0) 2 252 3685  
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE**  
**ISTANBUL**  
+90 (532) 558 7514  
Eda Kehale Argün  
(Consultant)







# CHRISTIE'S



9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS